

ΠΟΠΑΪ





**ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ
ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ
ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ
« ΠΟΠΑÿ »**

**Ο άπιδανος, ό θρυλι-
κός ΣΠΑΝΑΚΗΣ, ΤΟ
σιδερόμπατο ναυ-
τάκι σε νέες κατα-
πληκτικές έξορμήσεις**



ΠΟΠΑÿ®

**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΕΤΟΣ Η ΑΡΙΘ 387-ΔΡΧ 12 -20 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1980**

Λυκαβηττού 1γ Αθήναι 135
τηλέφ. 3638842 3602139



Τεχνικά εγκαταστάσεις
Ορφέως 130 - 132 - Ρούφ.
τηλεφ. κέντρον 3476111-12

Έκδότης Διευθυντής
ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
Ίφικράτους 4 - Αθήναι

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Διεύθυνσις συντάξεως
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
ΚΩΝ/ΝΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Έκδότρια εταιρεία
Ι.Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ & ΥΙΟΙ Ε.Π.Ε.

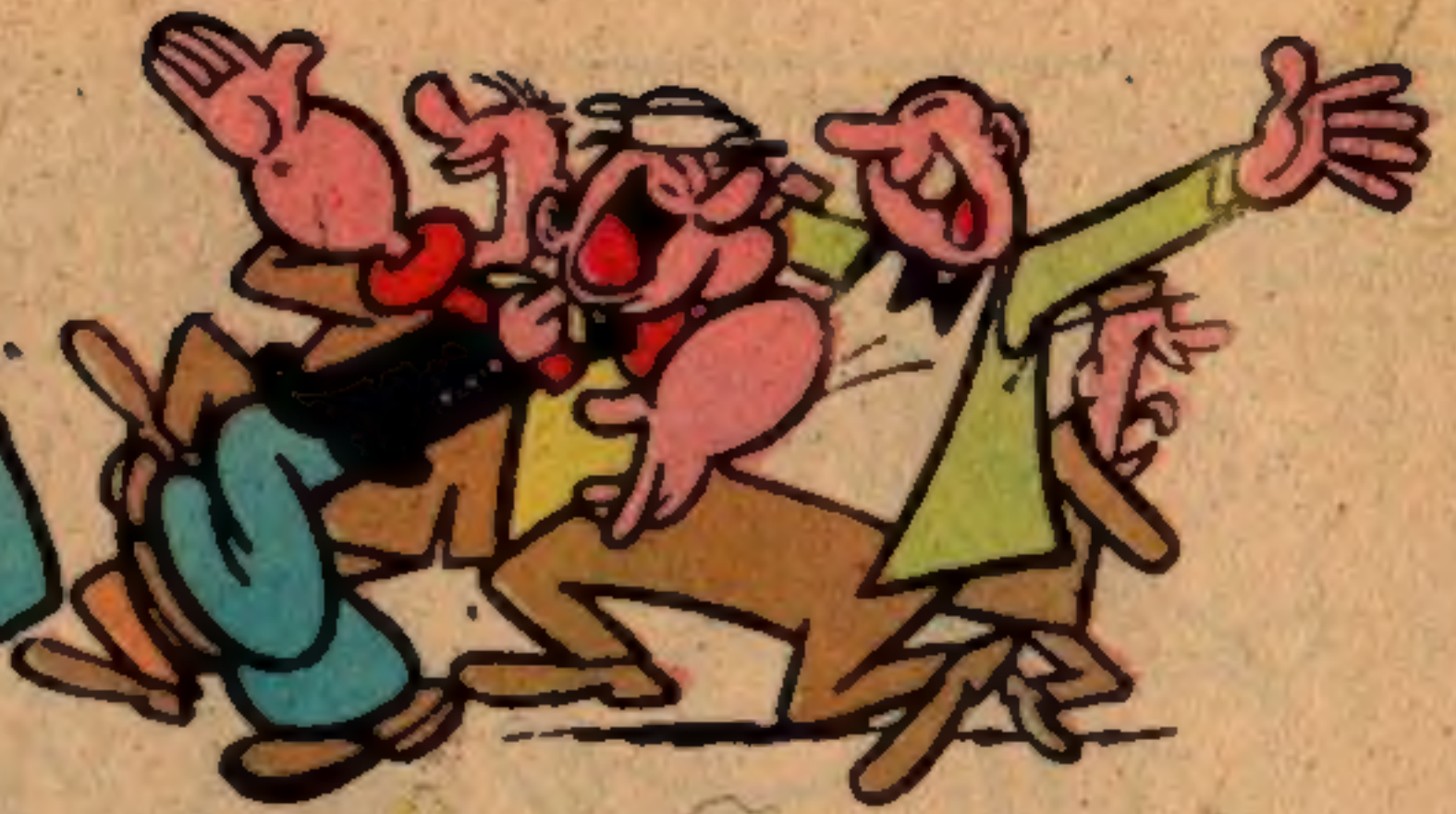
Υπεύθυνος τυπογραφείου
Β. Γεωργιάδης
Μεταμορφώσεως 40 - 42

Απαγορεύεται κάθε αναδημοσίευσις

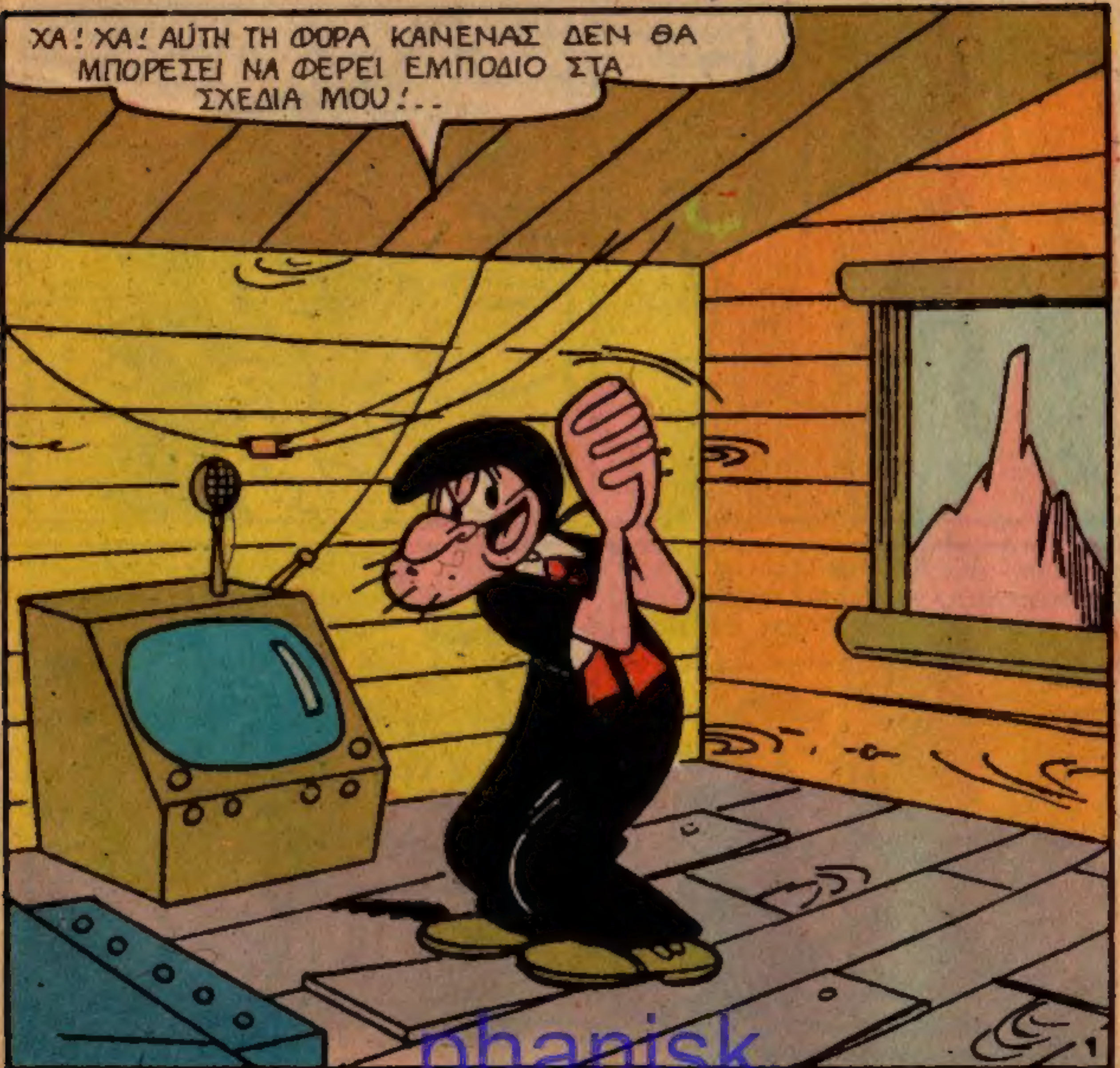
© IPC Magazines Ltd., 1977 - Printed and published in Greece

phanisk

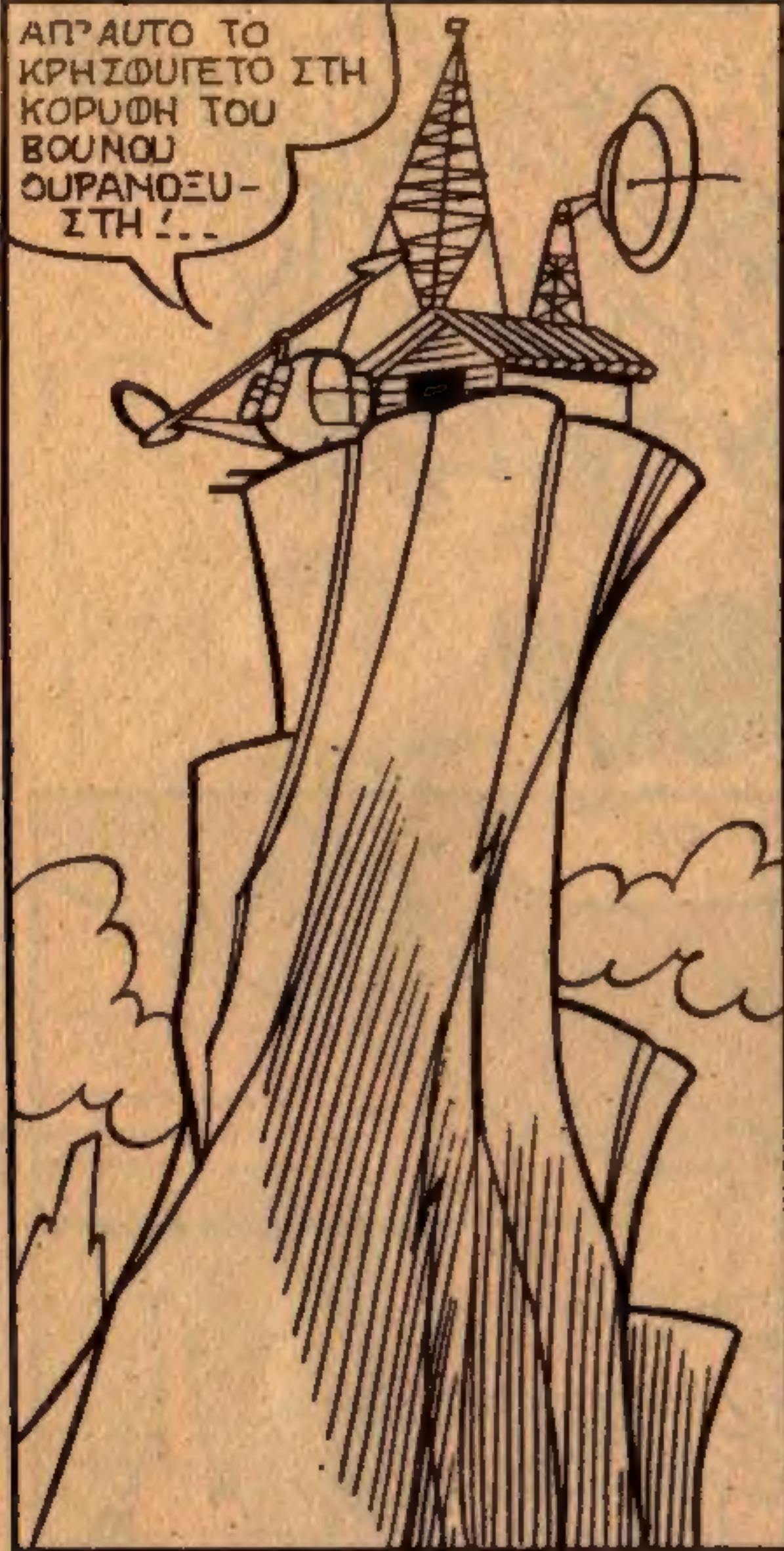
Η ΒΟΜΒΑ ΤΟΥ ΓΕΛΙΟΥ



ΧΑ! ΧΑ! ΑΥΤΗ ΤΗ ΦΟΡΑ ΚΑΝΕΝΑΣ ΔΕΝ ΘΑ
ΜΠΟΡΕΙΣΕΙ ΝΑ ΦΕΡΕΙ ΕΜΠΟΔΙΟ ΣΤΑ
ΣΧΕΔΙΑ ΜΟΥ!...



ΑΠ' ΑΥΤΟ ΤΟ
ΚΡΗΣΘΟΥΕΤΟ ΣΤΗ
ΚΟΡΥΦΗ ΤΟΥ
ΒΟΥΝΟΥ
ΟΥΡΑΝΟΞΥ-
ΣΤΗ!...



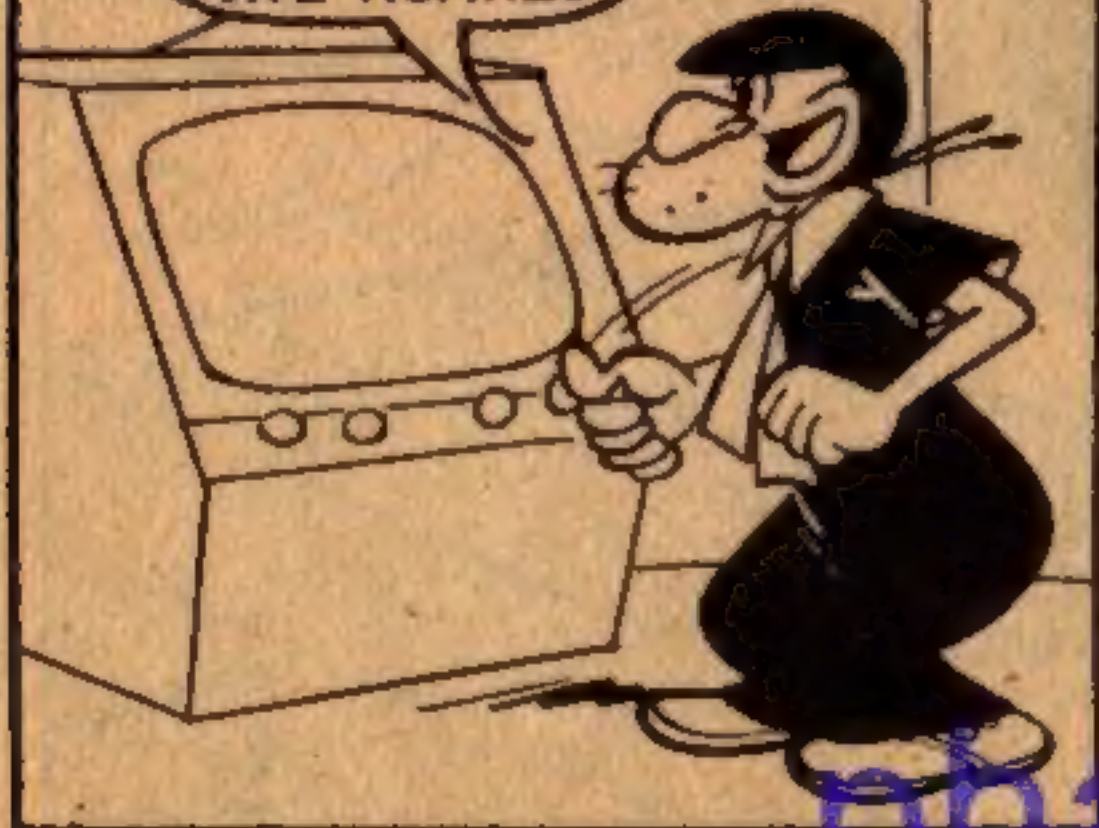
... ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΔΙΕΥΘΥΝΩ ΟΛΕΣ
ΤΙΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΜΟΥ
ΚΑΙ ΣΕ ΜΙΑ ΩΡΑ ΘΑ ΜΑΙ
ΠΛΟΥΣΙΑ!...



ΕΙΝΑΙ ΩΡΑ ΝΑ ΒΑΛΩ Σ' ΕΦΑΡΜΟΓΗ
ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΦΑΣΗ ΤΟΥ ΣΧΕ-
ΔΙΟΥ ΜΟΥ!



Σ' ΕΝΑ ΔΕΥΤΕΡΟΛΕΠΤΟ, Η ΕΙ-
ΚΟΝΑ ΜΟΥ ΘΑ ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΕΙ
ΣΕ ΜΙΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΘΕΣΗ
ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ!

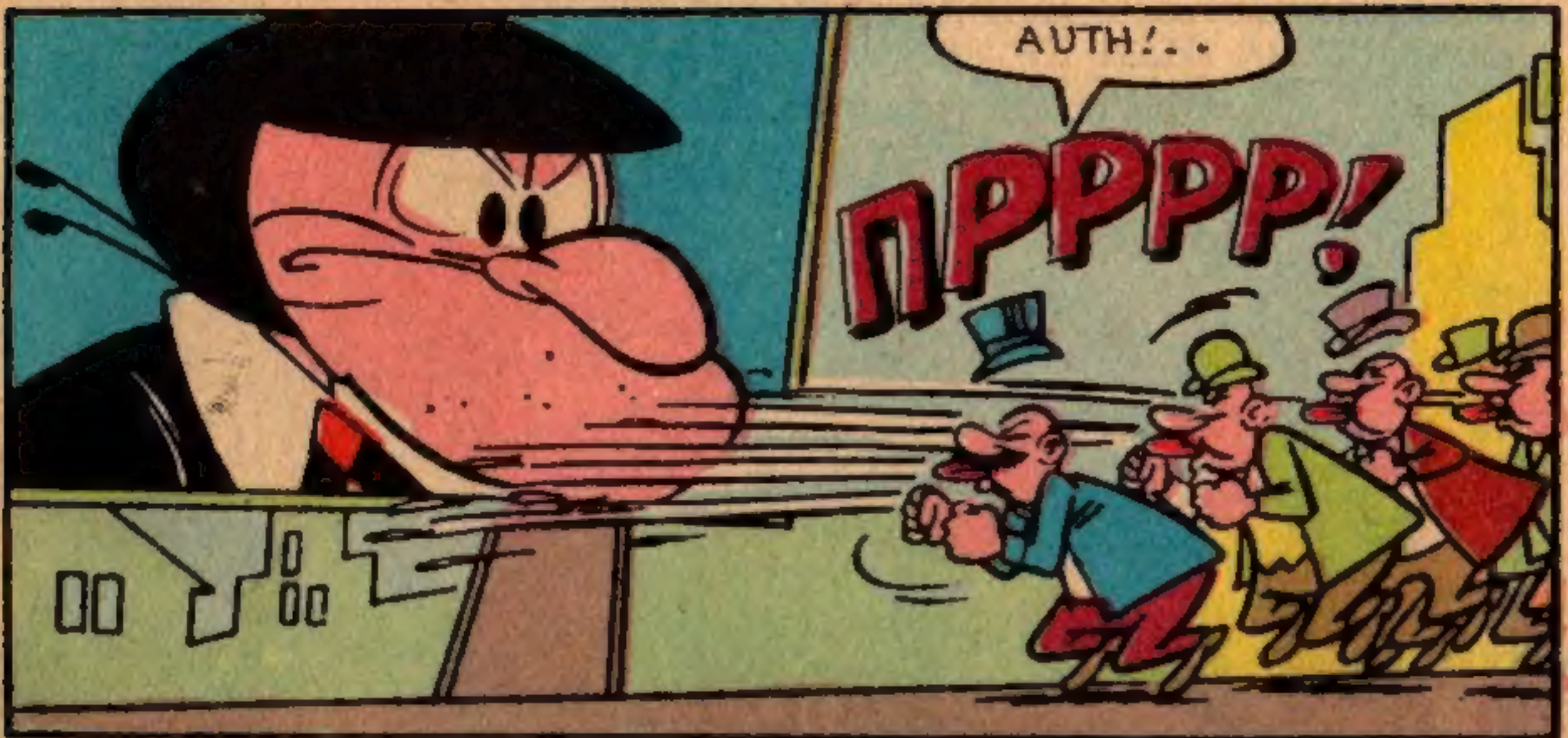


ΕΙΝΑΙ ΩΡΑΙΟ ΝΑ ΕΙΣΑΙ
ΑΙΣΤΥΦΟΥΛΑΚΑΣ ΣΕ ΜΙΑ
ΗΤΥΧΗ ΠΟΛΗ ΣΑ ΚΙ' ΑΥΤΗ!...

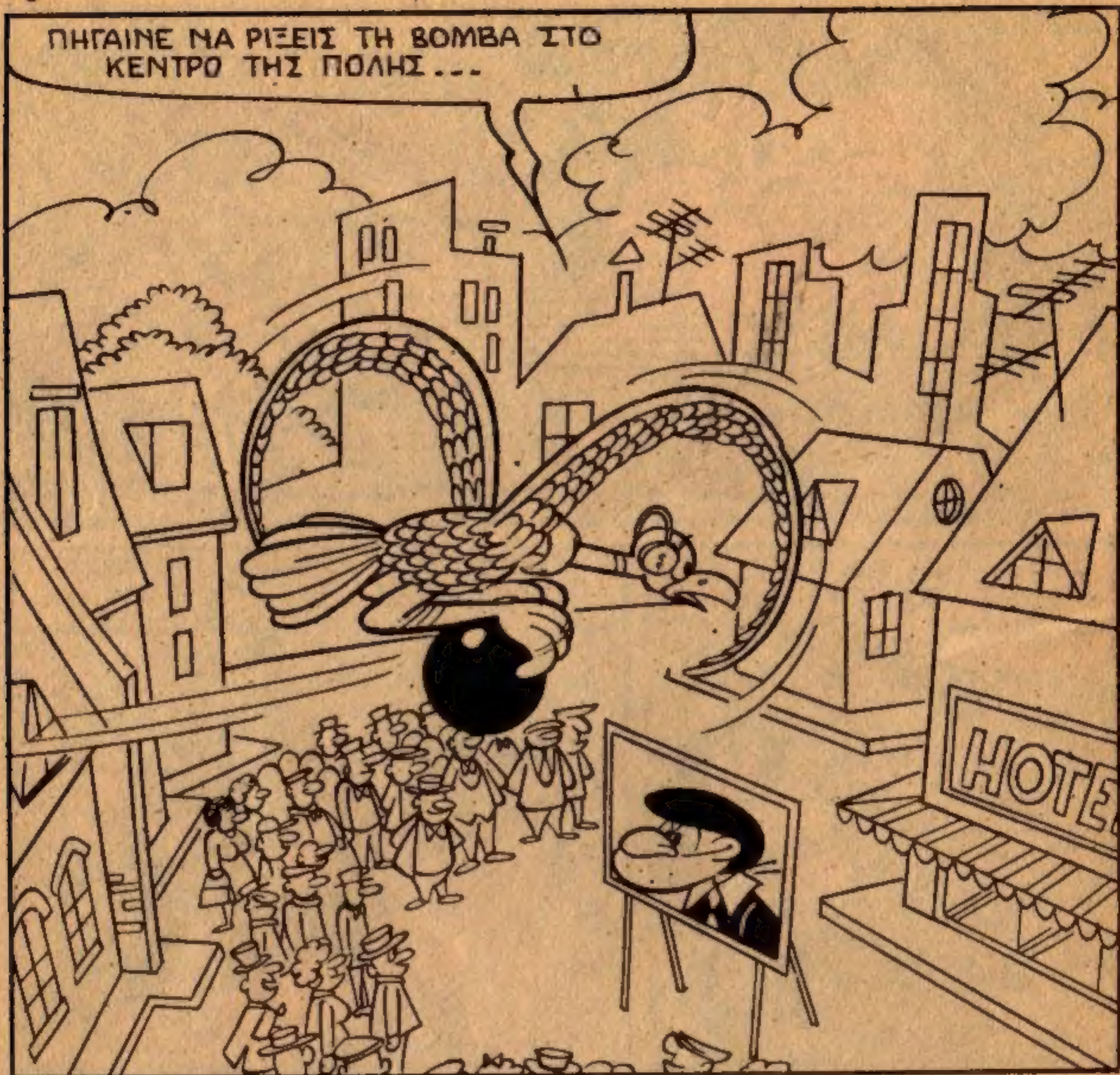








ΠΗΓΑΙΝΕ ΝΑ ΡΙΞΕΙΣ ΤΗ ΒΟΜΒΑ ΣΤΟ
ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ



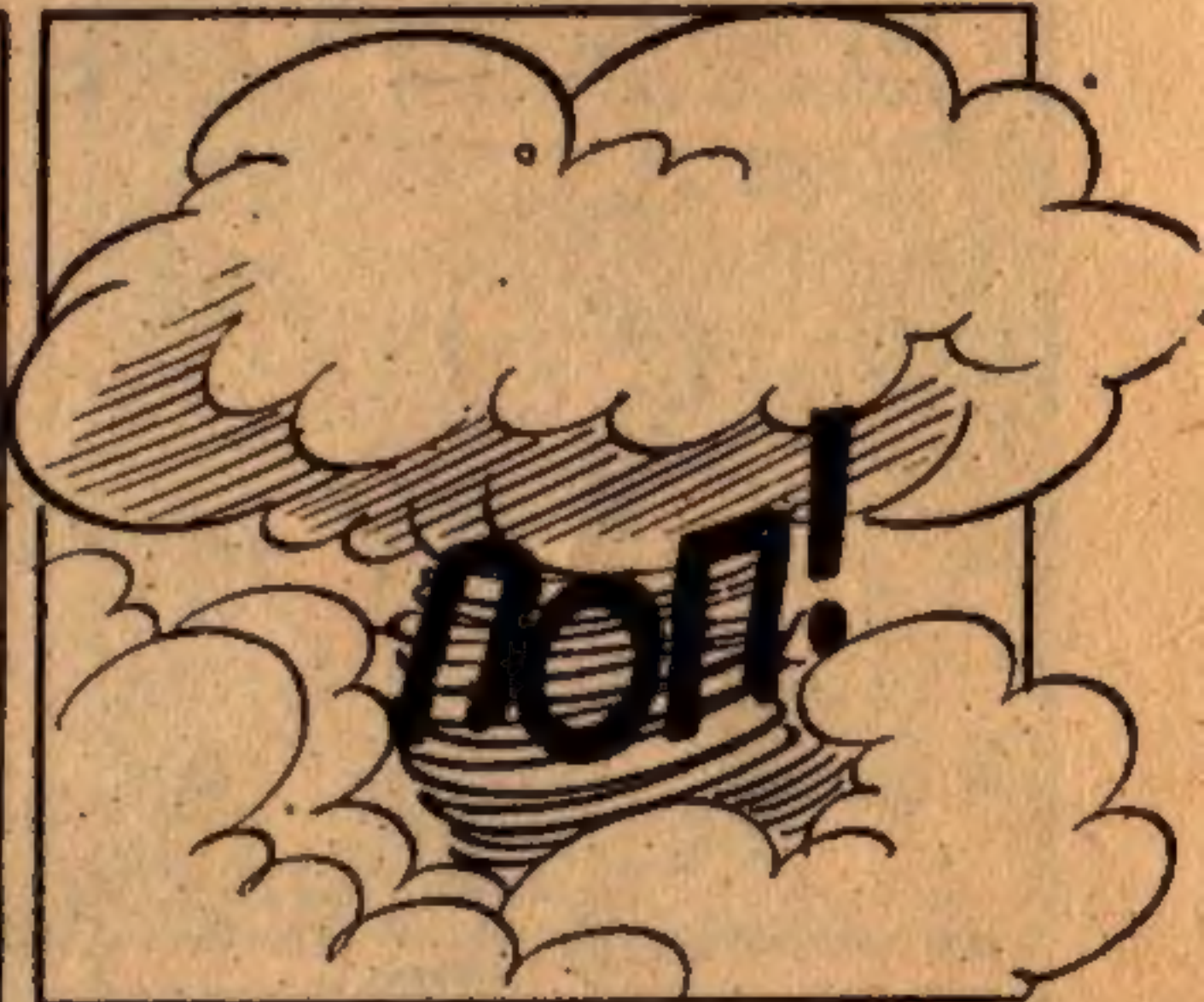
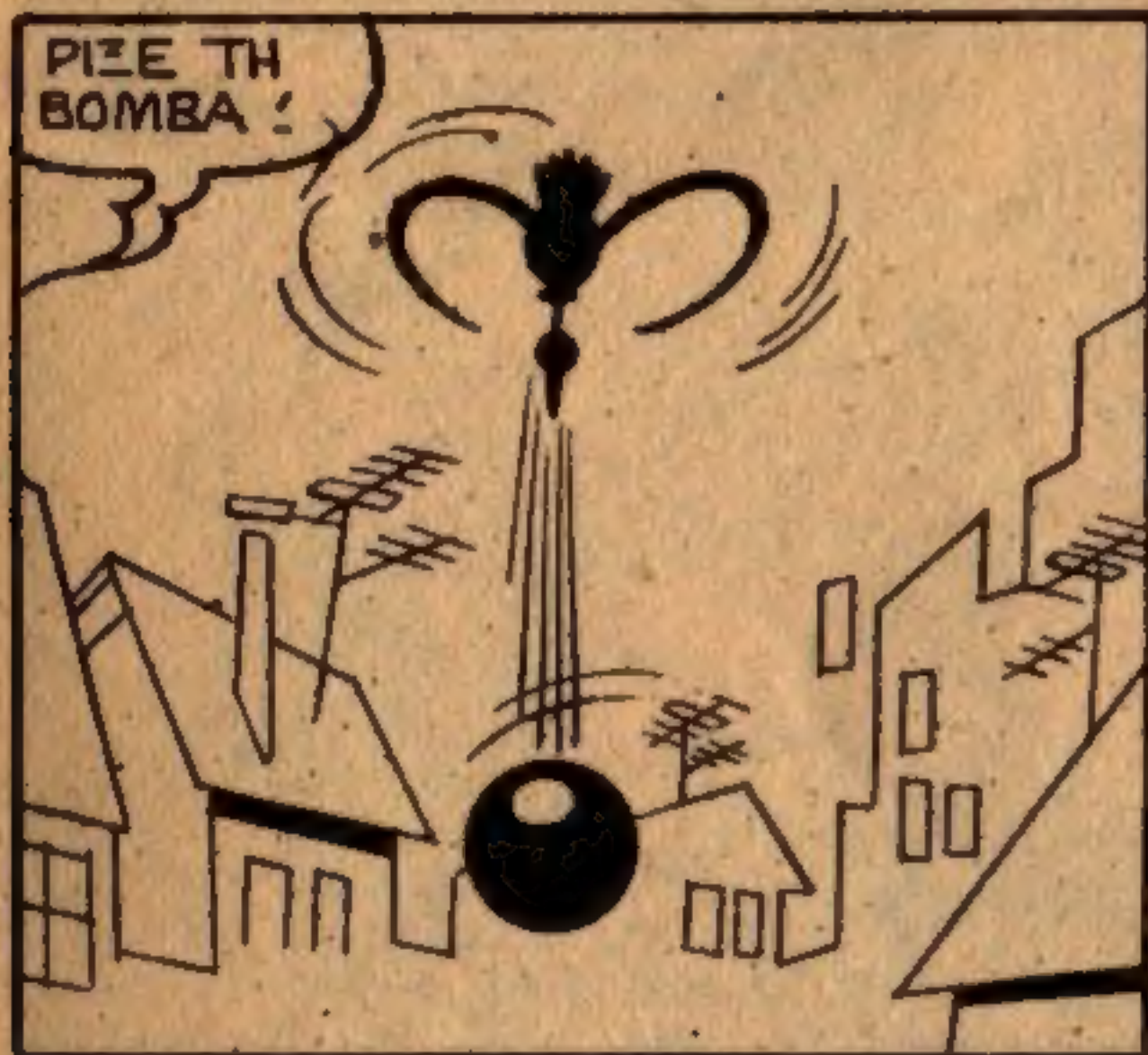
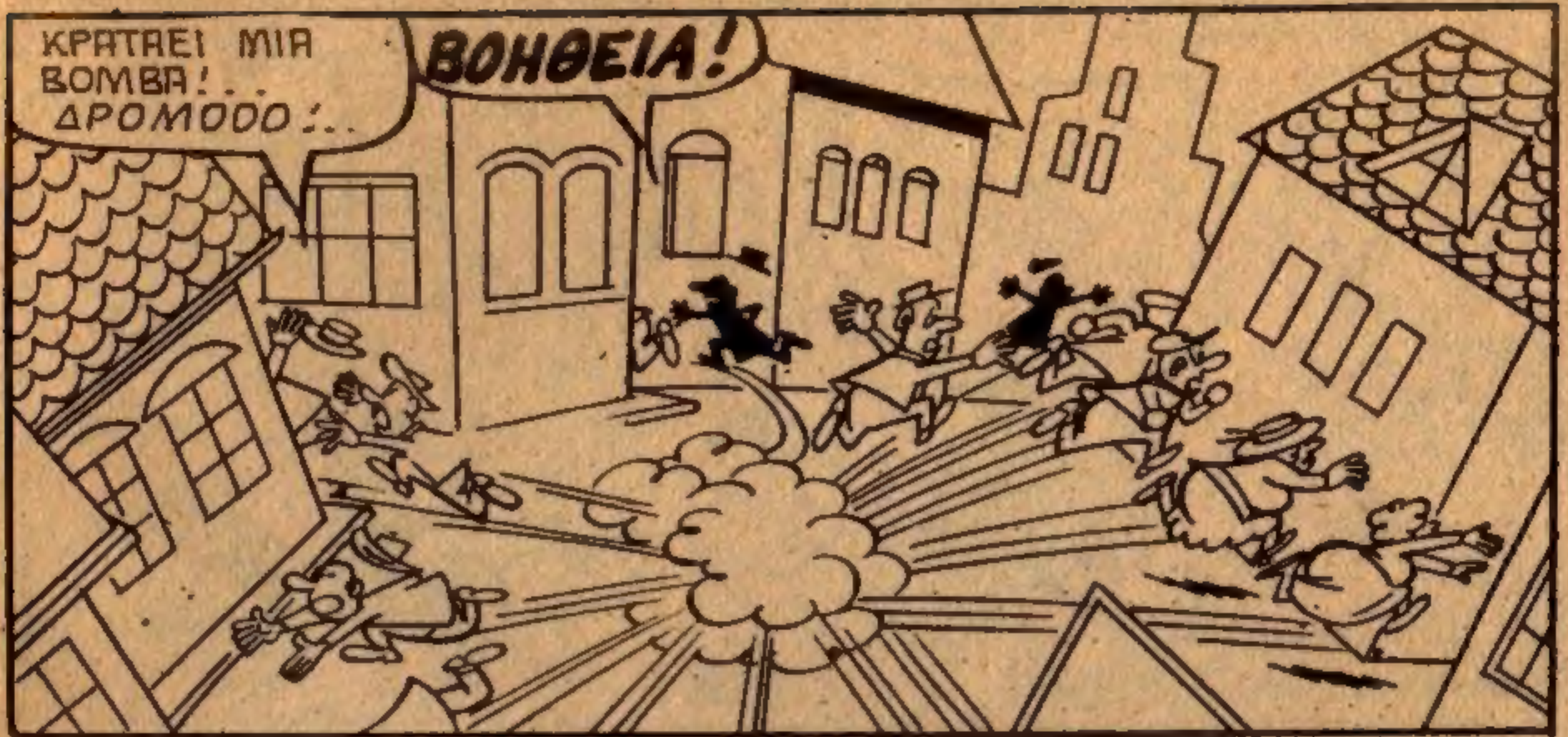
ΝΟΜΙΖΕΙΣ ΟΤΙ
ΘΑ ΜΑΣ ΤΡΟΜΑ-
ΞΕΙΣ ?

ΞΕΡΟΥΜΕ ΟΤΙ
ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΚΟΛ-
ΠΟ ! ΧΑ !

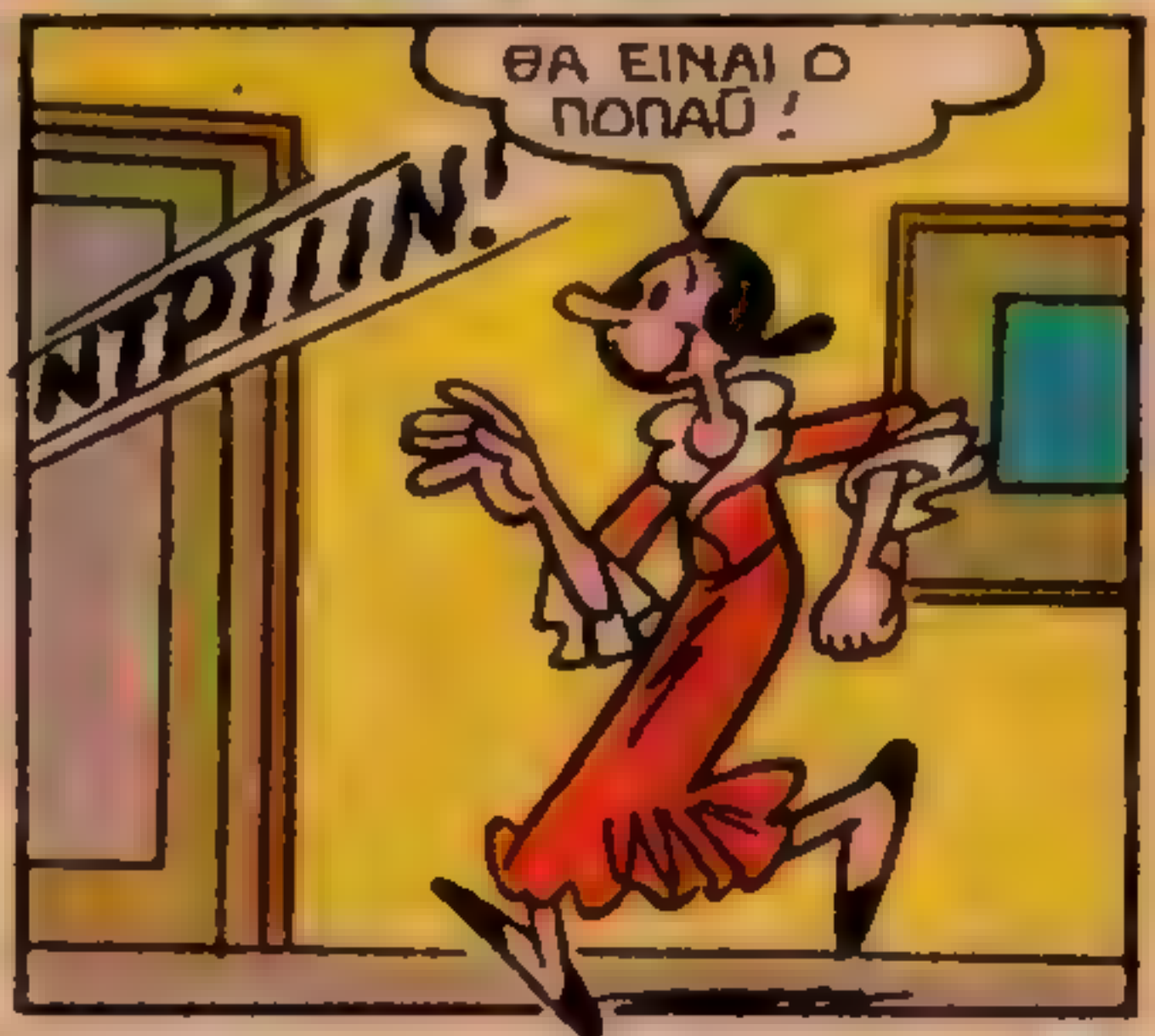


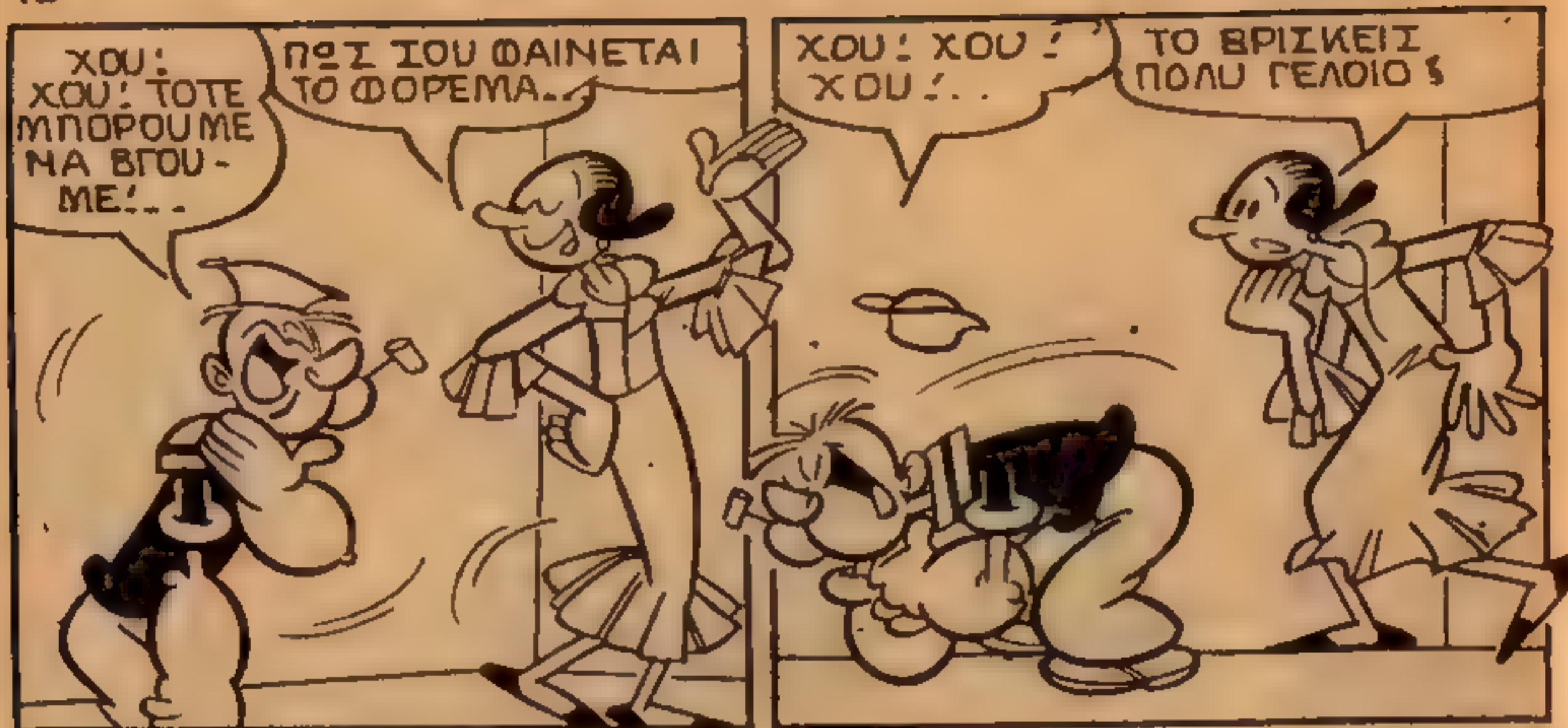
Ε΄! ΑΥΤΟΙΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΚΟΝΔΡΑΙ
ΤΗΣ ΜΑΓΙΣΣΑΣ !

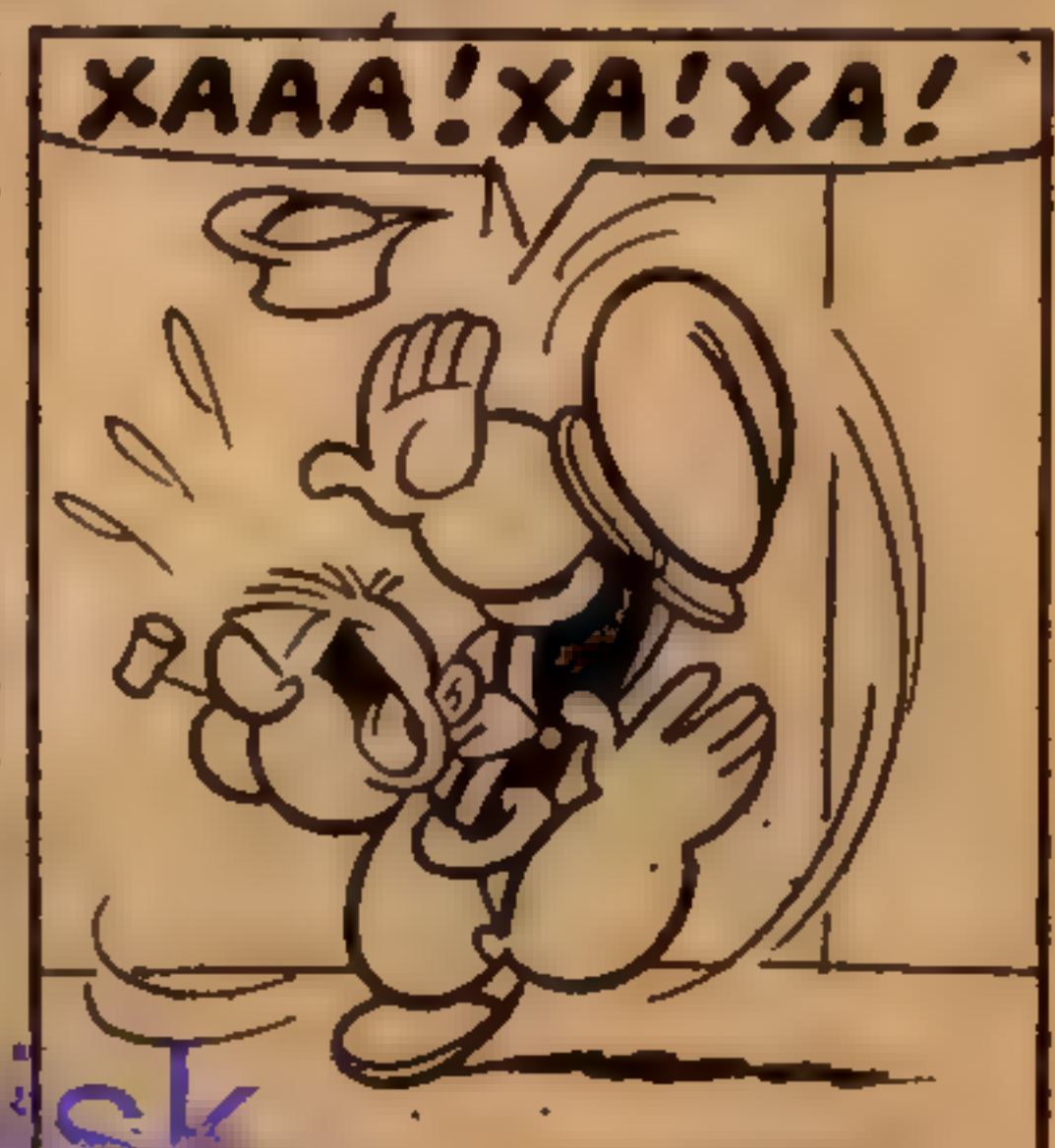
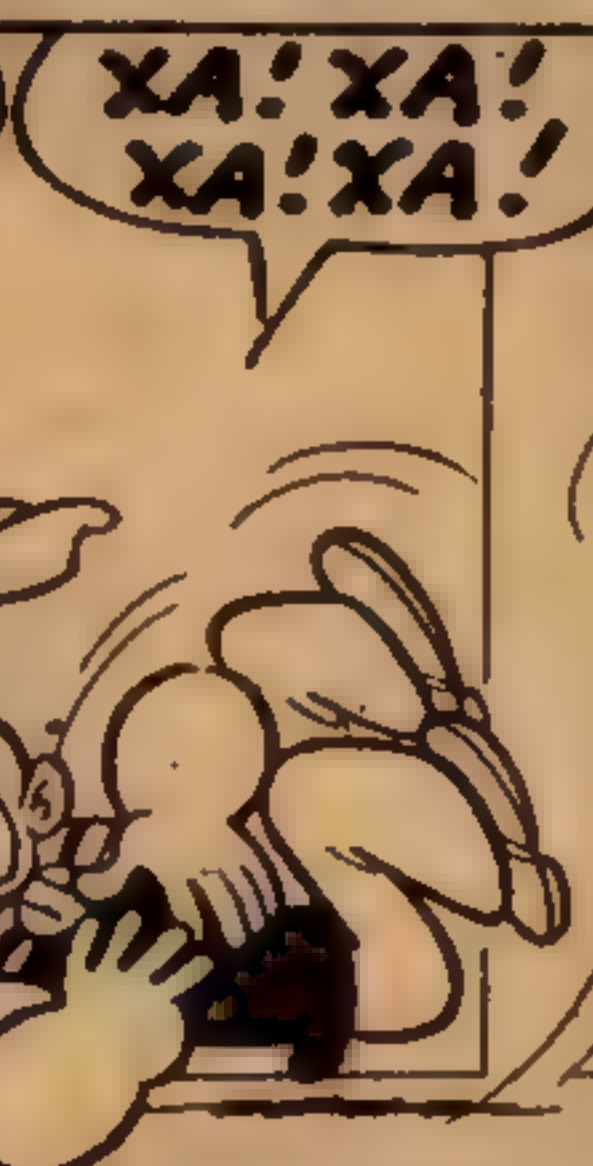
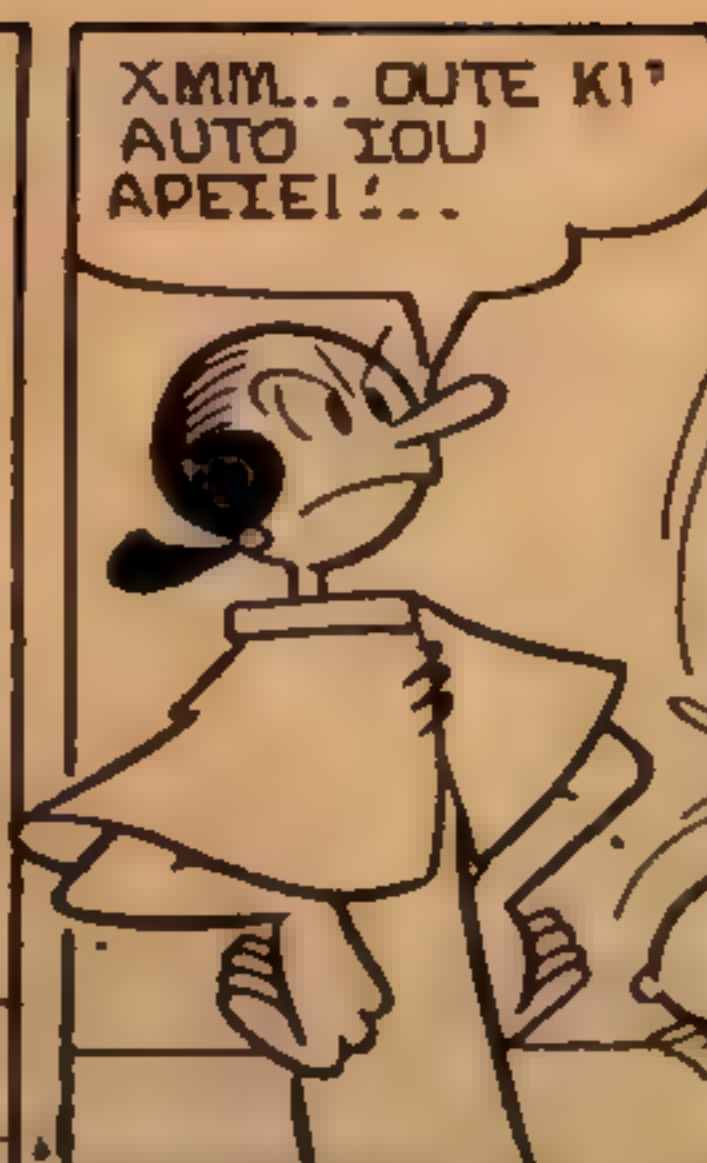




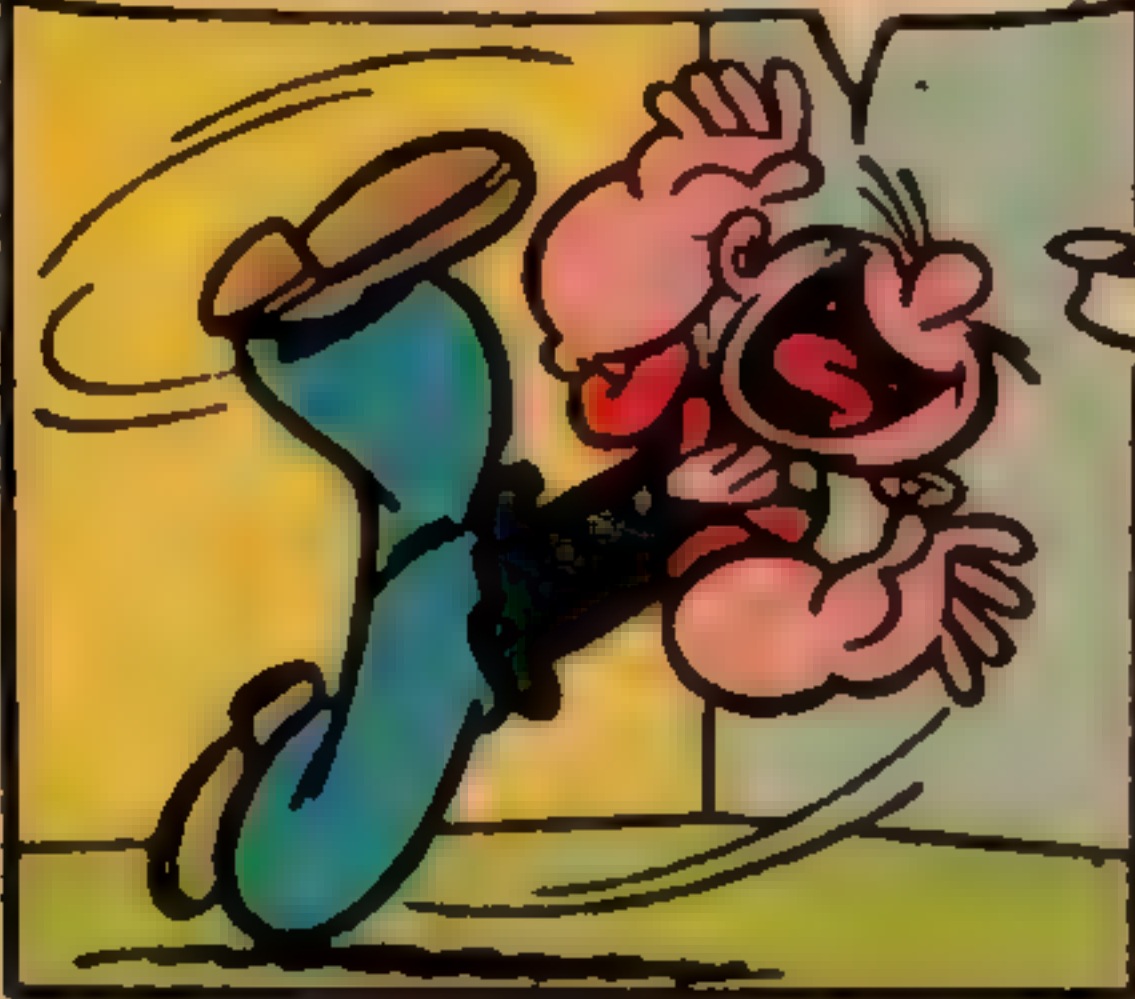




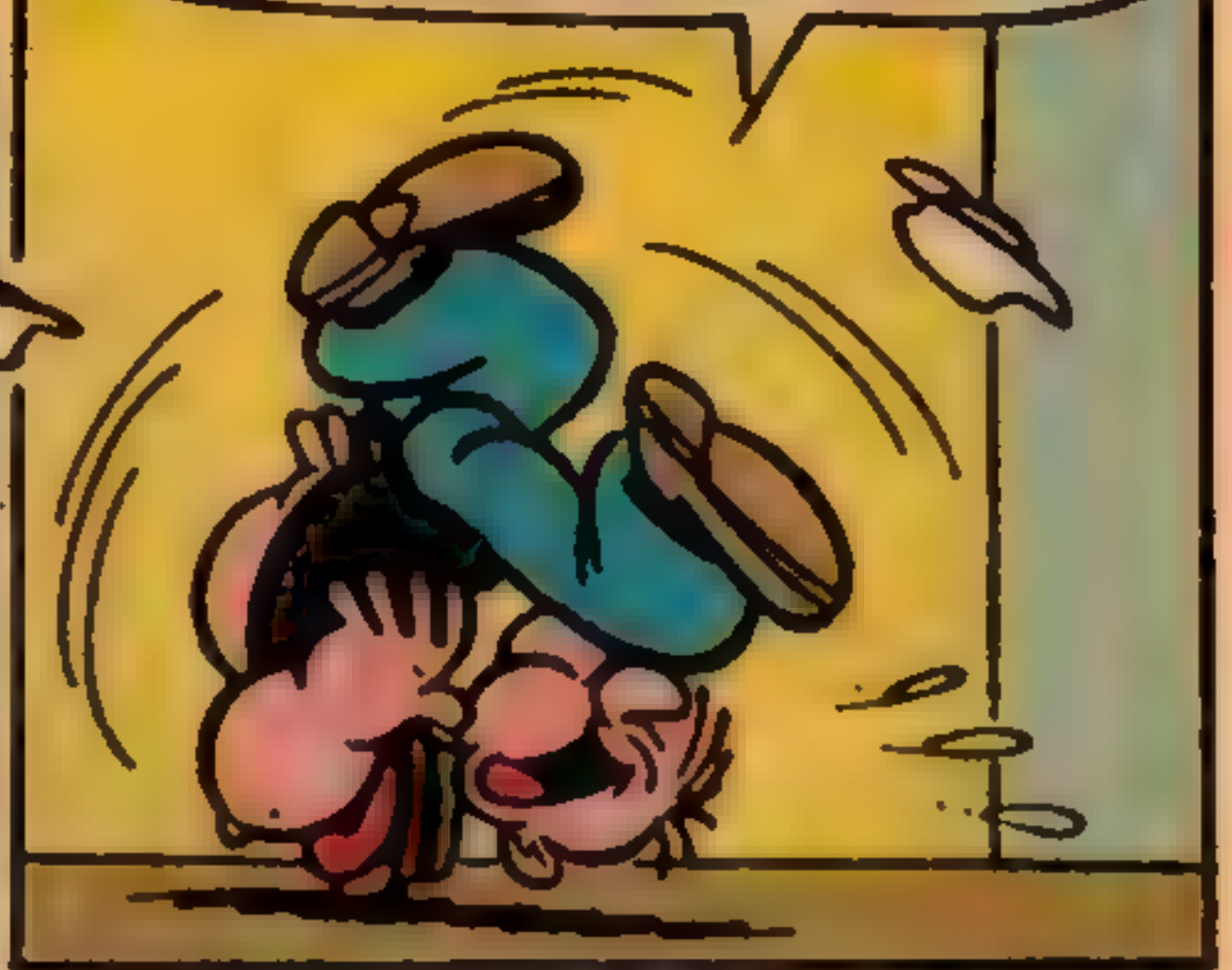




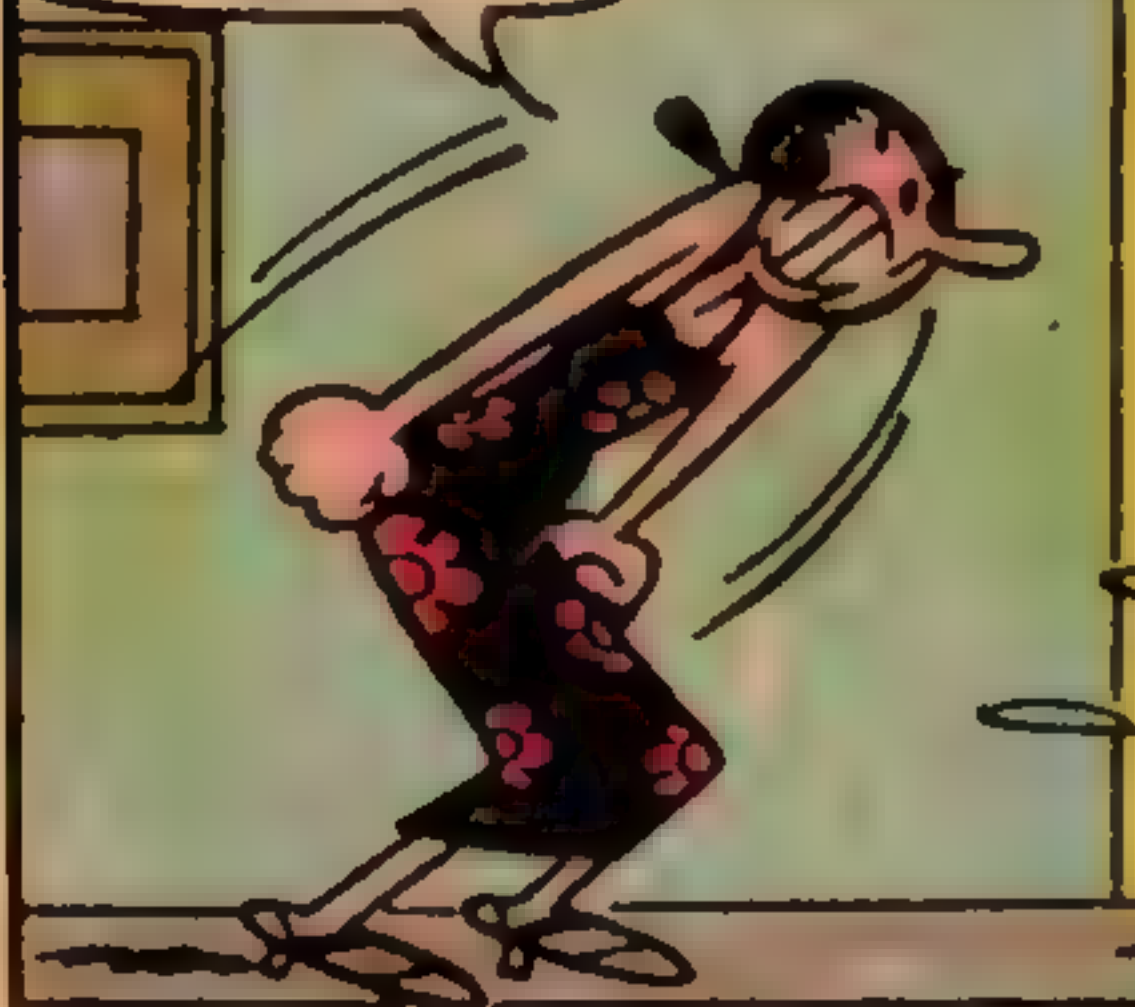
ΧΑ! ΧΑ! ΦΤΑΝΕΙ...ΘΑ ΠΕ-
ΘΑΝΩ ΑΠ' ΤΑ ΓΕΛΙΑ!



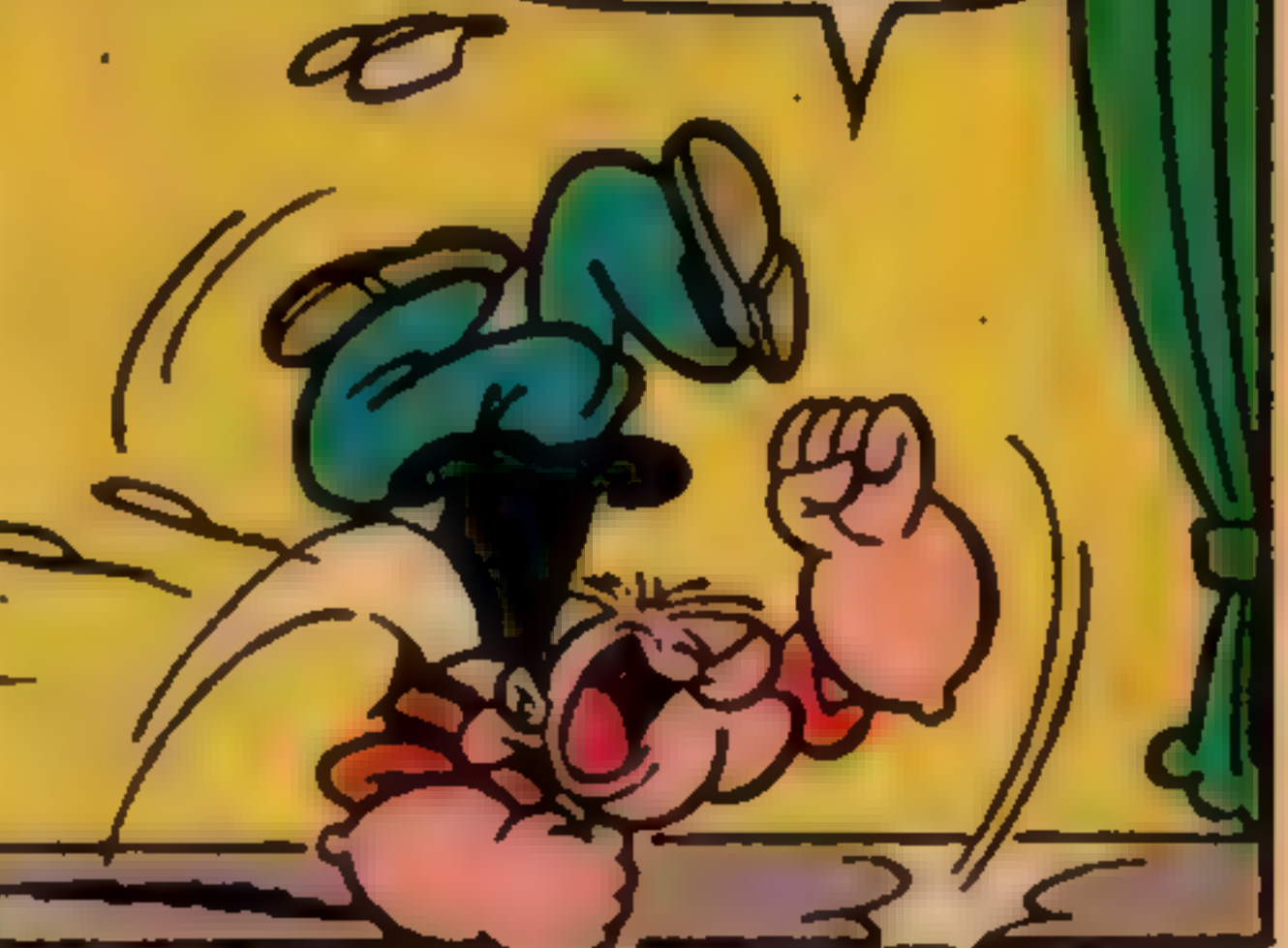
ΧΑ! ΧΑ! ΧΟΥ-ΧΟΥ!



ΓΚΡΡΡ! Ε, ΤΟΡΑ ΤΟ ΠΑΡΑΚΑ-
ΝΕΙΣ...



ΧΑΑΑ! ΦΤΑ...
ΦΤΑΝΕΙ!

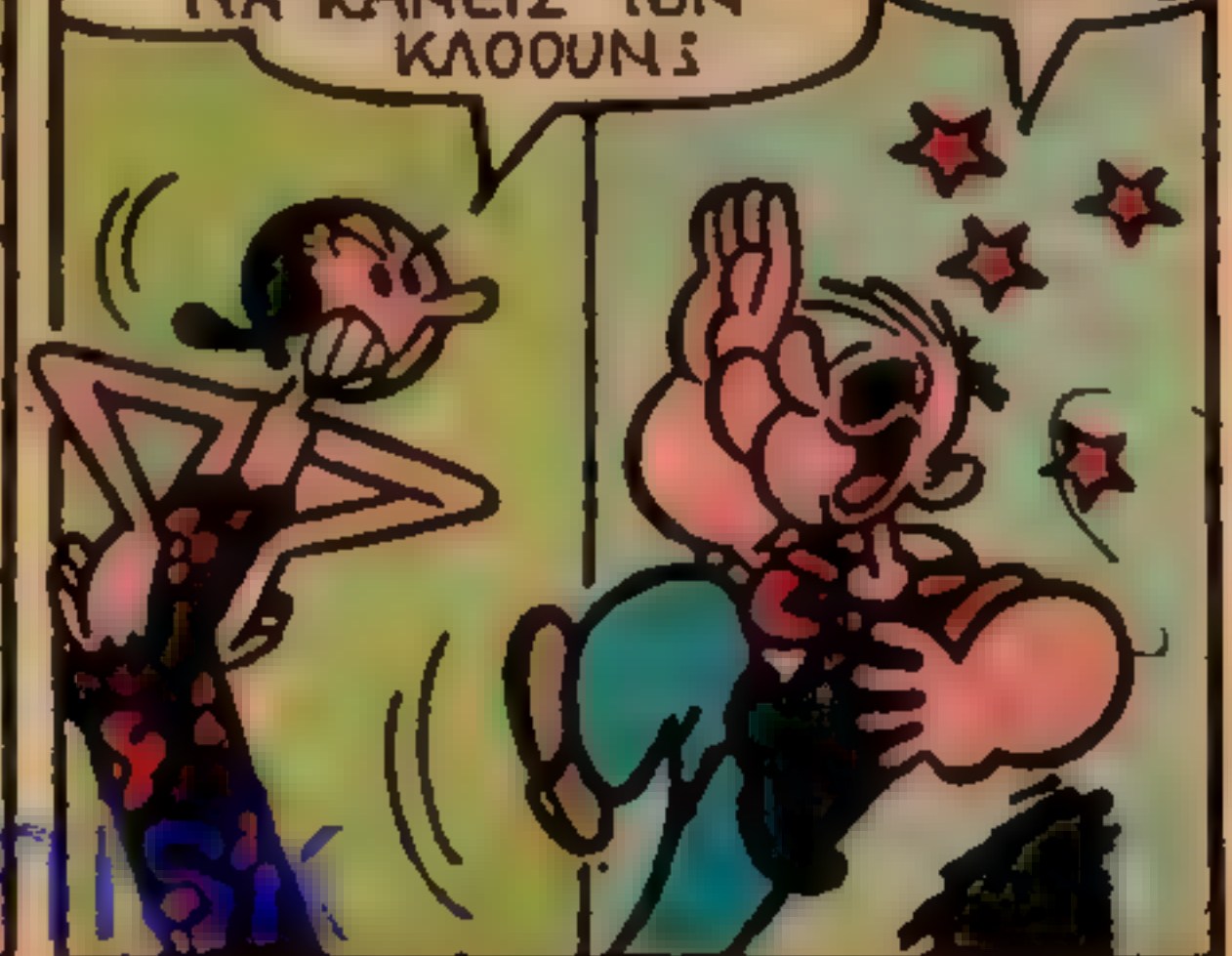


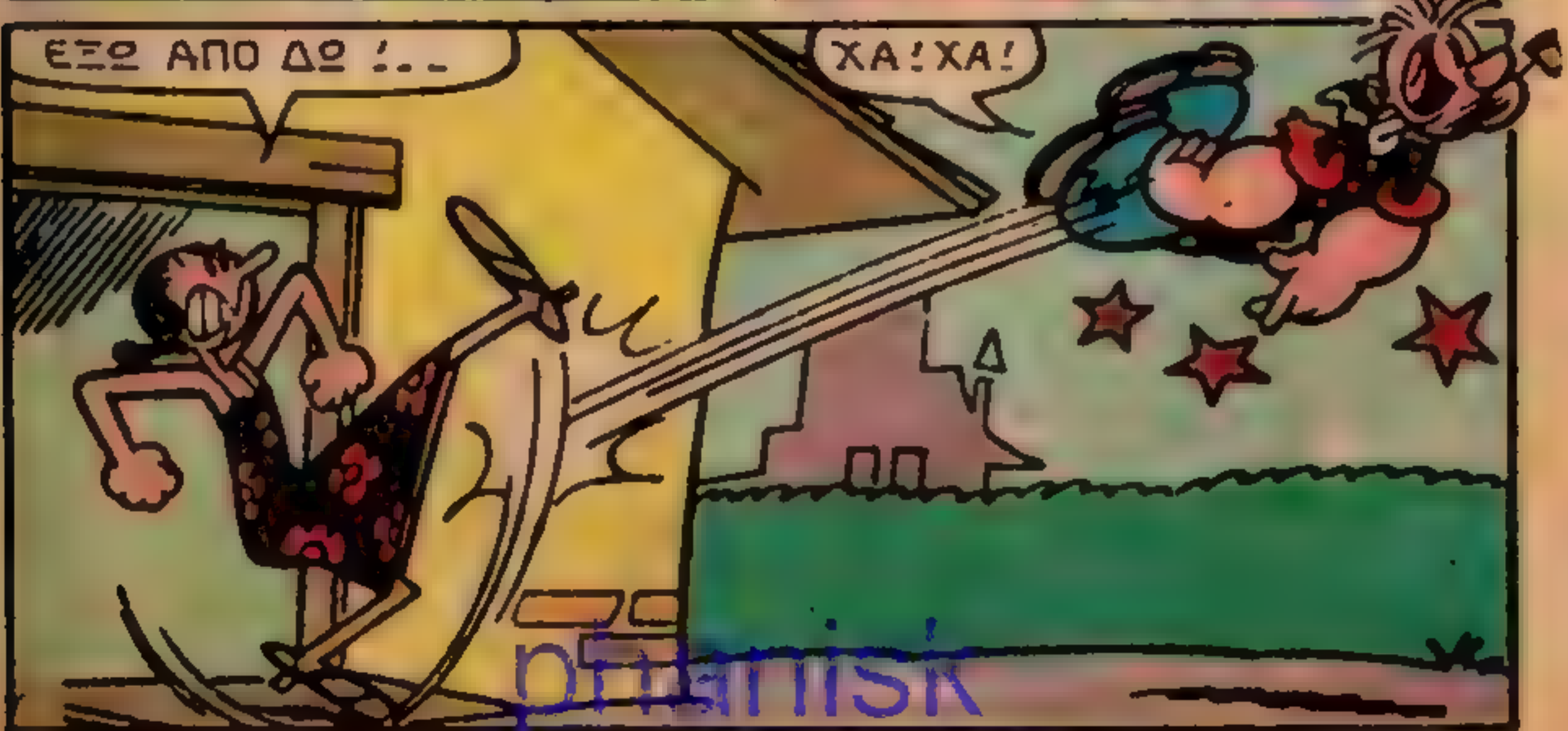
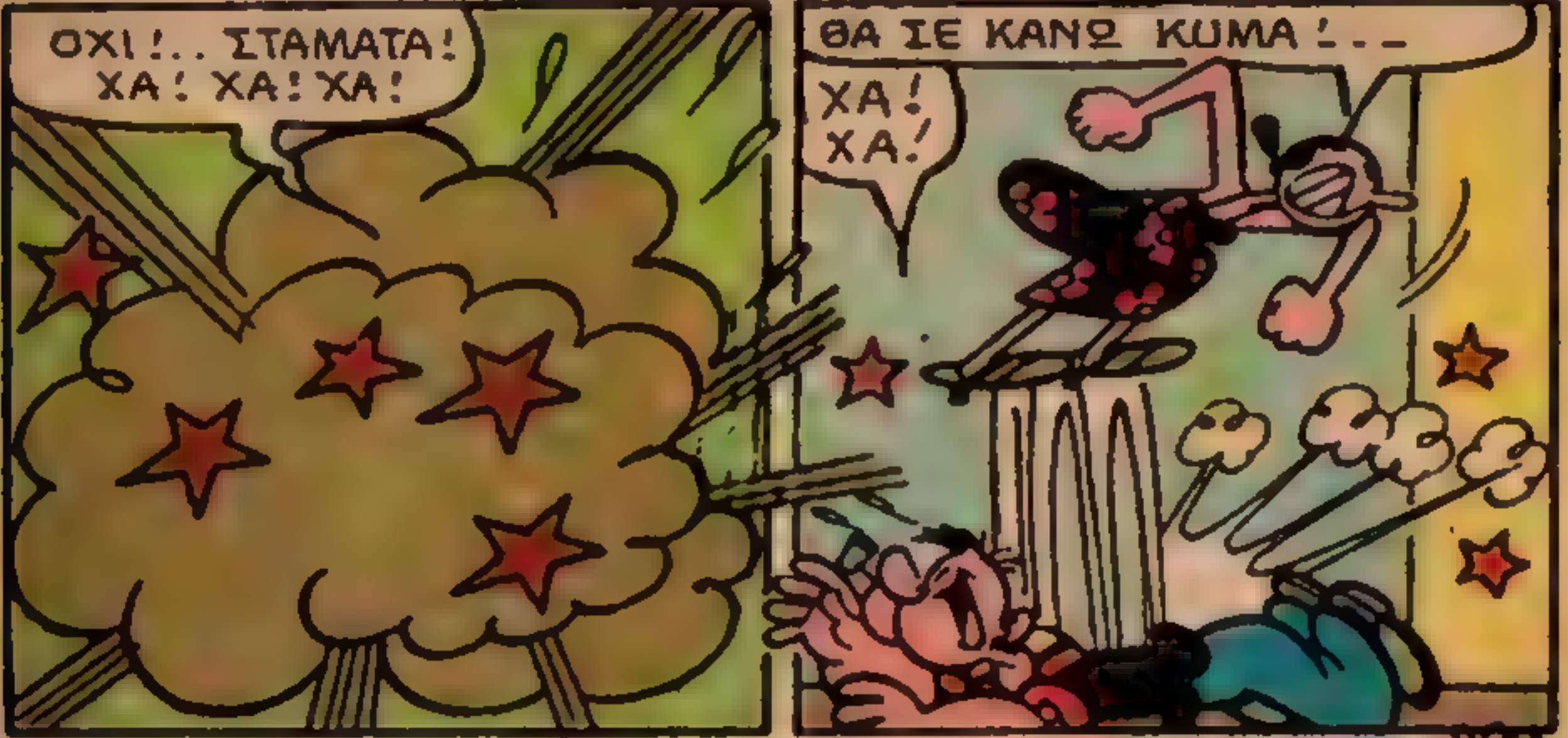
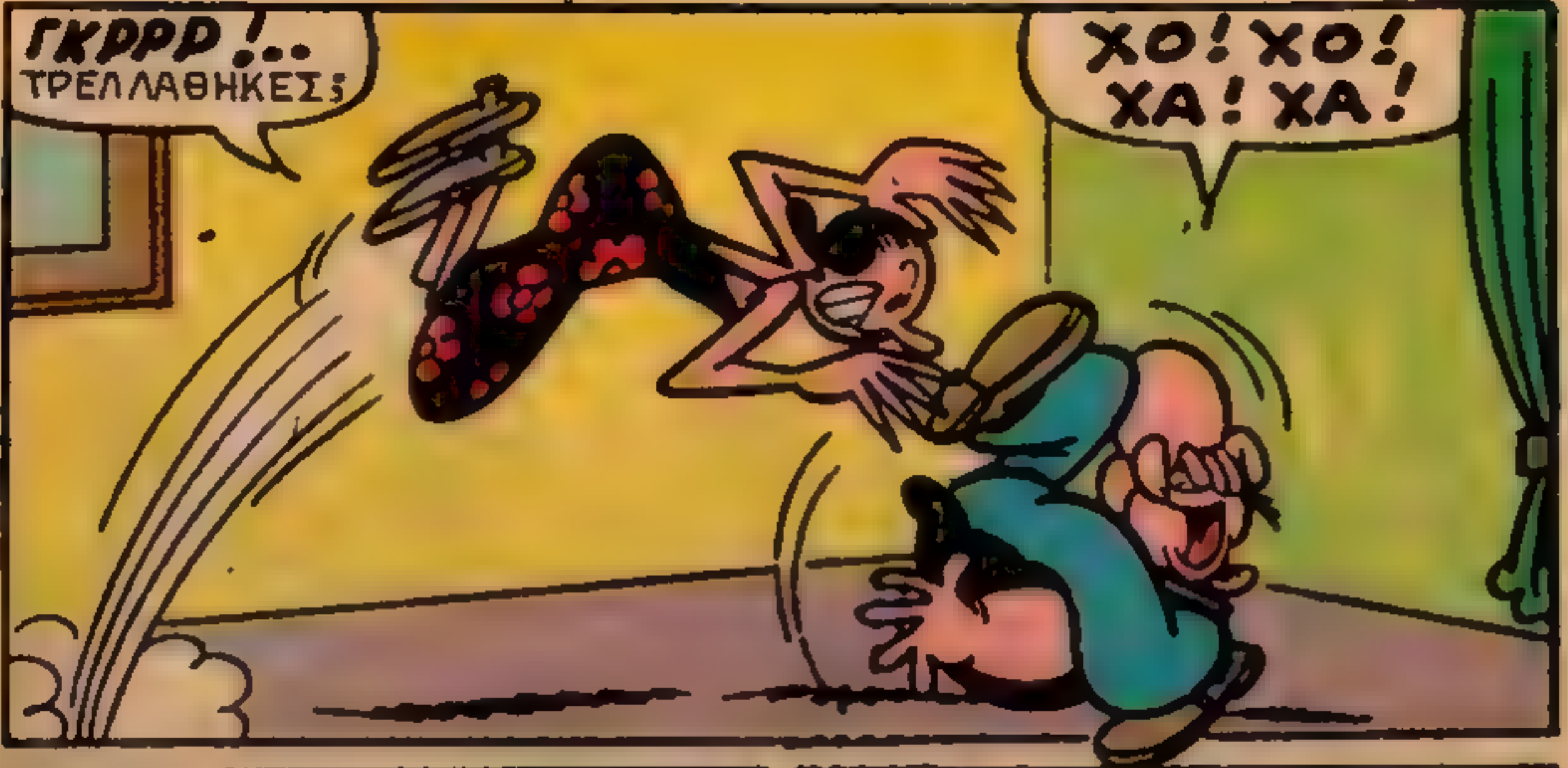
ΕΤΣΙ ΦΕΡΝΟΝΤΑΙ
ΣΤΑ ΓΑΥΔΟΥΡΙΑ!

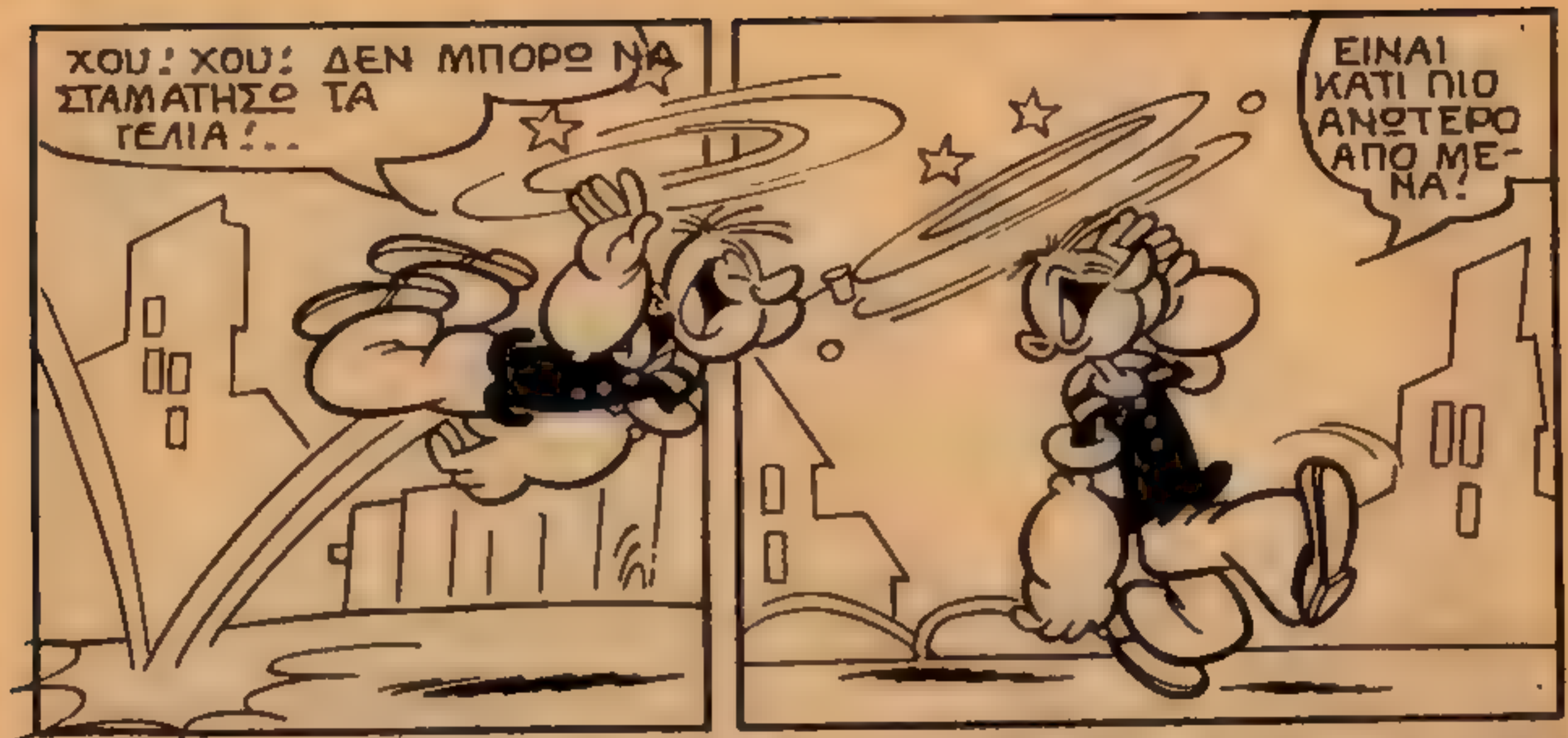


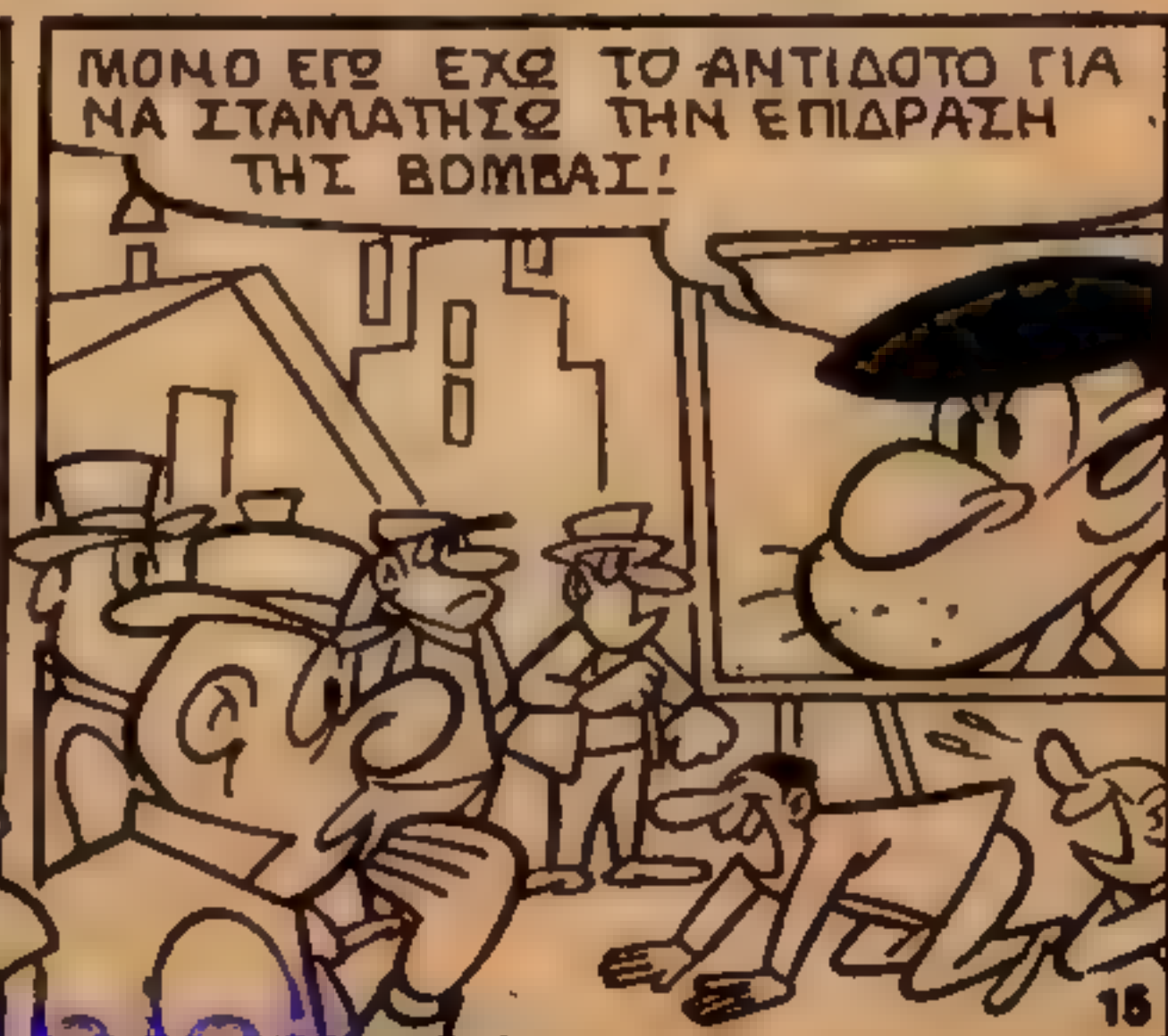
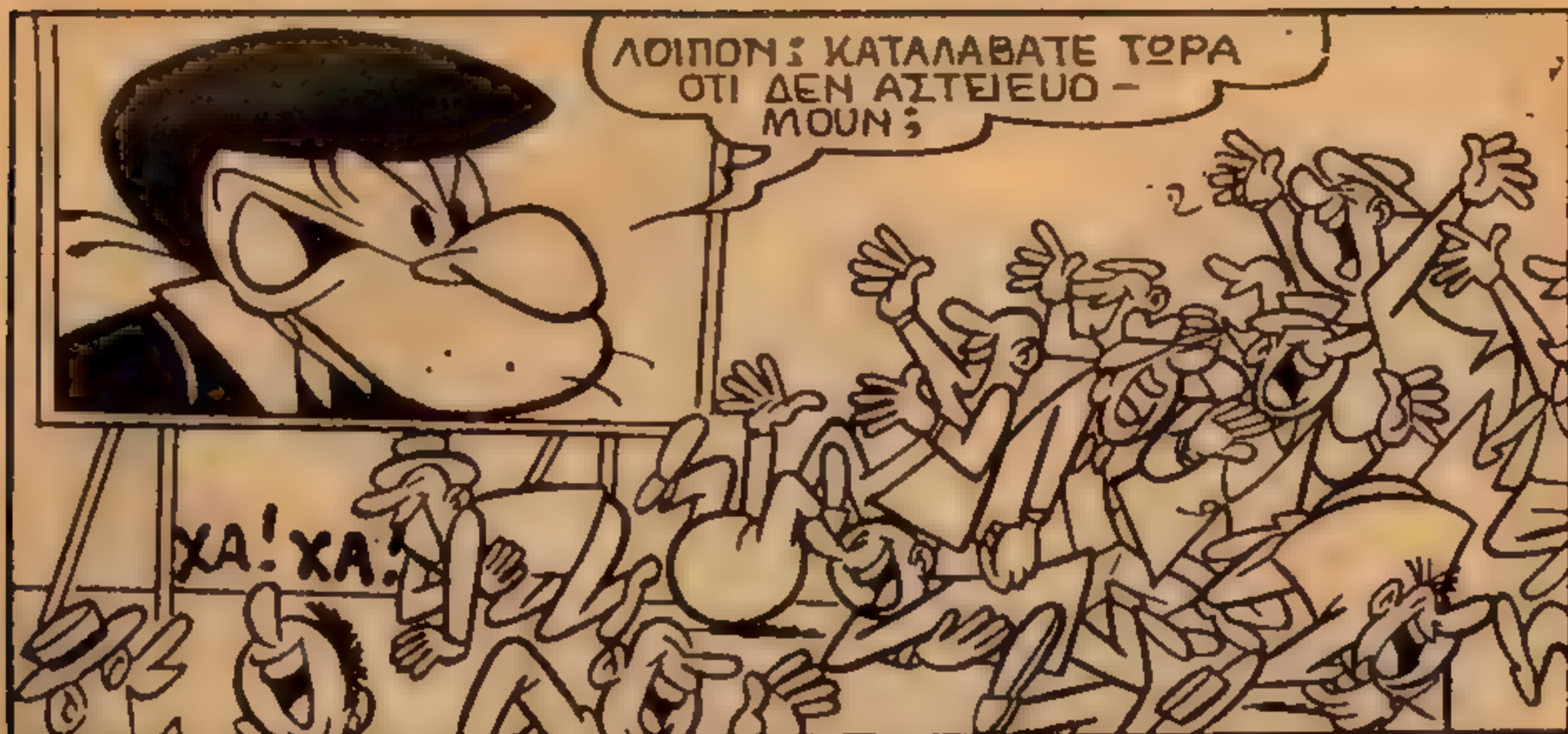
ΔΕΝ ΣΟΥ ΠΕΡΑΣΕ
ΑΚΟΜΑ Η ΕΠΙΘΥΜΙΑ
ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΤΟΝ
ΚΛΟΟΥΝ;

ΧΟΥ!
ΧΟΥ!









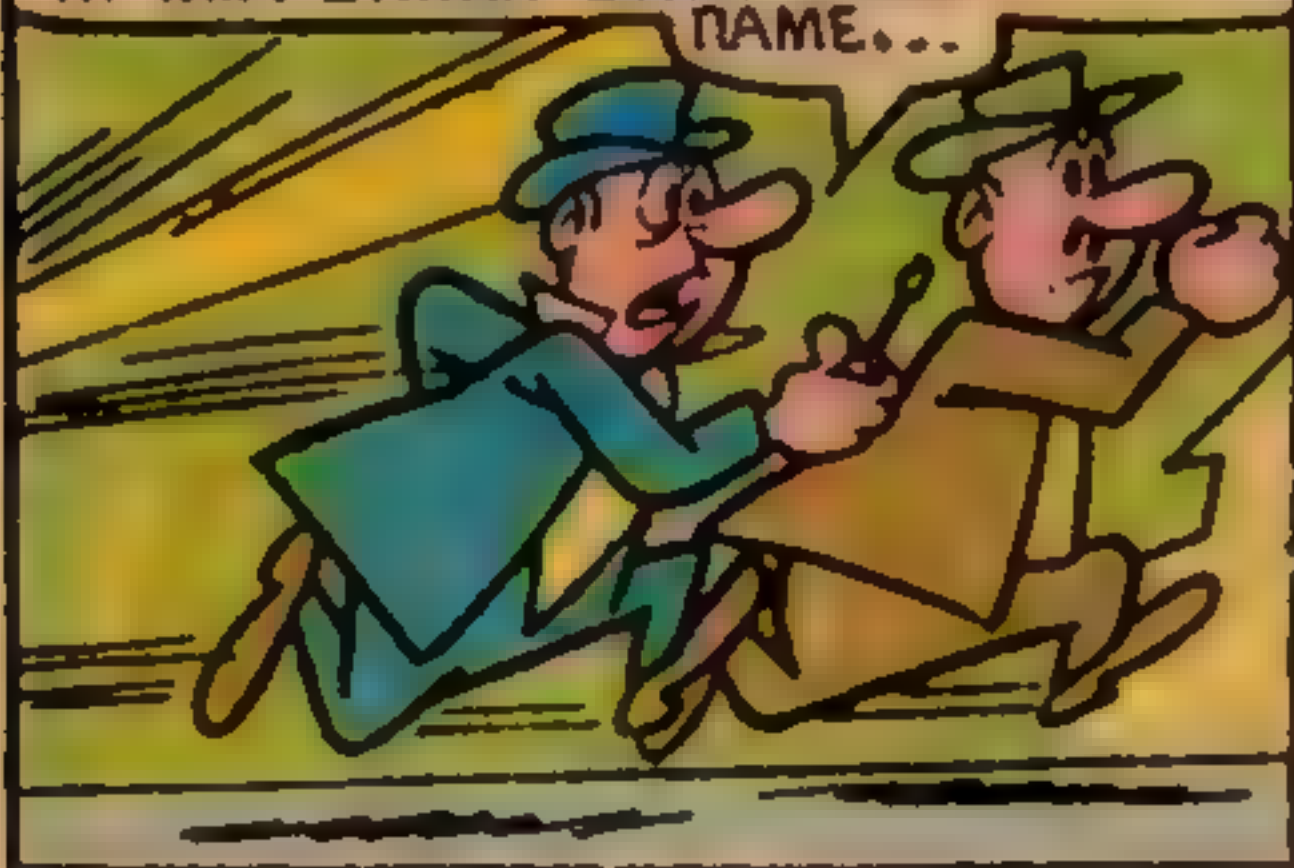
ΔΙΑΛΕΞΤΕ ΛΟΙΠΟΝ! Ή ΘΑ ΜΟΥ
ΦΕΡΕΤΕ ΤΑ ΛΕΦΤΑ ΤΩΝ ΤΑΜΕΙΩΝ
ΣΑΙ Ή ΘΑ ΣΑΙ ΑΘΗΣΟ ΝΑ ΠΕΘΑ-
ΝΕΤΕ ΑΠΟ ΤΑ ΓΕΛΙΑ!



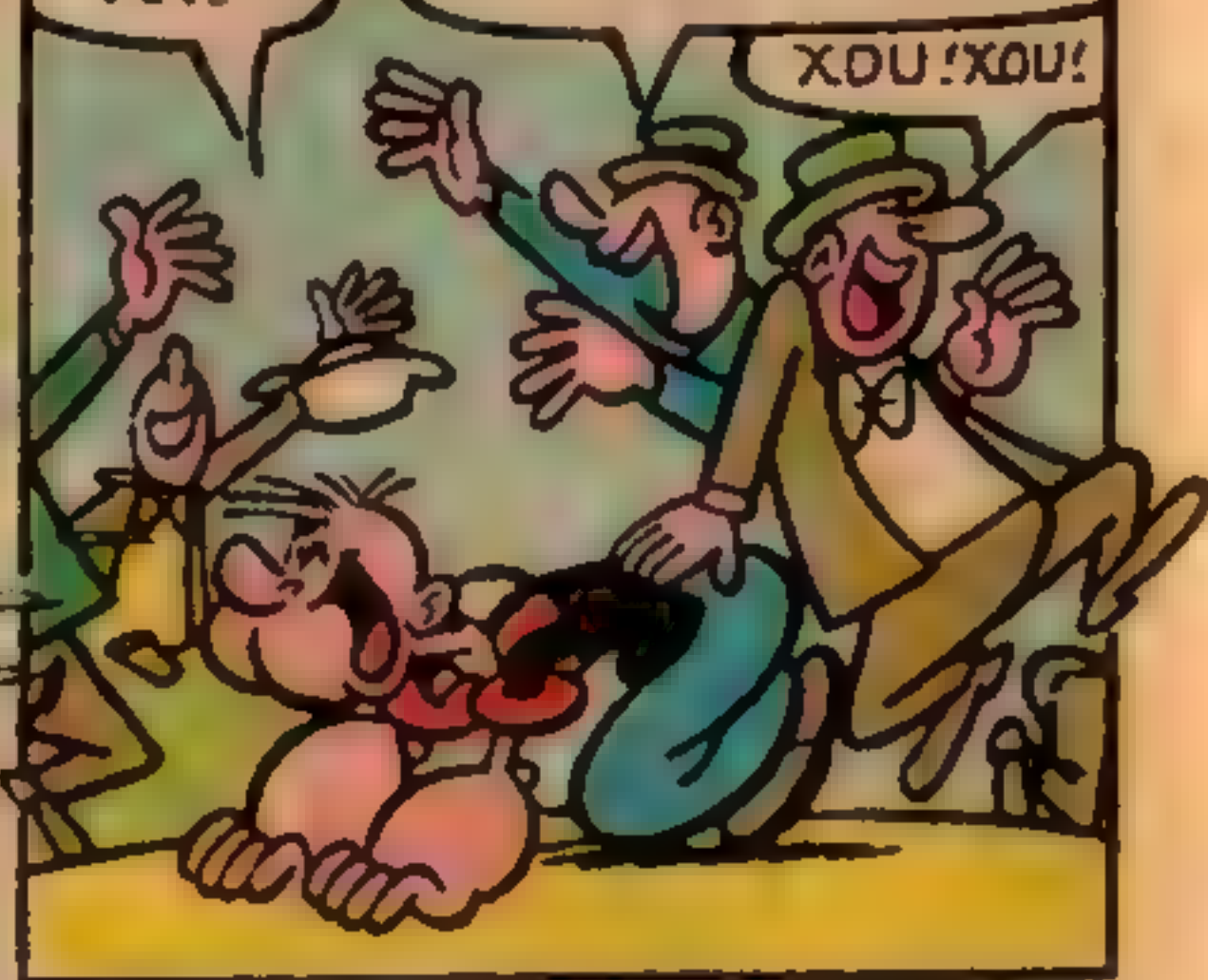
ΧΟΥ! ΧΟΥ! ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ
ΑΛΛΗ ΕΚΛΟΓΗ! ΟΡΙΣΤΕ ΤΑ ΚΛΕΙ-
ΔΙΑ ΤΩΝ ΤΑΜΕΙΩΝ ΜΑΣ!...



ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ ΚΑΙΡΟ ΓΙΑ ΧΑΣΙΜΟ!...
Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ, ΟΙ ΔΗΜΟΤΙΚΟΙ ΣΥΜ-
ΒΟΥΛΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΑΜΟΙ ΠΟΛΙΤΕΣ, ΜΠΟ-
ΡΟΥΝ ΝΑ ΓΙΝΟΥΝ ΜΑΚΑΡΙΤΕΣ ΑΠΟ
ΤΗ ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ ΣΤΗΝ ΑΛΛΗ!...
ΠΑΜΕ...

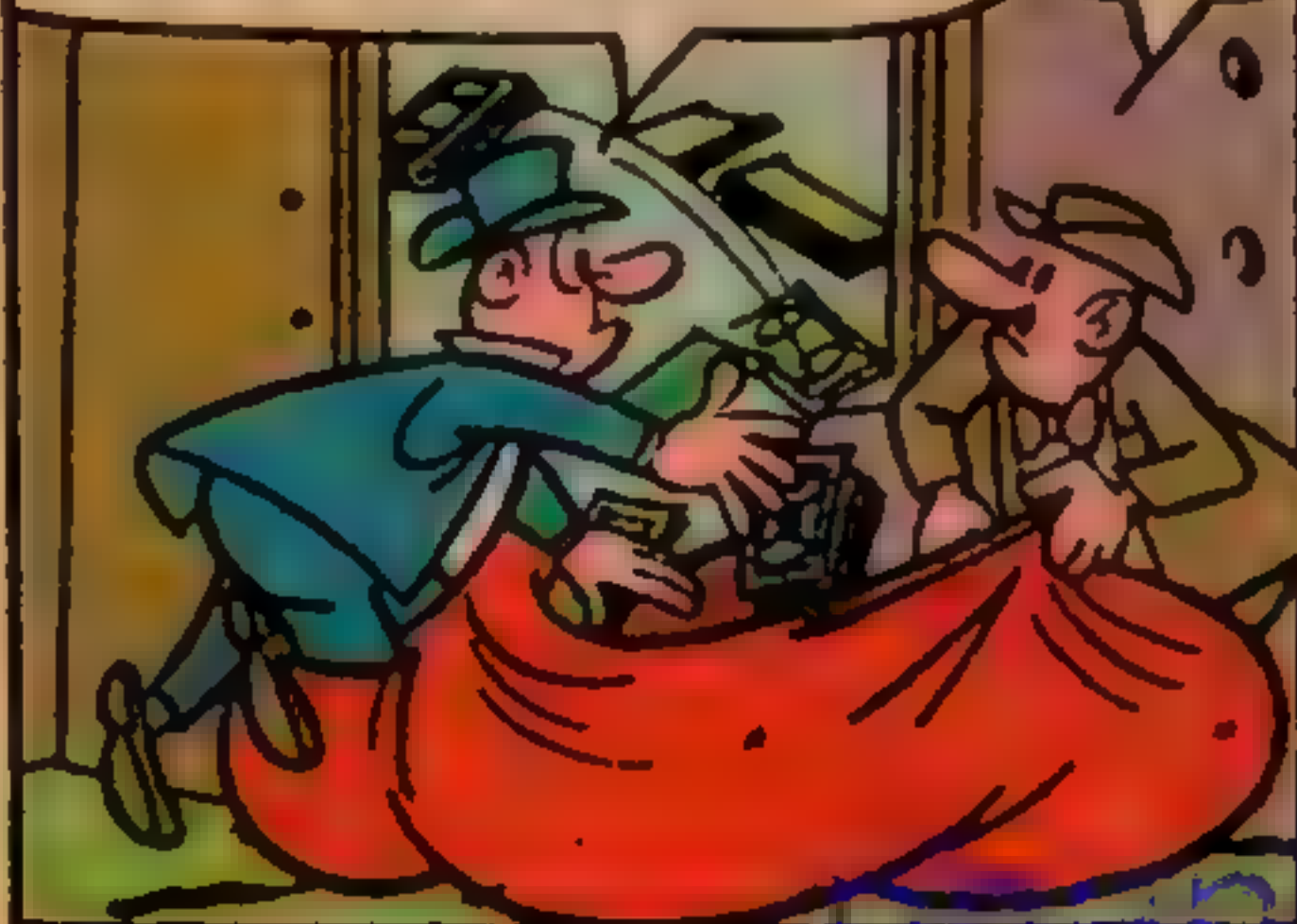


ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ!
ΔΕΝ ΑΝΤΕΧΩ ΑΛΛΟ.
ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ!



ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ! Η ΜΑΓΙΣΙΑ
ΔΕΝ ΞΕΡΕΙ ΠΟΣΑ ΛΕΦΤΑ Ε-
ΧΟΥΜΕ ΣΤΑ ΤΑΜΕΙΑ!...

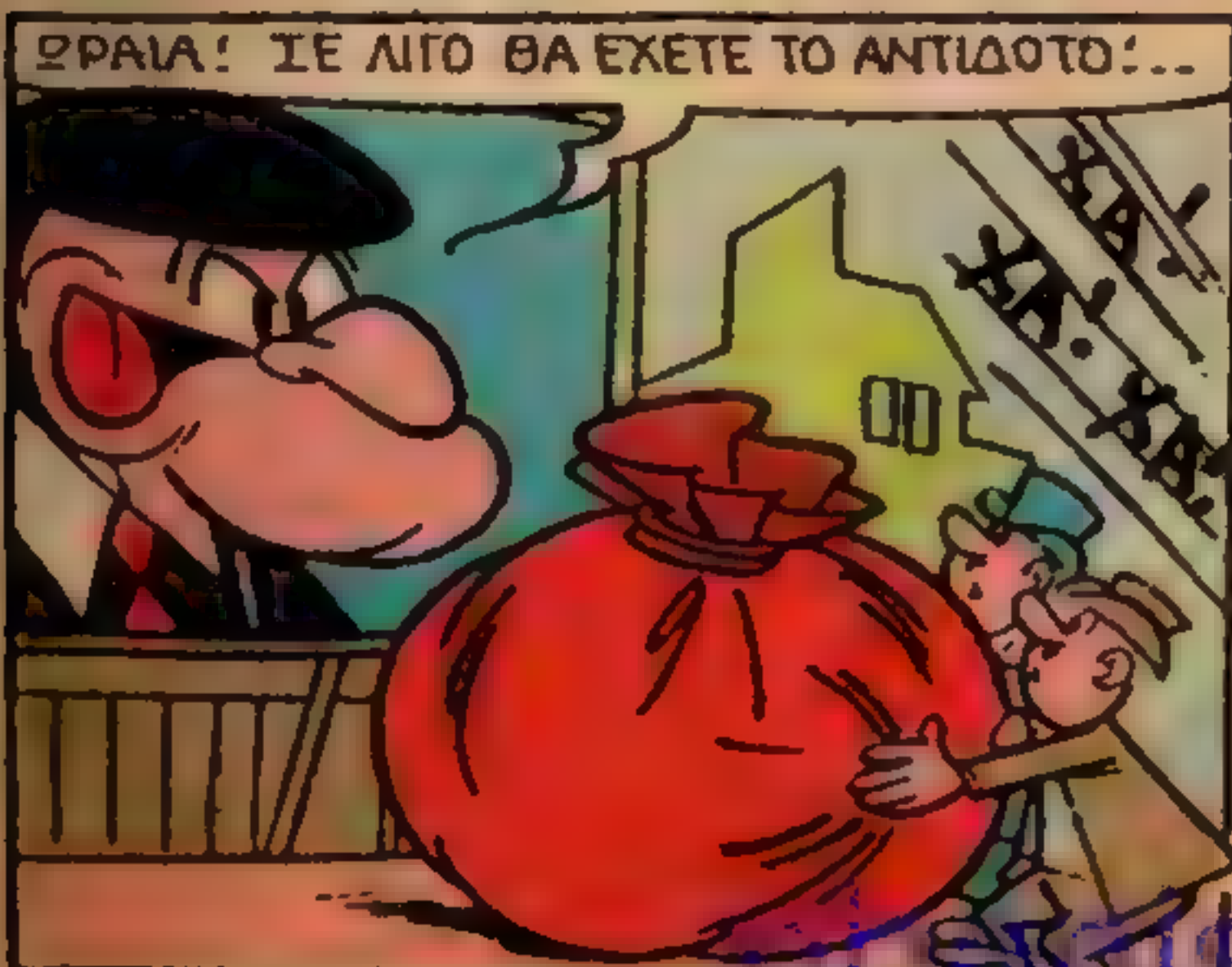
ΚΑΙ
ΛΟΙΠΟΝ;

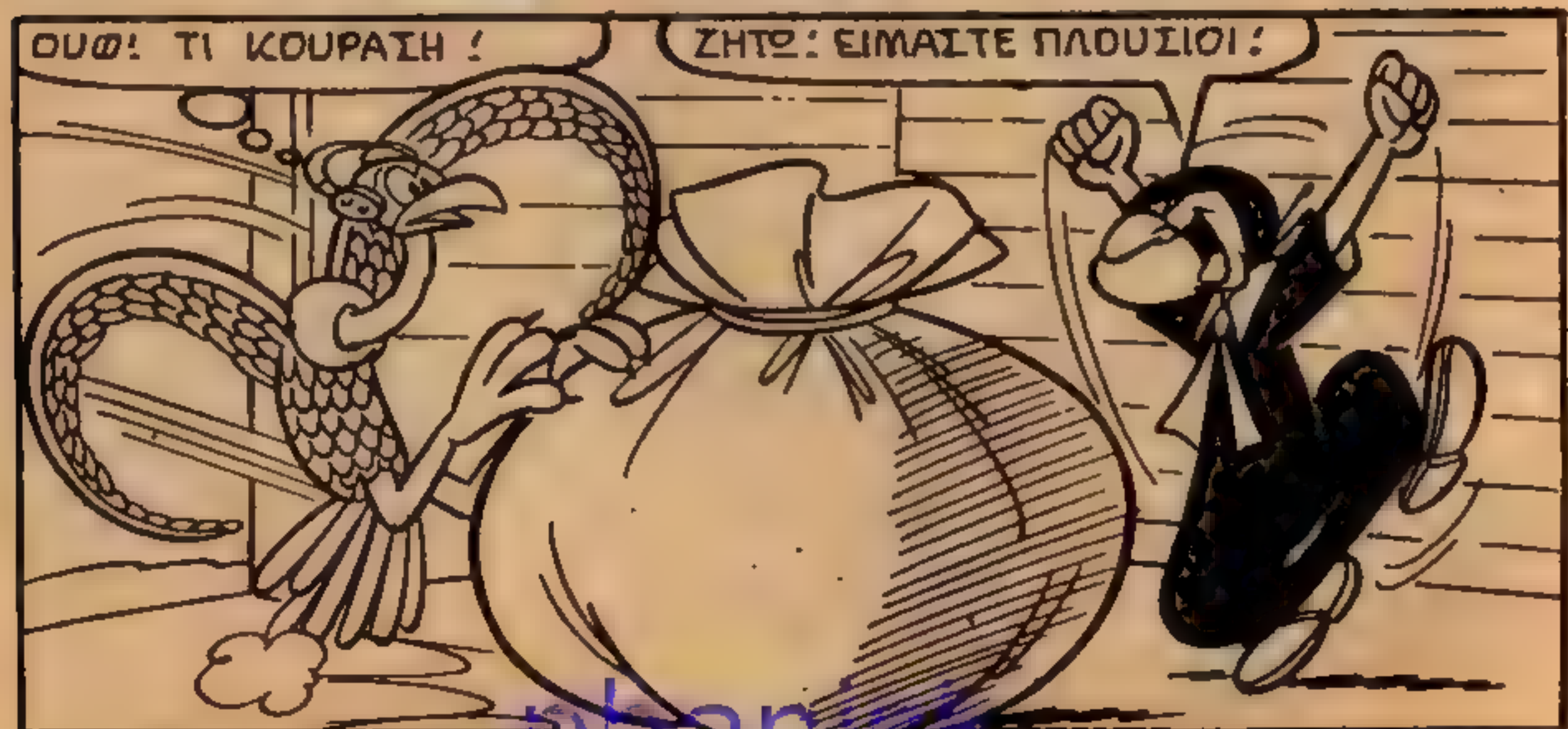
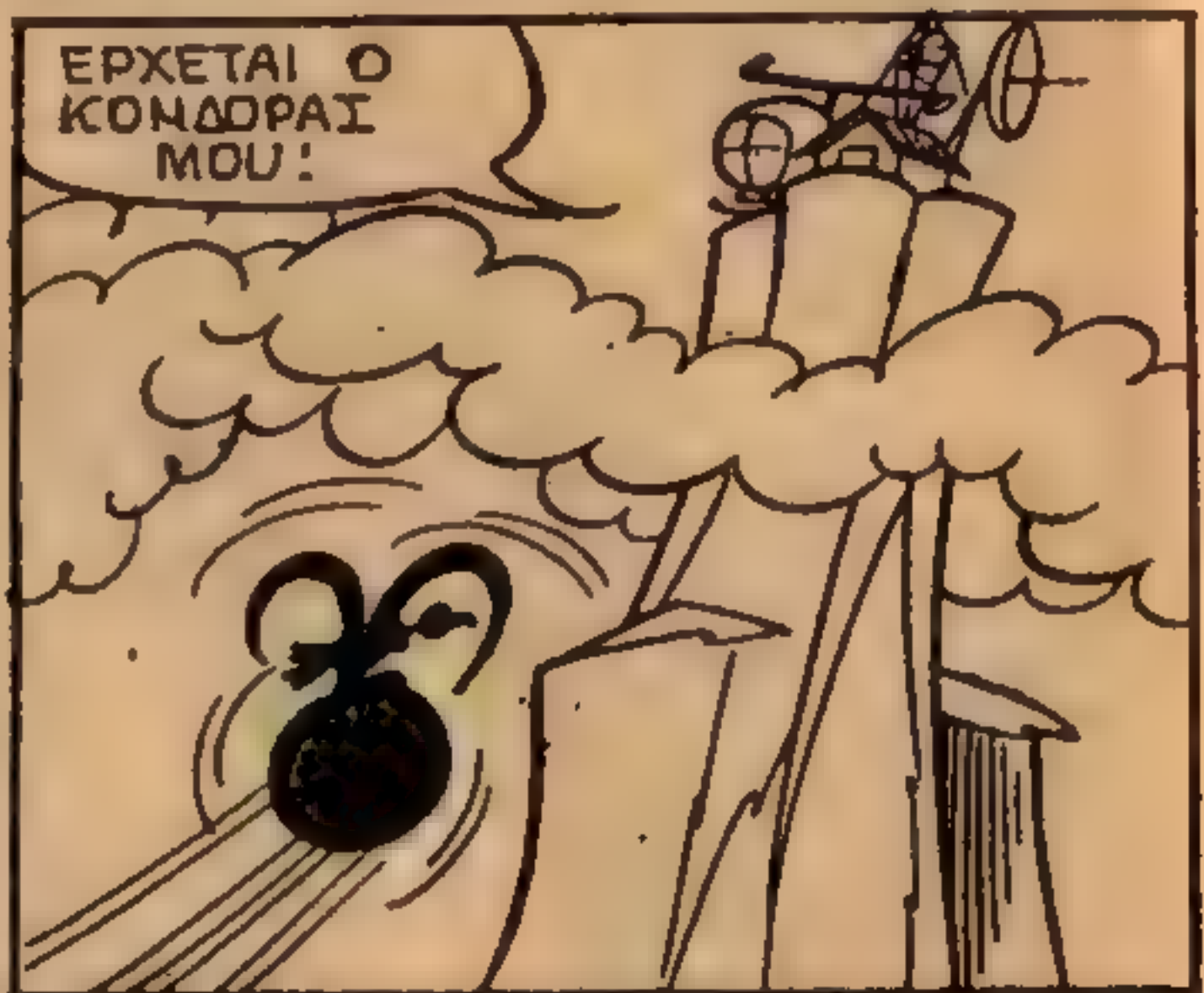


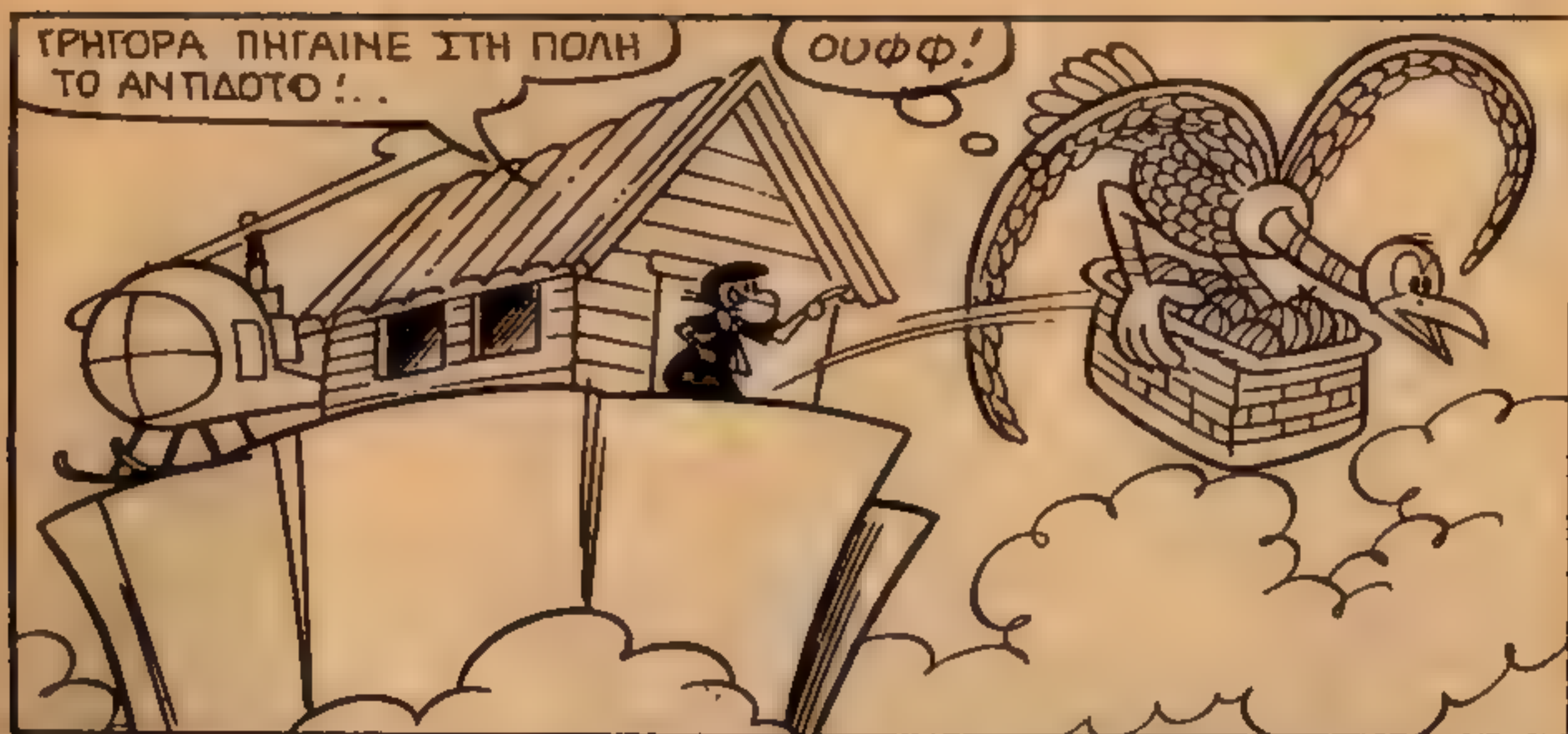
ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΠΑ-
ΡΟΥΜΕ ΚΑΙ ΜΕΙΖ!

ΠΡΑΓΜΑΤΙ.

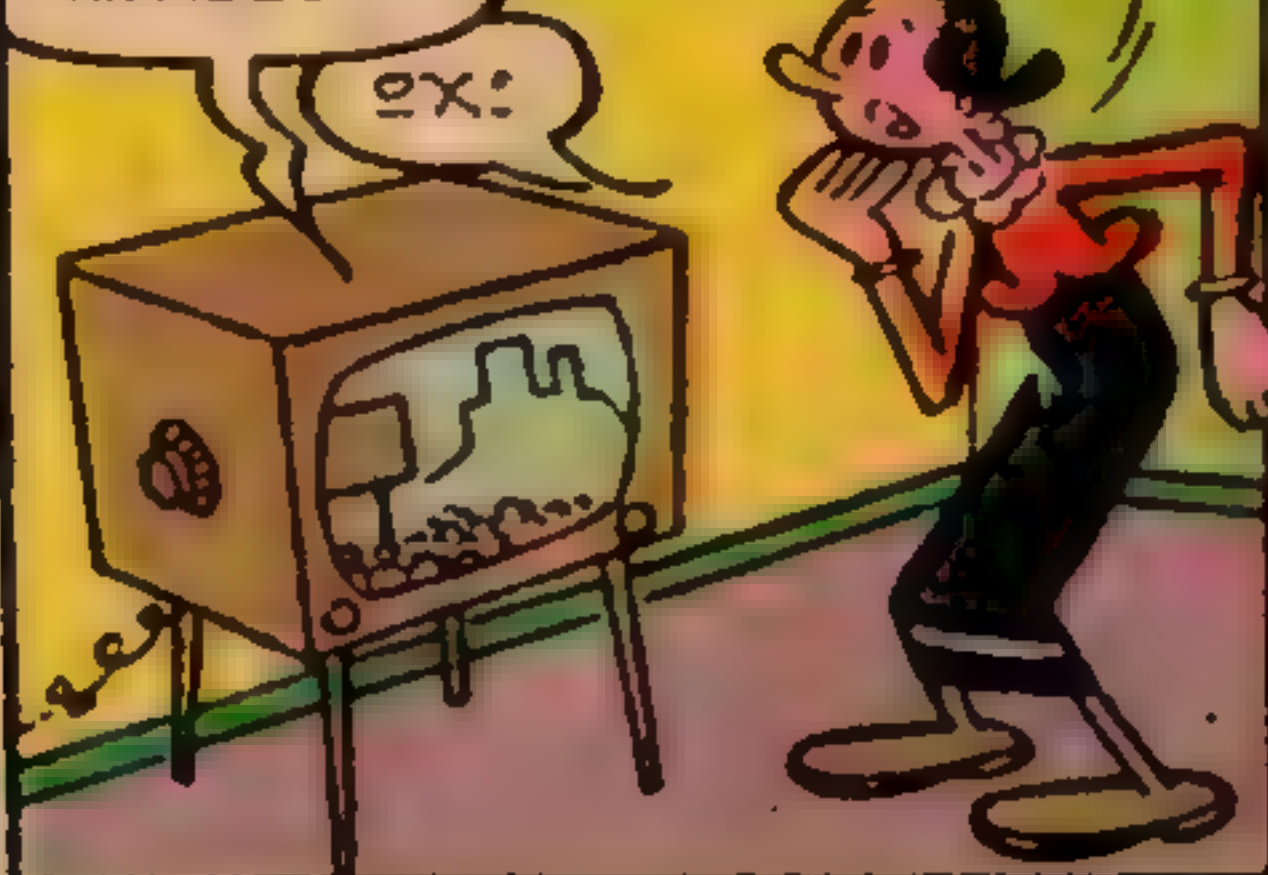








Η ΕΠΙΔΗΜΙΑ ΓΕΛΙΟΥ ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΠΕ-
ΣΕΙ ΣΕ 50 ΑΤΟΜΑ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ
ΟΠΩΝ ΚΑΙ ΣΤΟ ΔΗΜΑΡΧΟ ΜΑΣ,
ΠΕΡΑΣΕ!



ΓΙΑ ΝΑ ΠΑΡΟΥΝ ΤΟ
ΑΝΤΙΔΟΤΟ ΕΠΡΕΠΕ ΟΙ
ΑΡΧΕΣ ΝΑ ΔΕ-
ΣΟΥΝ ΟΛΑ ΤΑ
ΛΕΦΤΑ ΤΗΣ
ΠΟΛΗΣ ΣΤΗ
ΜΑΓΙΣΙΑ!

ΑΧ!
ΜΑ ΤΟ-
ΤΕ...



... Ο ΠΟΠΑΥ ΔΕΝ ΓΕΛΟΥΣΕ ΓΙΑ
ΤΑ ΦΟΡΕΜΑΤΑ ΜΟΥ, ΑΛΛΑ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΑΥΤΗ ΤΗΣ
ΒΟΜΒΑΣ!

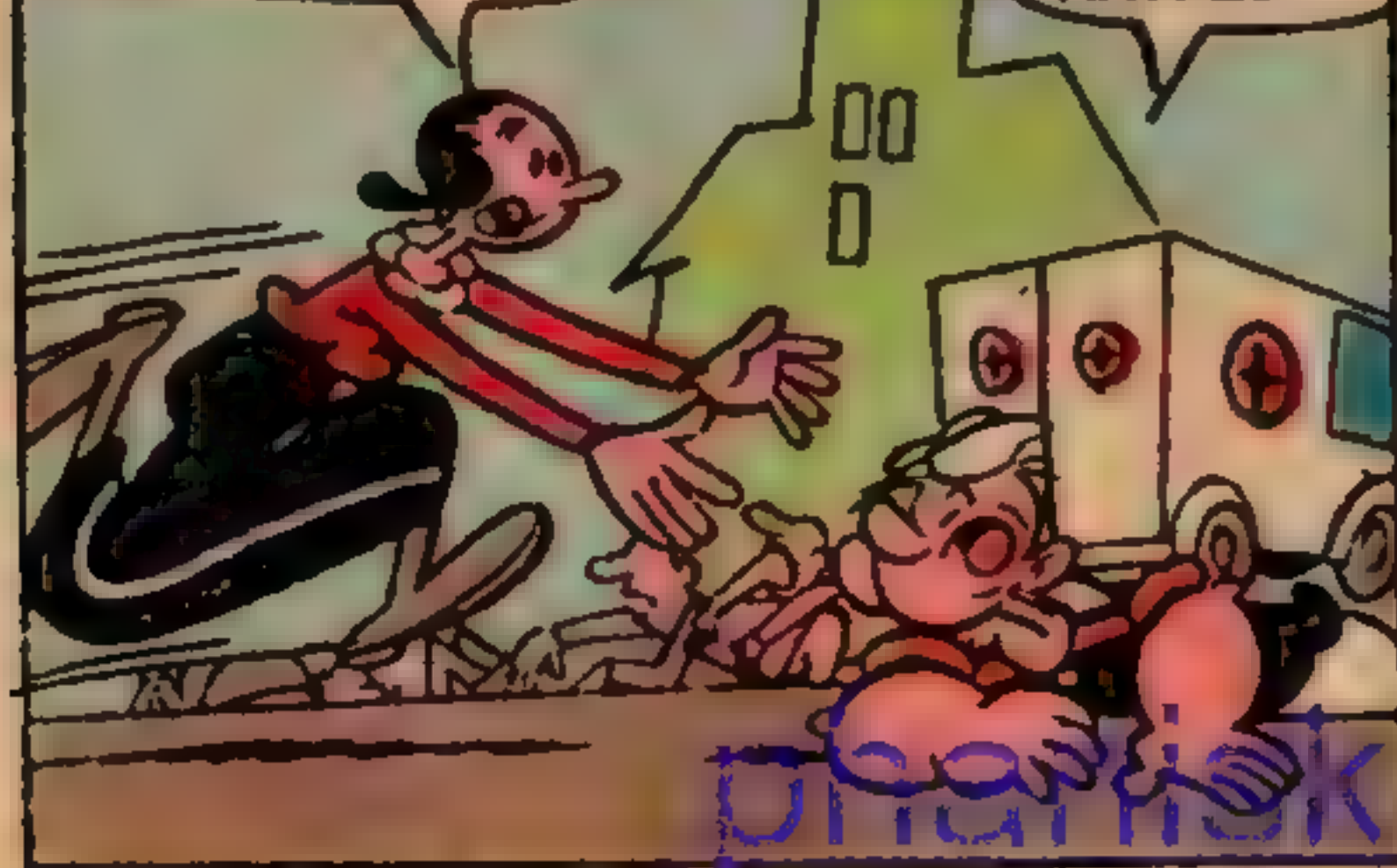


ΑΚΚ... ΜΕΤΑΦΕΡΟΥΝ ΤΟΥΣ ΠΙΟ
ΣΟΒΑΡΑ ΜΕ ΤΑ ΑΙΘΕΝΟ-
ΦΟΡΑ...



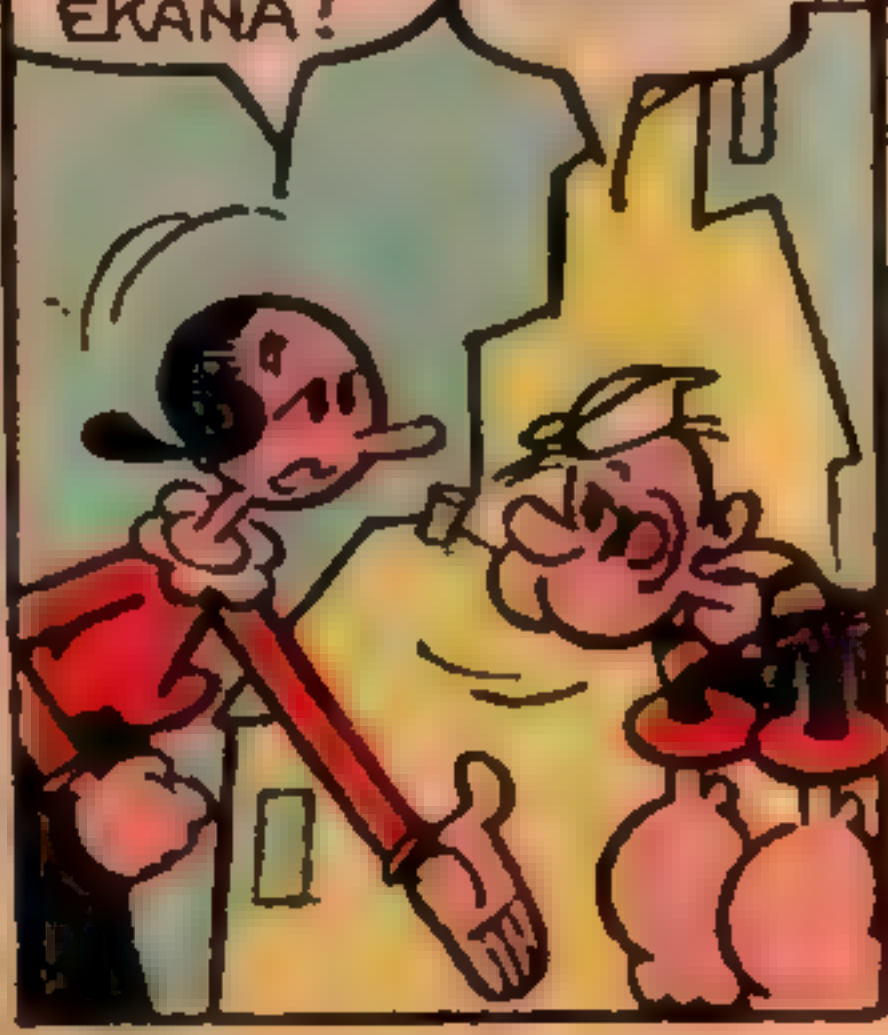
ΠΟΠΑΥ, ΠΩΣ ΕΙ-
ΣΑΙ ΤΩΡΑ?

ΝΟΙΩΘΩ
ΠΟΛΥ ΑΔΥ-
ΝΑΤΟΣ!



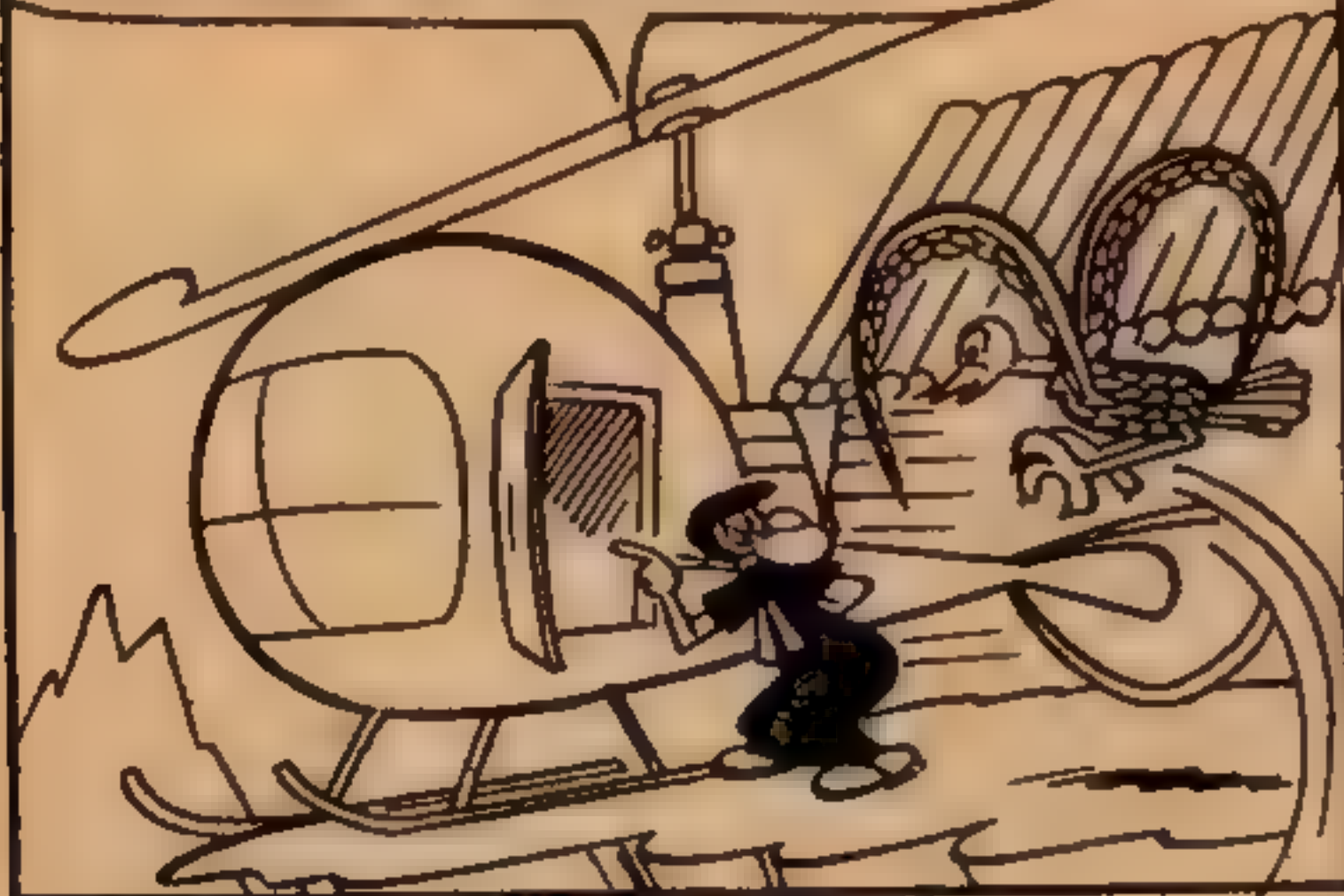
ΜΕ ΣΥΓΧΩ-
ΡΕΙΣ ΓΙΑ ΟΤΙ
ΕΚΑΝΑ!

ΔΕΝ ΠΕΙ-
ΡΑΖΕΙ!

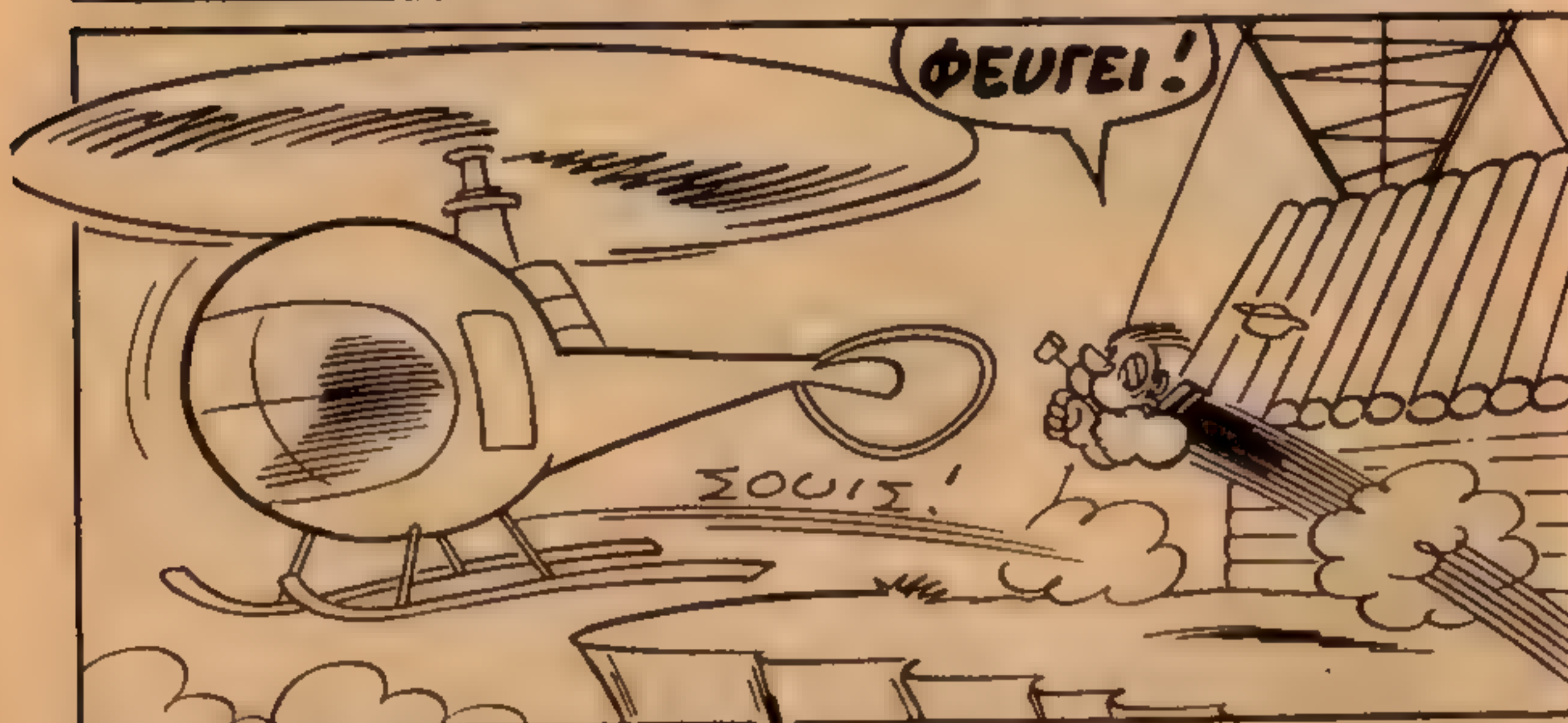




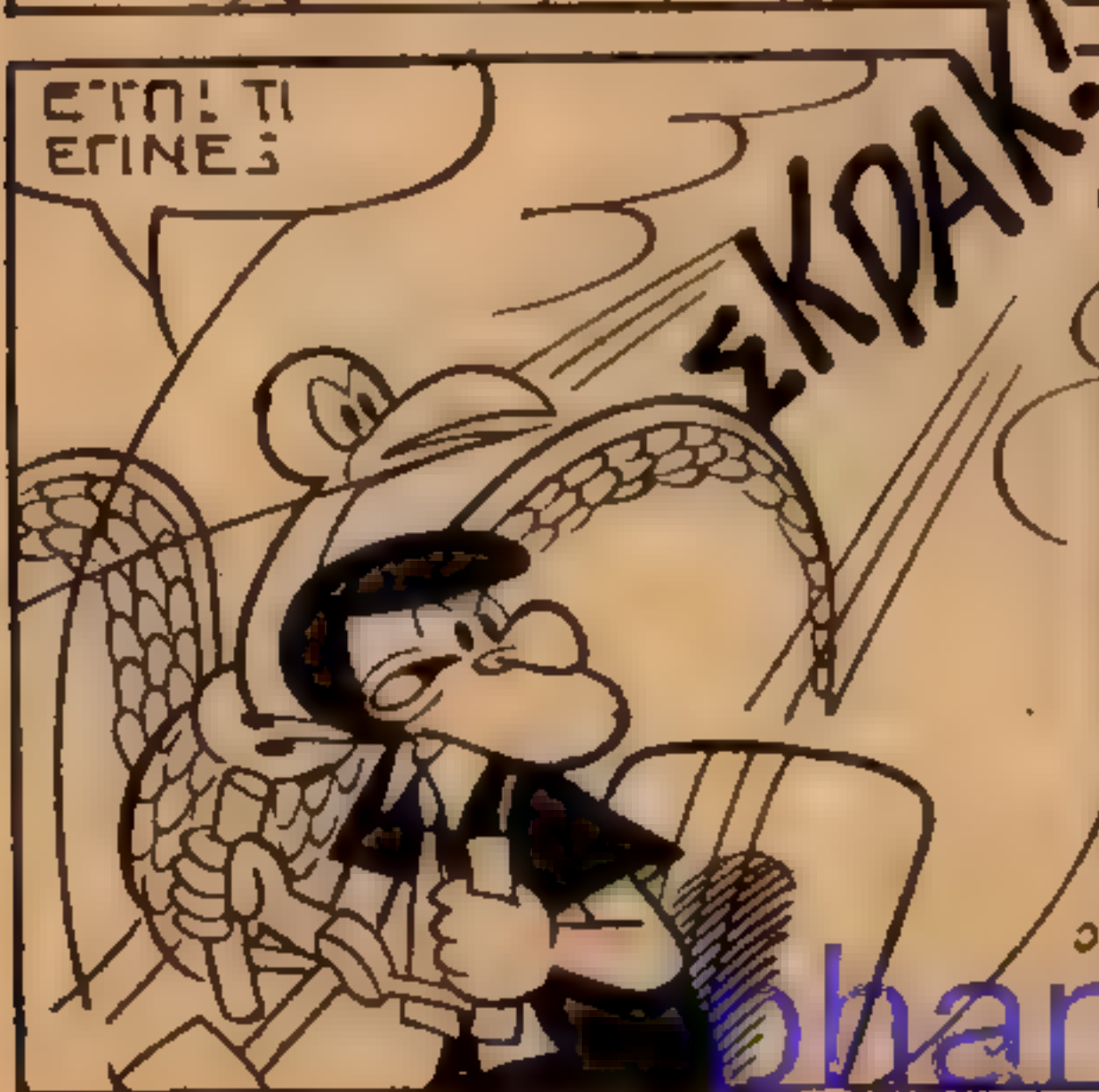
ΓΡΗΓΟΡΑ ! ΜΠΕΣ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΕΛΙΚΟΠΤΕΡΟ!
ΦΕΥΓΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΗ ΣΑΜΟΧΑ!



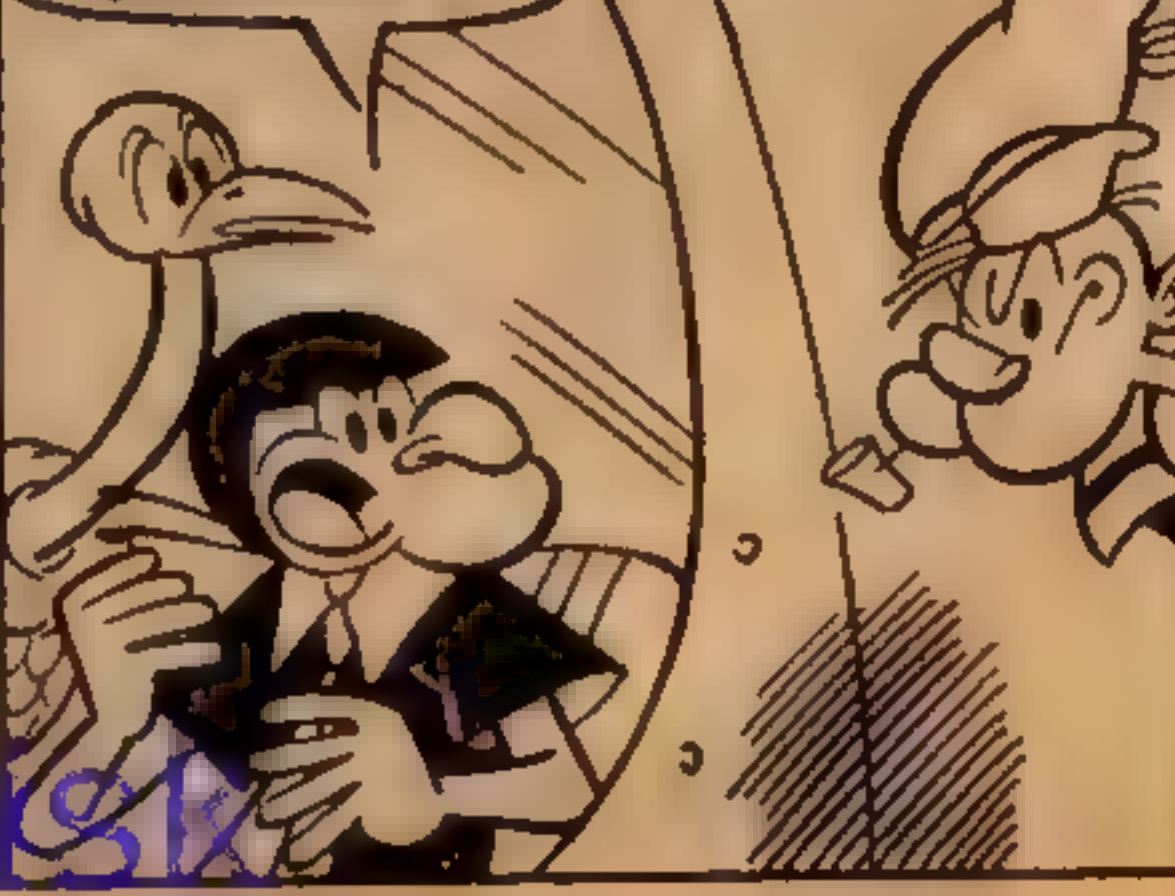
ΑΝΕΒΗΚΕ ΣΤΗ ΚΟΡΥ-
ΦΗ ΤΟΥ ΒΟΥΝΟΥ ΟΥ-
ΡΑΝΘΕΥΣΤΗ!

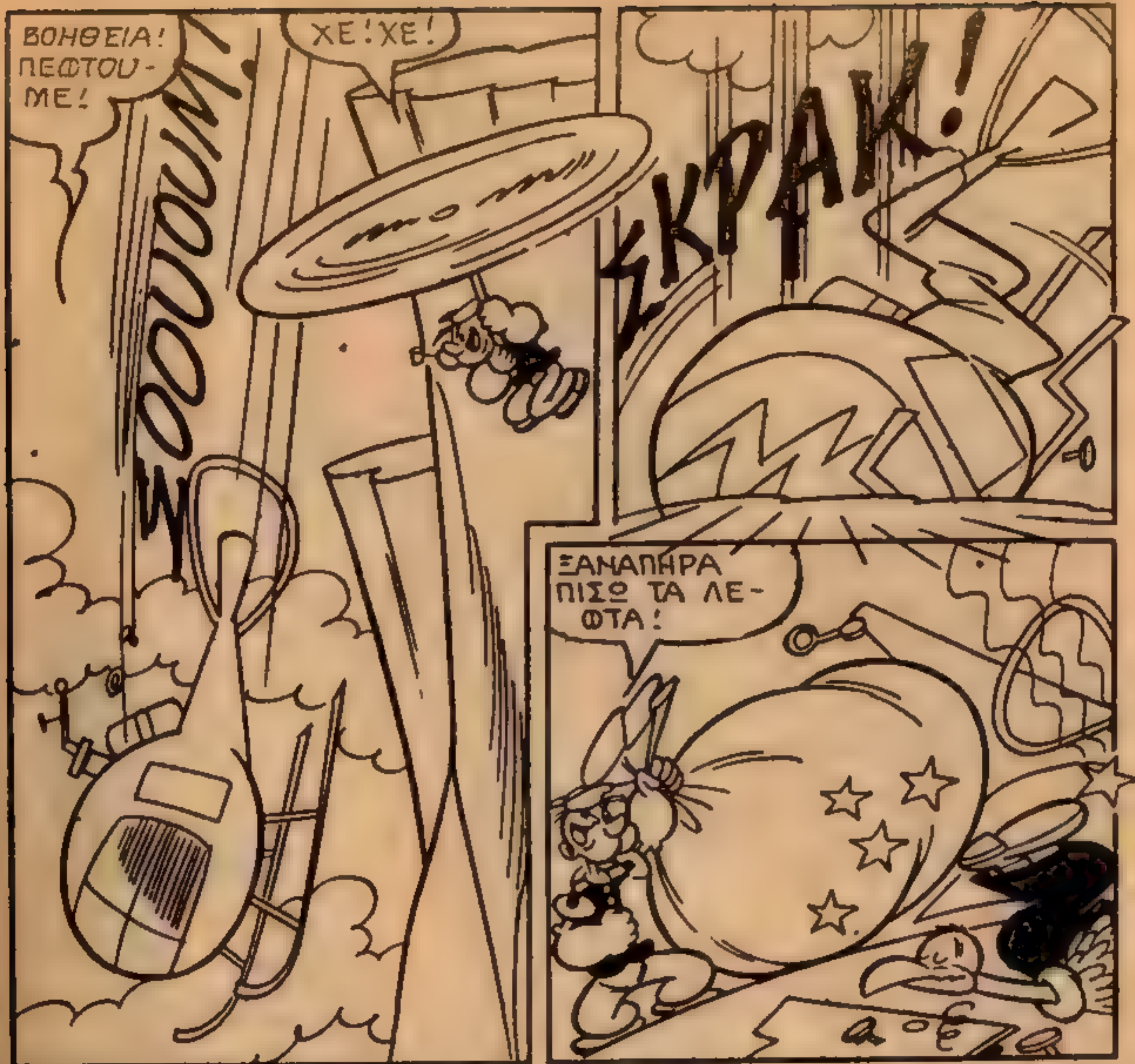


ΕΊΠΕ ΤΙ
ΕΓΙΝΕΣ



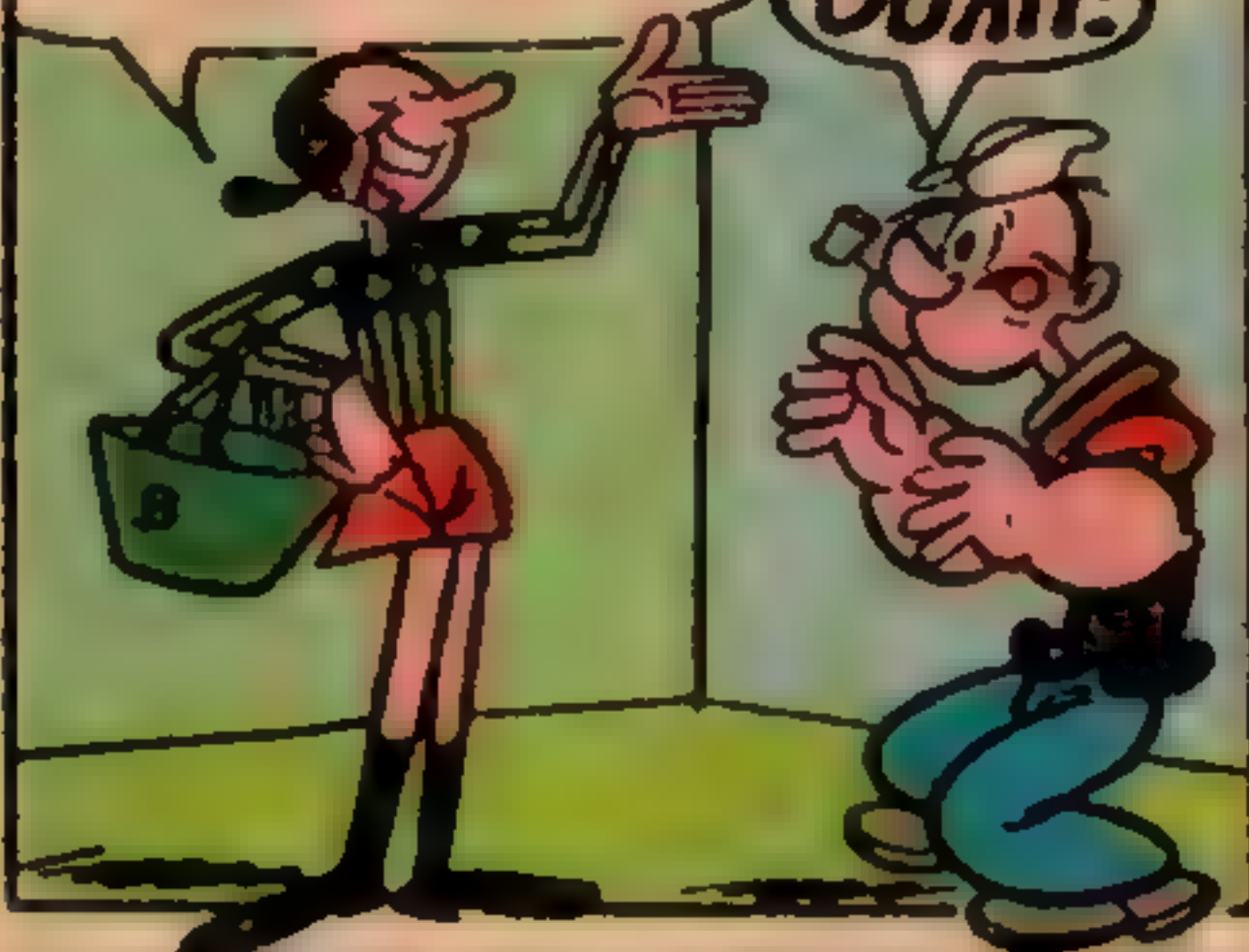
ΓΕΙΑ ΤΟΥ ΜΑΓΙΣΙΑ...
ΛΑΧ!...
ΠΟΠΑΥ..



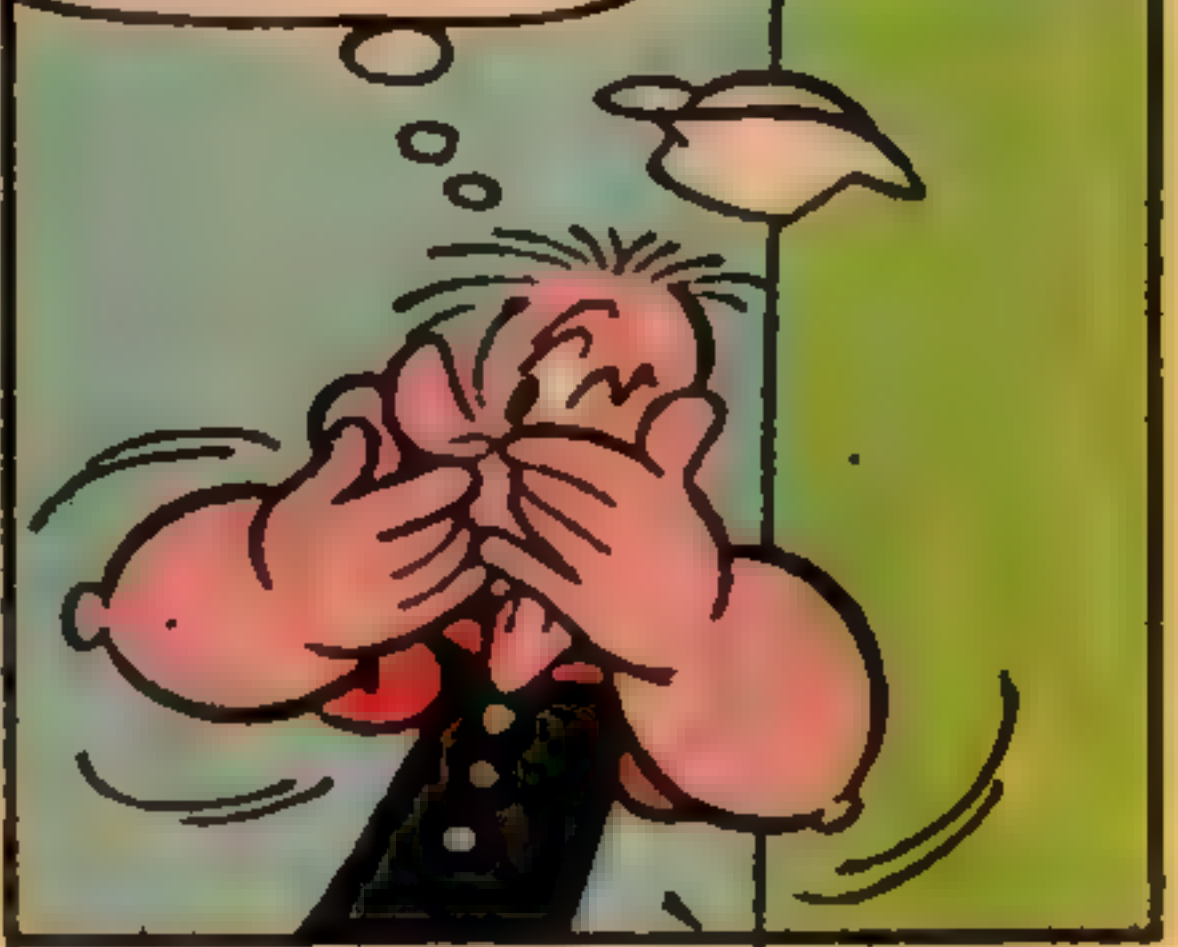


ΕΝΩ ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΠΗΓΑ ΚΑΙ ΑΓΟ-
ΡΑΣΑ ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΜΟΝΤΕ-
ΛΑΚΙ: Σ' ΑΡΕ ΣΕΙΣ

ΟΥΛΠ!

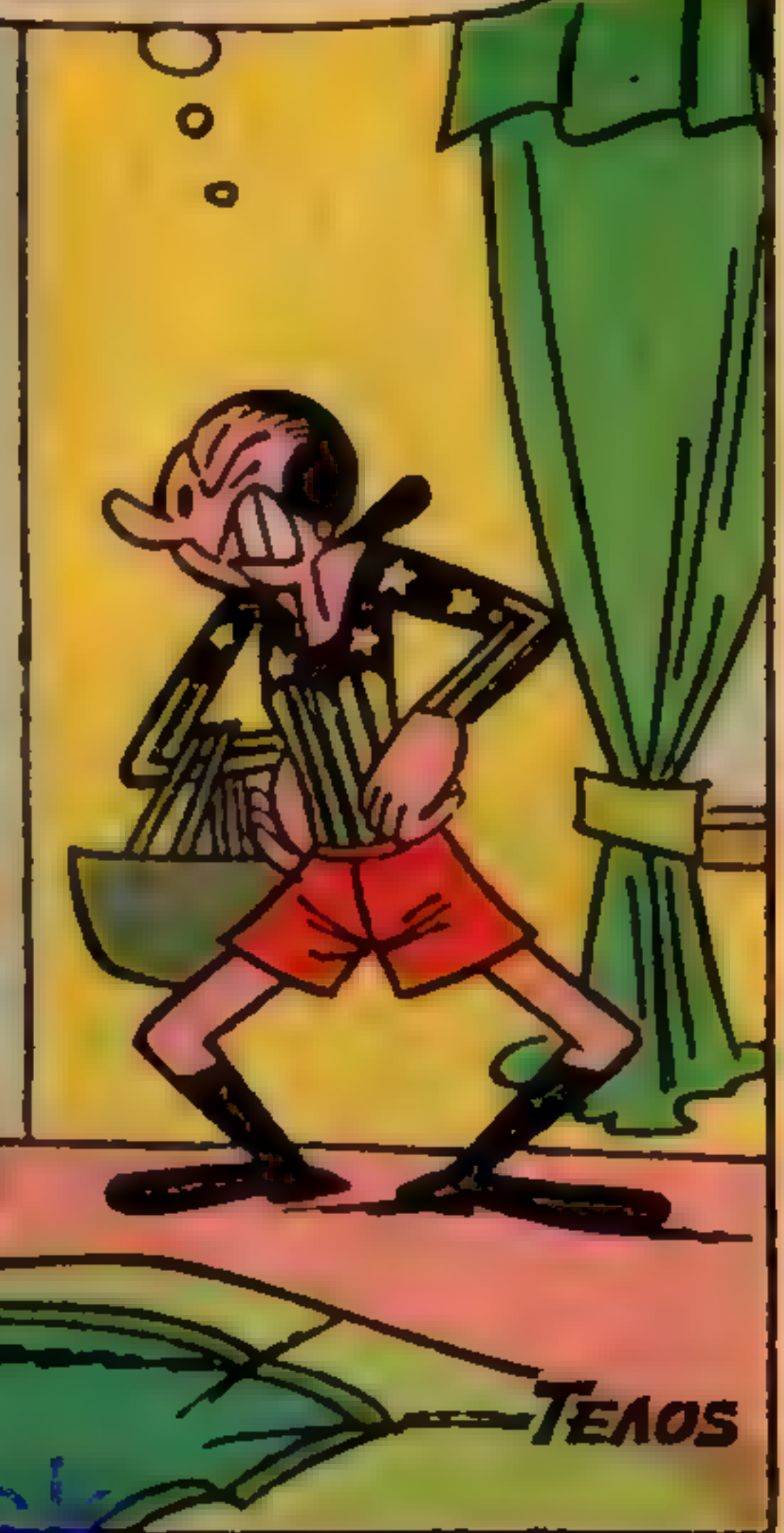
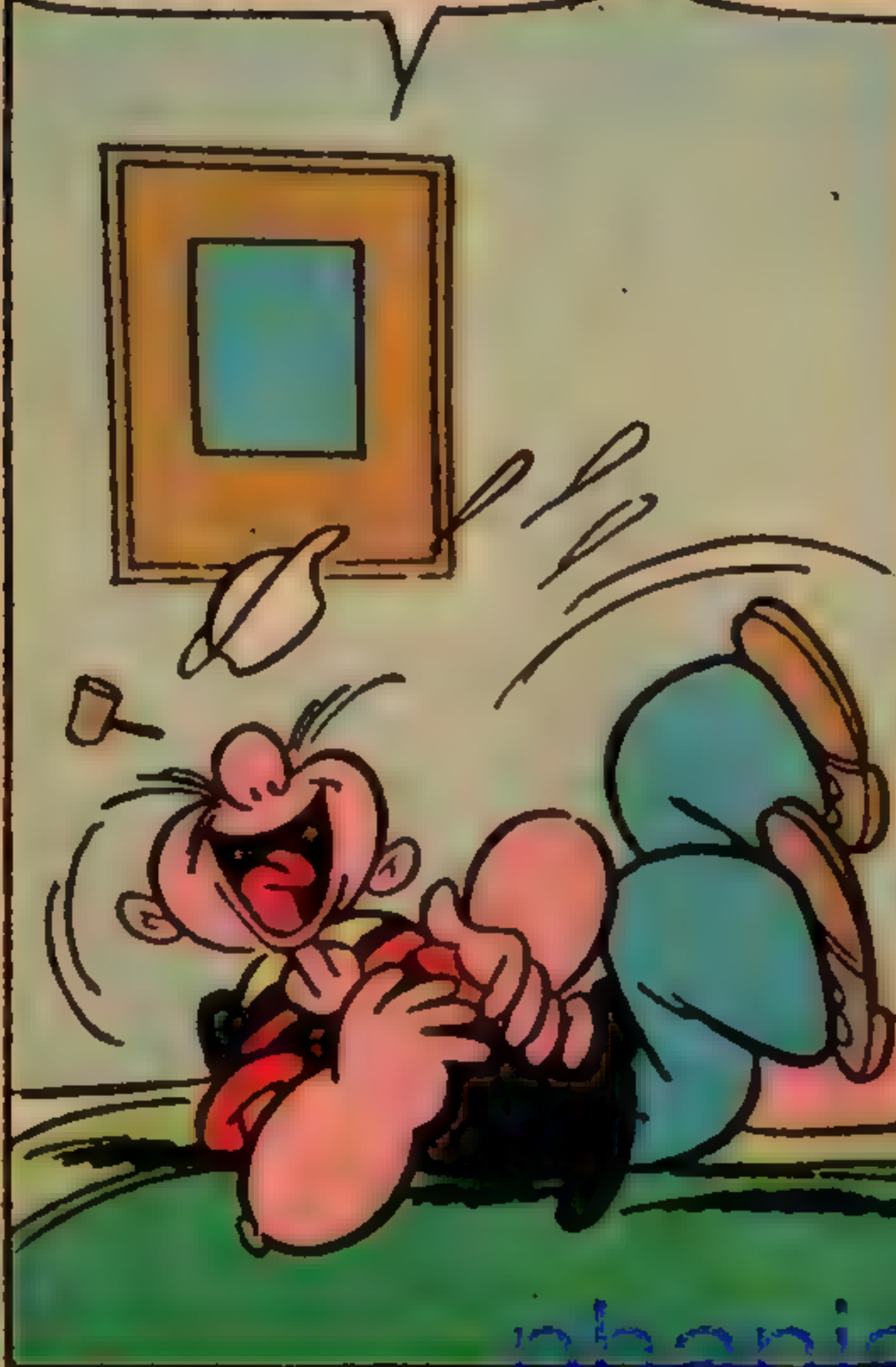


ΜΠΛΟΥΠ! ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ
ΚΡΑΤΗΣΩ ΤΑ ΓΕΛΙΑ ...
ΤΩΡΑ...



ΧΟΥ! ΧΟΥ!
ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ!

ΓΚΡΡΡ... ΝΟΜΙΖΩ ΟΤΙ ΤΟΥ
ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΚΙ' ΕΝΑ ΔΕΥΤΕΡΟ
ΜΑΘΗΜΑ!...



ΤΕΛΟΣ

τὸ παραμυθάκι μας

Ο μυλωνάς

ΚΑΙ

Η

ΚΥΡΑ

ΜΑΡΙΑ



ΜΙΑ φορά κι ένα καιρό
ήτανε ένας μυλωνάς.
Γύρω στὸν ἀνεμόμυλό
του εἶχε φυτέψει πέντε
κούρβουλα ἀμπέλι ὅλο κι ὅλο,
πού ἔκαναν ὁμορφα σταφύλια.
Ὁ μυλωνάς αὐτὸς ἦτανε τό-
σο φτωχός, πού τὸν λέγανε
«Φτωχοπεντοκουρούλα».

Ἐκεῖ κοντὰ εἶχε τὴ φωλιά
τῆς καὶ μιὰ ἀλεπού, πού τὴν ἔ-
λεναν κυρα-Μαριά.

Ἡ ἀλεπού αὐτή, κάθε βρά-
δυ, πήγαινε κρυφὰ στὰ πέντε
κούρβουλα τὸ ἀμπέλι τοῦ Πεν-
τεκουρούλα καὶ ἔτρωγε ἀπὸ
κεῖ ὅλα τὰ γινόμενα σταφύλια.

Ἔτσι, δὲν ἄφινε τὸν φτωχὸ

τὸ μυλωνά νὰ δοκιμάσει οὔτε
μιὰ ρόγα ἀπ' τὰ σταφύλια
του!

Κρύβεται ἓνα βράδυ ὁ Φτω-
χοπεντακουρούλας πίσω ἀπὸ
τὸ μύλο του. Καὶ μόλις πῆγε ἡ
κυρα-Μαριά νὰ φάει τὰ σταφύ-
λια, τὴν ἀρπάζει ἀπὸ τ' αὐ-
τιά καὶ τῆς λέει:

— Ὅλο τὸ χρόνο σκάβω,
κλαδεύω, σκαλίζω, ξεφυλλίζω,
θειαφίζω καὶ ραντίζω πολλές
φορὲς τοῦτο τὸ ἀμπελάκι μου,
κυρα-Μαριά, γιὰ νὰ φάω κι ἐ-
γὼ τώρα τὸ καλοκαίρι, κανά-
δυὸ κιλά ἀπ' τὰ σταφύλια του.
Ἀλλὰ ἐσύ, ἔρχεσαι νυχτοπερ-
πατώντας στὰ κρυφὰ καὶ δὲν μ'

ἀφίνεις νὰ φάω μήτε ἓνα τσαμπὶ σταφύλι ὅλο τὸ χρόνο. Γι' αὐτὸ κι ἐγὼ τώρα θὰ σὲ σκοτώσω.

— Σὲ παρακαλῶ, Ἀρχοντο-πεντεκουρβουλὰ μου, μὴ μὲ σκοτώσεις, τὴν κακομοίρα, καὶ θὰ δεῖς πολλὰ καλὰ ἀπὸ μένα! τοῦ λέει παρακαλέτ' ἡ κυρα-Μαριά.

Τὴν λυπήθηκε τότε ὁ μυλωνὰς καὶ δὲν τὴν σκότωσε τὴν ἀλεπού. Καὶ κείνη κάθισε μαζί του, στὸ μύλο, καὶ τοῦκανε ὅλες τὶς δουλειές.

Μιά μέρα φεύγει ἀπ' τὸ μύλο ἡ ἀλεπού. Δρόμο παίρνει, δρόμο ἀφίνει, φτάνει στὸ παλάτι ποὺ καθότανε ὁ ἄρχοντας τοῦ τόπου. Χτυπάει τὴν πόρτα τοῦ παλατιοῦ καὶ πᾶνε καὶ τῆς ἀνοίγουνε οἱ δυὸ οἱ καμαριέρες τοῦ ἄρχοντα.

— Τί θέλεις, κυρα-Μαριά ἐδῶ; τὴ ρωτᾶνε μὲ μιὰ φωνὴ κι οἱ δυό.

Τοὺς ἀποκρίνεται τότε ἡ ἀλεπού καὶ τοὺς λέει :

— Ἦρθα νὰ σᾶς παρακαλέσω, νὰ μοῦ δανείσετε γιὰ δυὸ - τρεῖς μέρες τὸ μεγάλο σας τὸ κόσκινο, ποὺ μ' αὐτὸ κοσκινίζετε καὶ μετράτε τὰ ἀσημένια φλουριὰ τοῦ ἄρχοντά σας. Γιατὶ κι ἐγὼ δουλεύω σ' ἓνα πολὺ πλούσιο ἀφεντικὸ καὶ θέλω, μὲ τὸ κόσκινο αὐτό, νὰ μετρήσω καὶ νὰ κοσκινίσω τὰ ἀσημένια τὰ φλουριὰ του!

Τῆς δίνουνε τὸ κόσκινο ποὺ ζήτησε ἡ κυρα-Μαριά, οἱ δυὸ οἱ καμαριέρες. Πρὶν νὰ τῆς τὸ δώσουνε ὁμῶς, τὸ ἀλειψαν μὲ δυὸ κουταλίτσες μέλι ἀπὸ κάτω του καὶ εἶπανε μεταξύ τους :

— Μὲ τὸ μέλι αὐτὸ ποὺ βάλουμε στὸ κόσκινο, ἴσως κολλή-

σει καὶ γιὰ μᾶς κανένα φλουριὰ ἀπ' αὐτὰ ποὺ θὰ μετράει, τρεῖς μέρες συνέχεια, ὁ ἄρχοντας τῆς κυρα-Μαριάς!

Παίρνει τὸ κόσκινο ἡ ἀλεπού καὶ τρέχει γρήγορα στὸ μύλο. Ἐκεῖ, βρίσκει τὸ μυλωνὰ καὶ τοῦ λέει :

— Κυρ-μυλωνὰ μου, ἔχεις δυὸ ἀσημένια φλουριὰ;

— Ἐχω, κυρα-Μαριά. Μά, δὲν μοῦ λές ἐσύ, τί θὰ τὰ κάμεις; τὴν ρωτᾷ ὁ μυλωνὰς.

Κι ἐκείνη τ' ἀποκρίνεται καὶ τοῦ λέει :

— Θὰ τὰ κολλήσω στὸ μέλι, ποὺ μ' αὐτὸ ἔχουνε ἀλείφει τὸ κάτω μέρος τούτου τοῦ κόσκινου. Ἔτσι, θὰ πιστέψουνε ἔτι ἔχεις τόσα πολλὰ φλουριὰ, ποὺ τὰ μετράς μὲ τὰ κόσκινα.

Μετὰ τρεῖς μέρες, ἡ ἀλεπού πᾶει στὸ παλάτι τοῦ ἄρχοντα καὶ ἐπιστρέφει τὸ κόσκινο, ξαναλέγοντας τάχα :

— Τρία μερόνυχτα μέτραγα μὲ τοῦτο τὸ κόσκινο τὰ ἀσημένια φλουριὰ τοῦ ἀφεντικοῦ μου καὶ τελειωμὸ δὲν εἶχανε! Τώρα σᾶς παρακαλῶ, νὰ μοῦ δανείσετε καὶ τὸ μεγάλο κόσκινο, ποὺ μ' αὐτὸ μετράτε τὰ ἐλόχρυσ' φλουριὰ τ' ἀφεντικοῦ σας.

Οἱ καμαριέρες τοῦ ἄρχοντα, πράγματι, δίνουνε στὴν κυρα-Μαριά καὶ τὸ κόσκινο ἐκεῖνο, ἀλείφοντάς το κι αὐτὸ μὲ δυὸ κουταλιές μέλι.

Παίρνει τὸ κόσκινο ἡ κυρα-Μαριά, πᾶει στὸν μυλωνὰ καὶ τοῦ λέει :

— Κυρ μυλωνὰ μου, δώσε μου δυὸ χρυσὰ φλουριὰ γιὰ νὰ τὰ κολλήσω κι αὐτὰ κάτω ἀπὸ τοῦτο τὸ κόσκινο.

Τί νὰ κάνει κι ὁ μυλωνὰς, δί-

νει στην κυρα-Μαριά τὰ δυὸ τὰ χρυσὰ φλουριά που εἶχε ὅλα κι ὅλα.

Τὰ κολλάει στὸ κάτω μέρος τοῦ κόσκινου κι αὐτὰ ἡ ἄλεπου καὶ μετὰ τρεῖς μέρες γυρνάει καὶ τὸ κόσκινον ἐτοῦτο μὲ τὰ χρυσὰ φλουριά στὶς καμαριέρες τοῦ ἄρχοντα.

Ὁ ἄρχοντας τοῦ τόπου, στὸ μεταξύ, εἶχε μάθει ἀπὸ τὶς καμαριέρες του, ὅτι ὑπῆρχε καὶ ἄλλος ἄνθρωπος ἐκτὸς ἀπ' αὐτὸν μὲ τόσα πολλὰ λεφτὰ που τὰ μετροῦσε μὲ τὰ κόσκινα!

Γι' αὐτό, μόλις εἶδε τὴν κυρα-Μαριά τὴν κάλεσε κοντά του καὶ τῆς εἶπε:

— Κυρα-Μαριά, ἓνα παλικάρι τόσο πλούσιο ὅσο τ' ἀφεντικό σου, ἤθελα κι ἐγὼ γιὰ νὰ κάνω γαμπρό μου καὶ νὰ τὸ παντρέψω μὲ τὴν μονάκριδη κι ὁμορφὴ κόρη μου! Δὲν κάνεις ἐσὺ τὰ προξενειά, ἂν θέλει νὰ παντρευτεῖ καὶ τ' ἀφεντικό σου τὴν κόρη μου; Καὶ φέρτο ἐδῶ στὸ παλάτι μου, γιὰ νὰ γίνουν οἱ γάμοι!

— Μετὰ χαρᾶς, ἄρχοντά μου! τοῦ ἀποκρίνεται ἡ ἄλεπού.

Καὶ μιὰ καὶ δυὸ, καταχαρούμενη, πάει στὸ μυλωνά καὶ τοῦ τὰ λέει ὅλα, μὲ τί νί καὶ μὲ τὸ σίγμα.

— Τρελάθηκες, κυρα-Μαριά; Πῶς θὰ πάω νὰ παντρευτῶ τὴν ἀρχοντοπούλα; Ἀφοῦ ἐγώ, ὄχι μονάχα εἶμαι πάμπτωχος, ἀλλὰ ἀκόμα καὶ τὰ ρούχα που φορῶ εἶναι τρύπια καὶ μπαλωμένα; τῆς λέει κατάπληκτος ἀπὸ ὅλα αὐτὰ ὁ μυλωνάς.

Μὰ ἡ ἄλεπού, χωρὶς νὰ χάσει τὸ θάρρος της, τοῦ ἀποκρίνεται καὶ τοῦ λέει:

— Αὔριο τὸ πρωί, μυλωνά μου, ξεκινᾶμε γιὰ τὸ παλάτι τοῦ ἄρχοντα, ἀφοῦ σοῦ φέρω ἐγὼ νὰ φορέσεις ὀλόχρυσα ρούχα κι ἓνα σακούλι γιομάτο μὲ χρυσὰ φλουριά...

Τὴν ἄλλη μέρα, ἡ ἄλεπού δένει πίσω ἀπ' τὴν οὐρά της ἓνα κλαδί. Καὶ μετὰ, ἀρχίζει νὰ τρέχει πάνω στὸ χωματόδρομο. Ἔτσι ὁμοῦ, σηκώνονταν ἀπὸ τὸ κλαδί που ἔσερνε ἡ ἄλεπού πίσω της, καθὼς ἔτρεχε, ἓνα ὀλόκληρο σύννεφο σκόνῃ. Βλέπουνε τὴ σκόνῃ τούτῃ ὁ ἄρχοντας κι ἡ ἀκολουθία του ψηλὰ ἀπ' τὸ παλάτι καὶ λένε:

— Ἔρχεται ὁ γαμπρὸς που θὰ παντρευτεῖ τὴν ἀρχοντοπούλα μὲ τ' ἀμάξι του καὶ τὴν ἀκολουθία του. Γι' αὐτὸ σηκώνεται τόση σκόνῃ στὸ διάβα του.

Ἡ ἄλεπού σὰν πλησίασε λίγο στὸ παλάτι στάθηκε, ἔλυσε τὸ κλαδί ἀπ' τὴν οὐρά της καὶ τρέχοντας ξέφρενα, ἔφτασε λαχανιασμένη, ἰδρωμένη καὶ κατασκονισμένη, στὸ παλάτι τοῦ ἄρχοντα καὶ τοῦ λέει:

— Ἀχ, ἄρχοντά μου, καταστροφή! Πάνω που κοντεύαμε νὰ φτάσουμε στὸ παλάτι σου, μᾶς ἐπιτέθηκαν ληστές... Μᾶς ὀρπαξαν τὴν ἄμαξα, τὰ ἄλογά μας, ὅλη τὴν ἀκολουθία μας, καὶ ὅλα τὰ χρήματά μας. Καὶ σὰν νὰ μὴν ἔφταναν αὐτὰ μᾶς πήρανε ἀκόμα καὶ τὰ ρούχα που φορούσαμε, καὶ μᾶς ἀφήσανε μόνο μὲ τὰ ἐσώρουχά μας.

Ὁ ἄρχοντας τοῦ τόπου τότε χαμογέλασε καὶ εἶπε:

— Γι' αὐτὸ στεναχωριέσαι, κυρα-ἄλεπού; Νά, πάρε τούτῃ τὴν ὀλόχρυση φορεσιά, γιὰ τὸ γαμπρό μου καὶ πηγαινέ την,

νά την φορέσει. Πάρε και τούτο τὸ σακούλι πὺ εἶναι γεμάτο μὲ ὀλόχρυσά φλουριά, γιὰ νάχει γιὰ τὰ ἐξοδά του!

Τὰ παίρνει ὅλα αὐτὰ ἡ ἄλεπού καὶ τρέχοντας τὰ πάει στὸν μυλωνά.

Κι ἔτσι ὀλόλαμπρα ντυμένος καὶ μὲ πολλὰ λεφτά, ἔφτασε σὲ λίγο στὸ παλάτι τοῦ ἄρχοντα ὁ φτωχὸς ὁ μυλωνάς πὺ παρίστανε τὸ μεγάλο ἀρχοντόπουλο. Ἡ ἀρχοντοπούλα τοῦ ἄρε-

σε πολὺ. Μά, καὶ στὴν ἀρχοντοπούλα ἄρεσε πολὺ ὁ μυλωνάς.

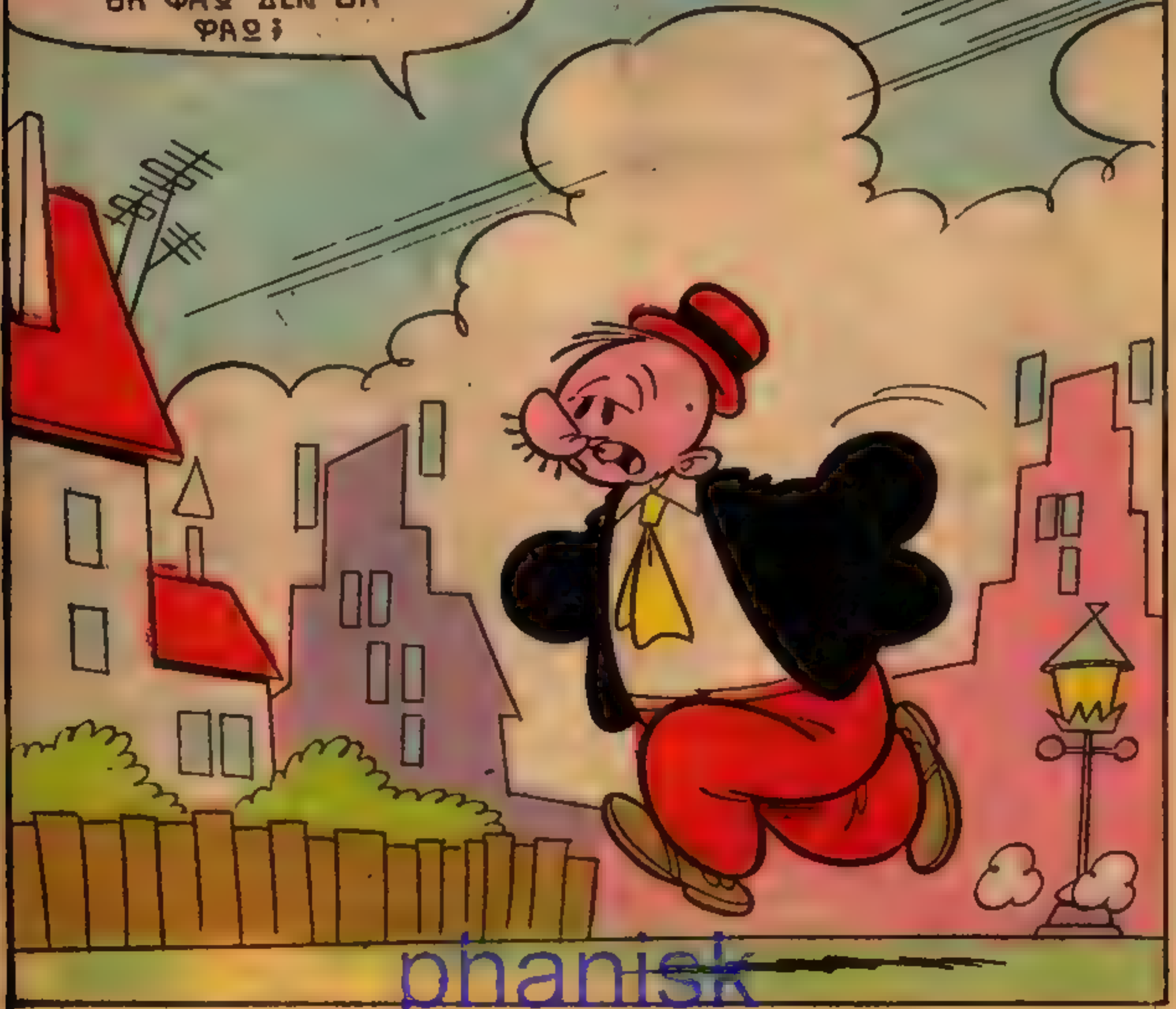
Ἔτσι, σὲ λίγες μέρες παντρεύτηκανε καὶ περάσανε ἀπὸ τότε αὐτοὶ καλὰ καὶ μεῖς καλύτερα.



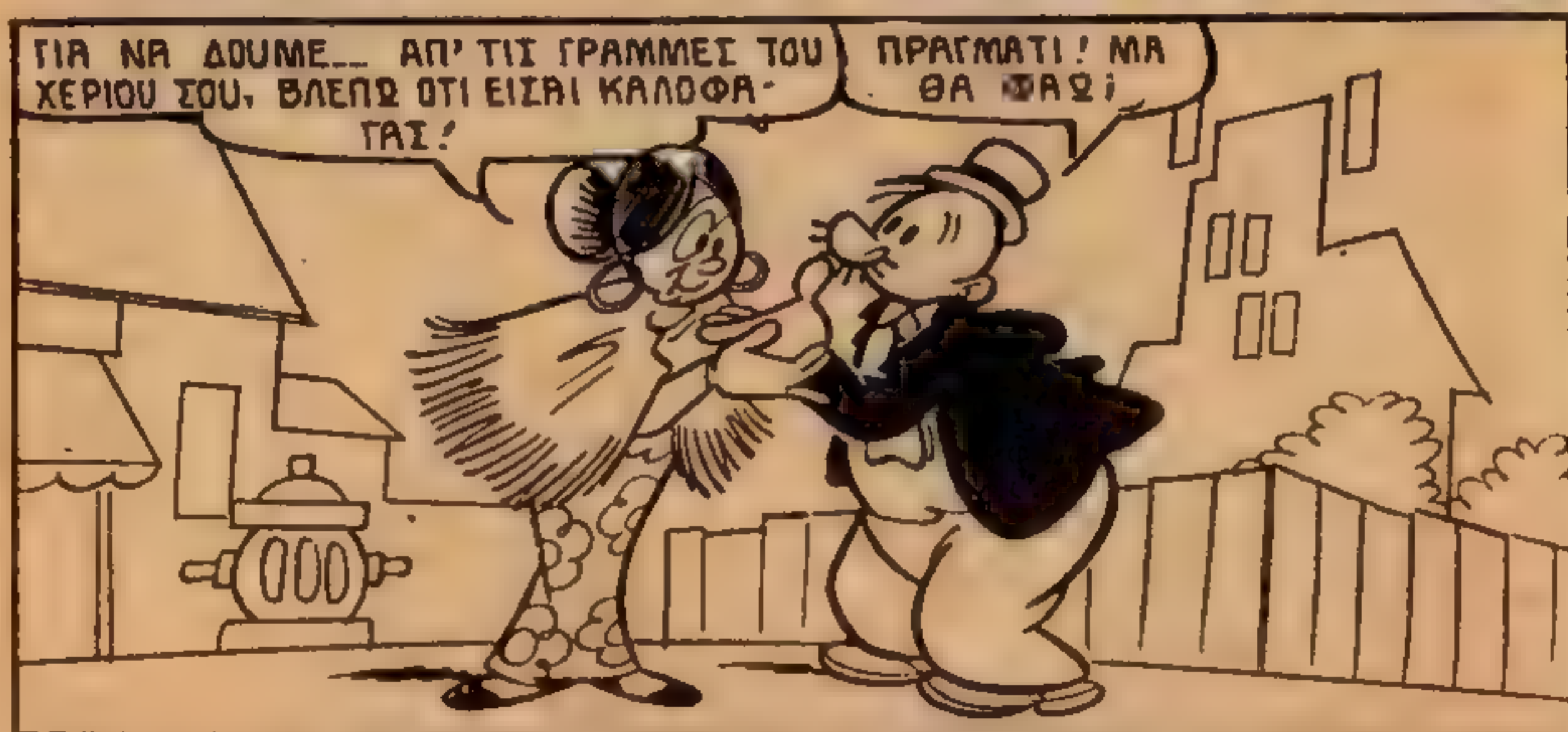
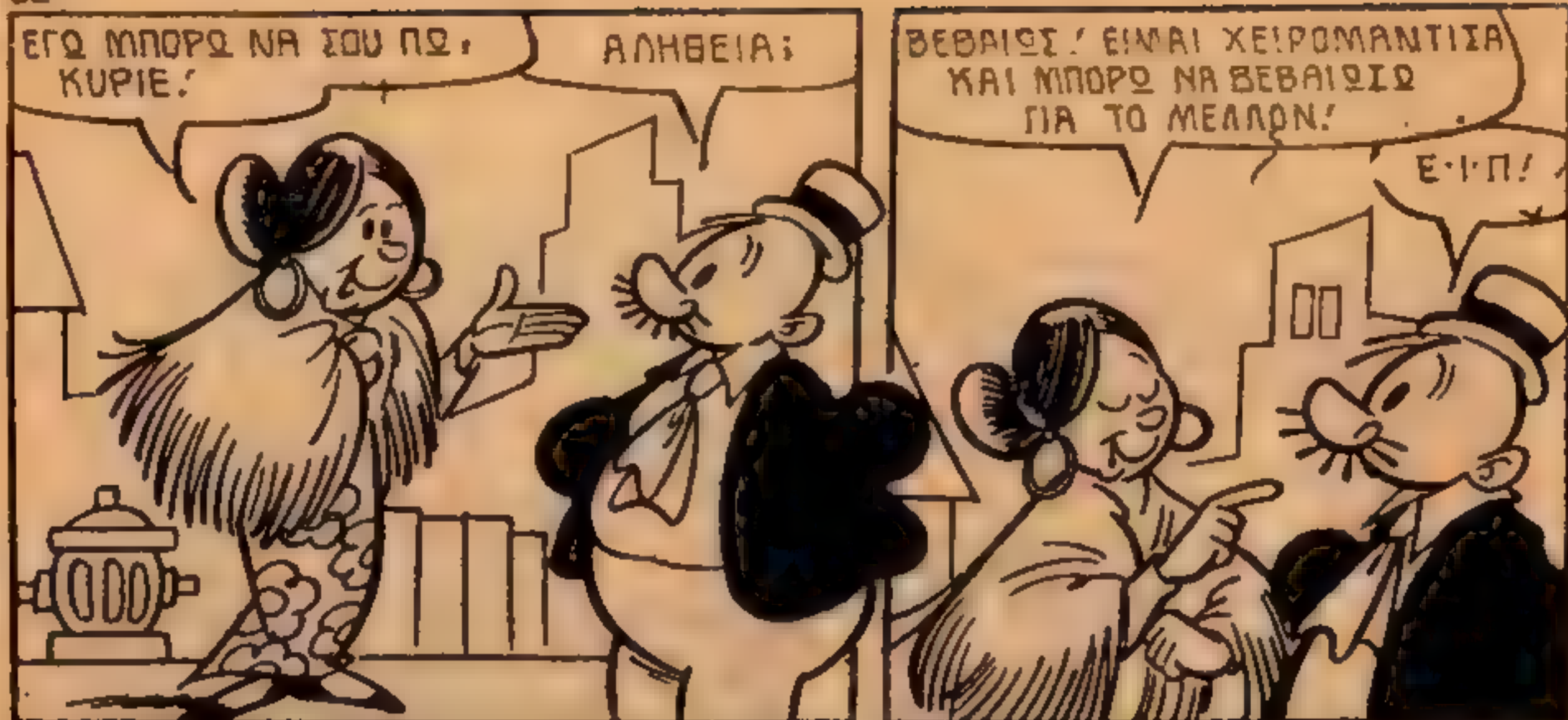
ΚΙΝΕΖΙ- ΚΑ ΣΚΕΡΤΣΙΑ



ΓΙΑΤΙ ΠΑΝΤΑ ΝΑ ΜΕ ΘΑΙΣΑΝΙΖΕΙ
ΤΟ ΑΜΛΕΤΙΚΟ ΕΡΩΤΗΜΑ,
ΒΑ ΦΑΣ ΔΕΝ ΒΑ
ΦΑΣ;



phanisk

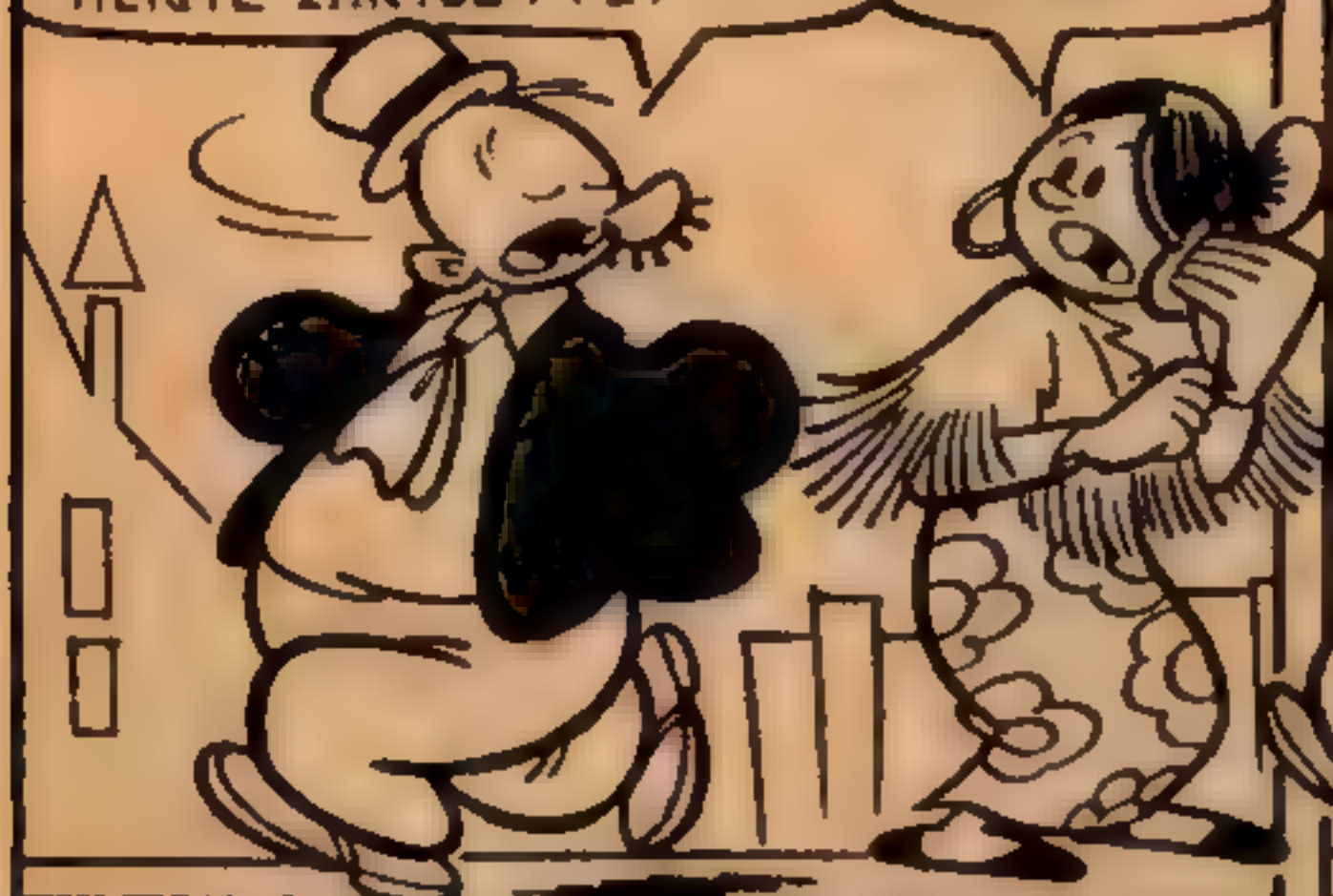


ΑΝ ΕΙΧΑ ΔΥΟ ΔΟΛΛΑΡΙΑ
ΘΑ ΕΙΧΑ ΦΑΕΙ ΚΙ' ΟΛΑ
ΠΕΝΤΕ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ!

ΜΑ ΕΓΩ ΣΟΥ
ΕΙΠΑ ΤΗ ΜΟΙ-
ΡΑ ΣΟΥ!

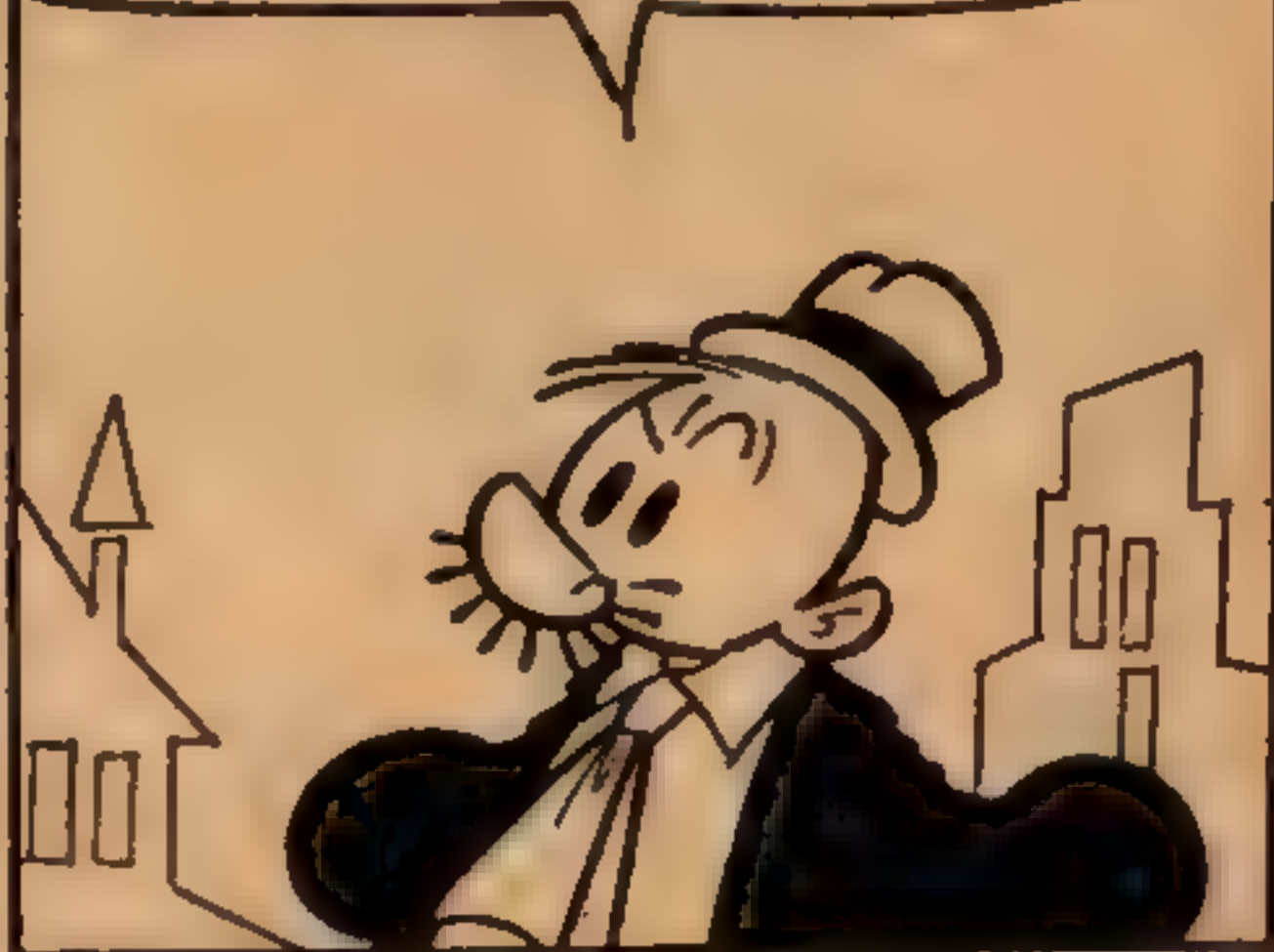
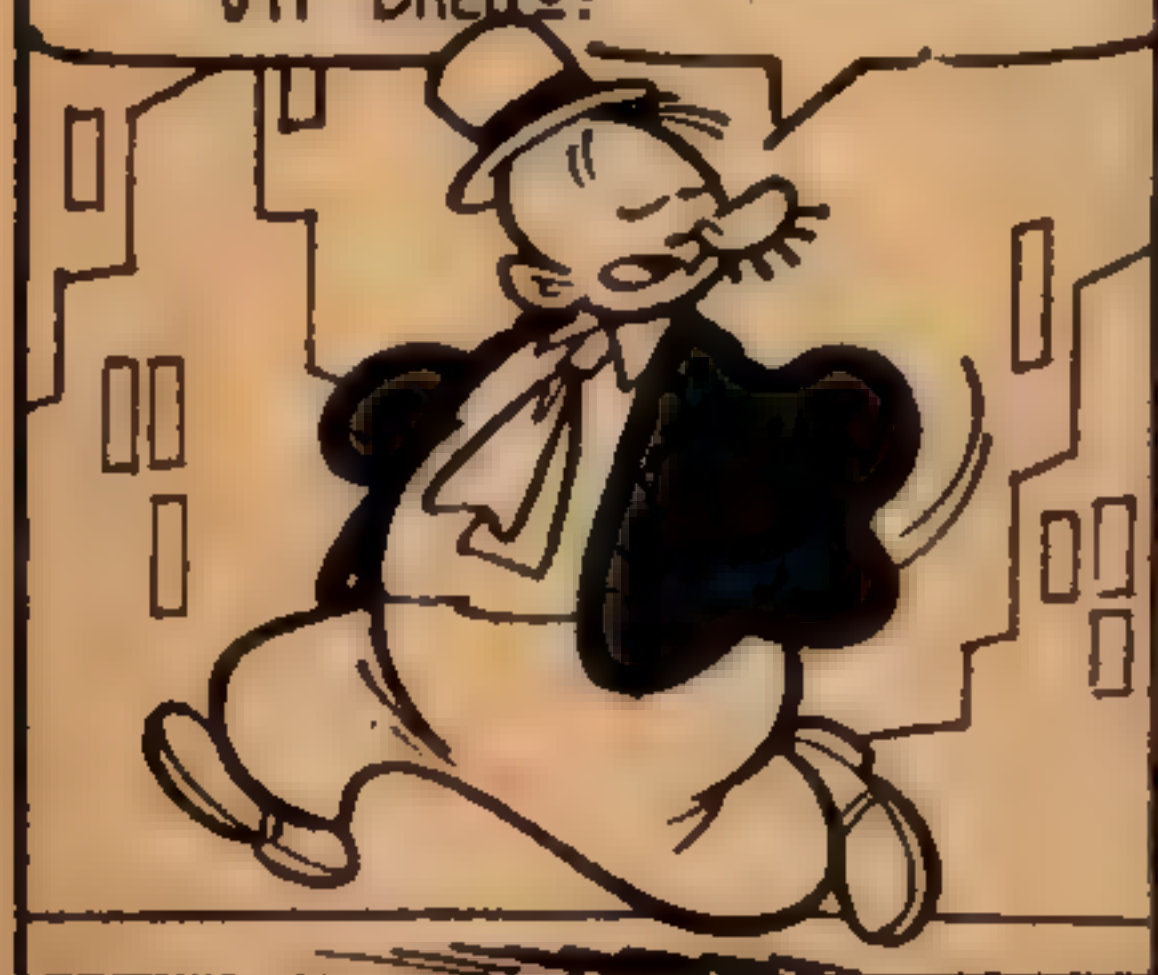
ΚΑΝΕΝΑΣ ΔΕΝ
ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΤΟ ΚΑ-
ΝΕΙ ΑΥΤΟ!

ΓΚΡΡΡ!



ΑΛΛΩΣΤΕ ΔΕΝ ΠΙΣΤΕΥΩ ΣΕ ΤΕΤΟΙΕΣ
ΒΛΑΚΕΙΕΣ! ΠΙΣΤΕΥΩ ΜΟΝΟΝ ΣΕ
ΟΤΙ ΒΛΕΠΩ!

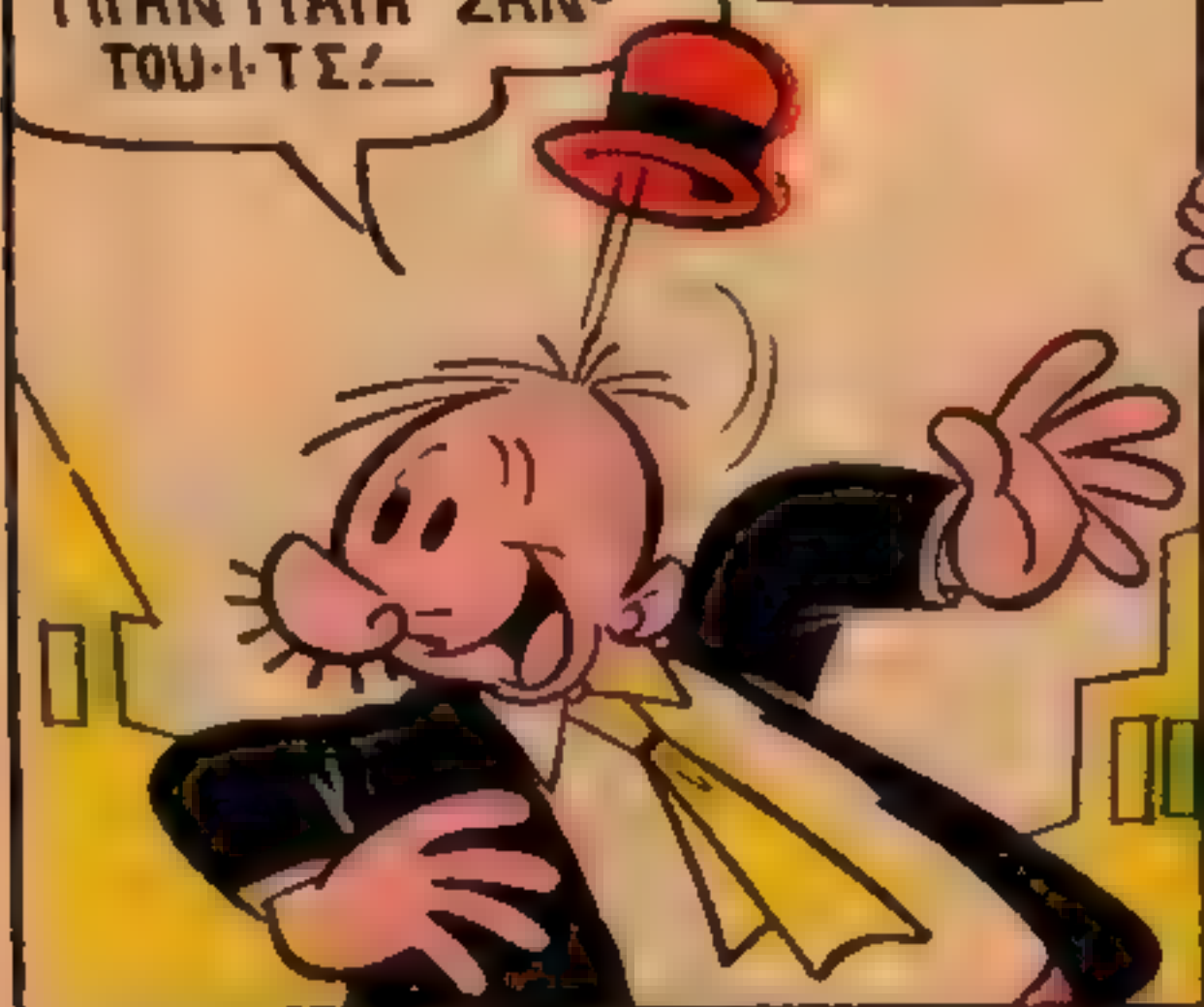
ΚΥ ΑΥΤΗ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΞΕΡΩ ΤΙ
ΒΛΕΠΩ ... ΟΥΛΠ!



ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΠΑΡΑ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΨΕΥΔΑΛΙ-
ΣΤΗΣ! ΘΑ ΤΡΙΨΩ ΤΑ ΜΑΤΙΑ!



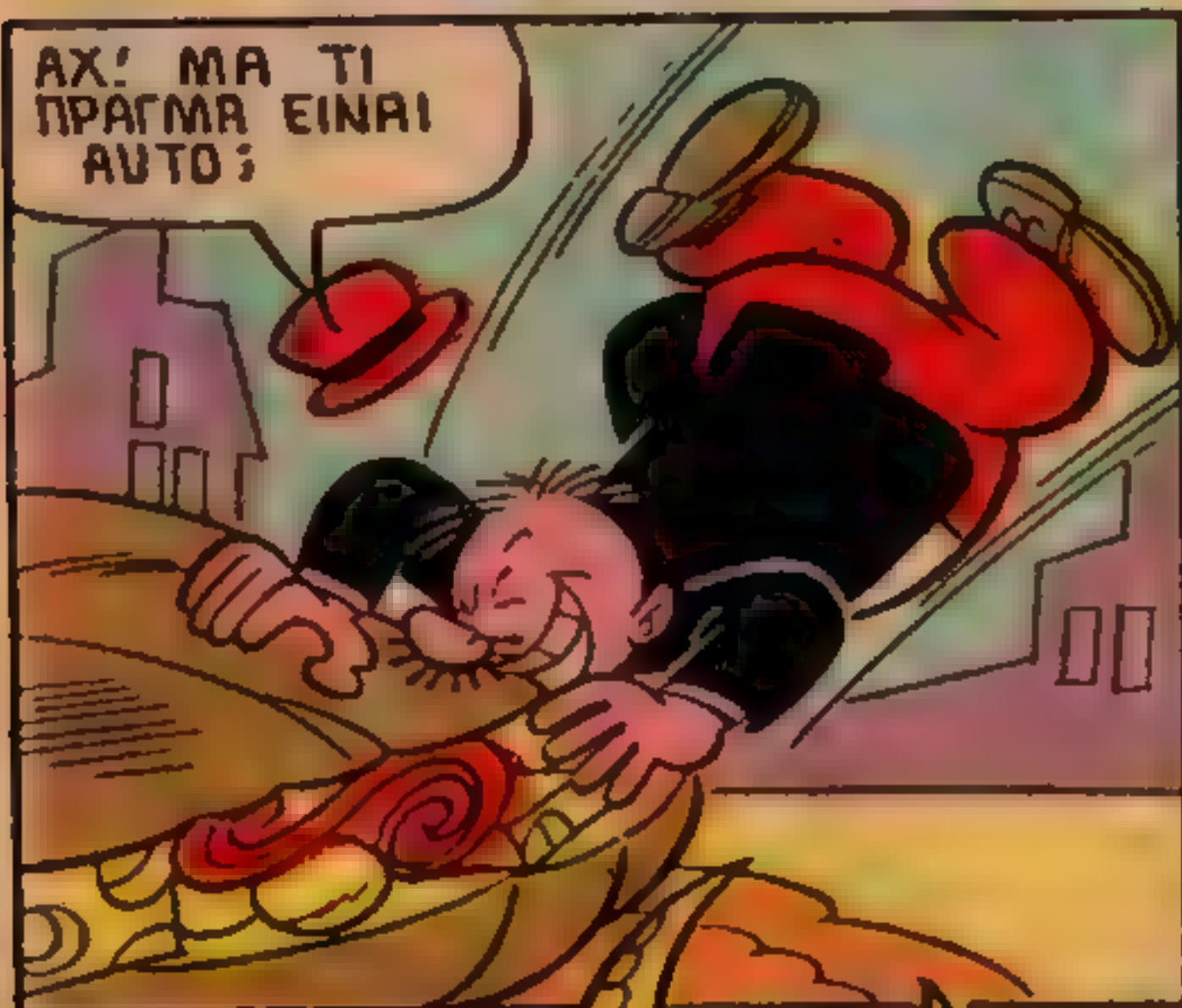
ΜΠΟΥΛΜΠ! ΕΙΝΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙ
ΓΙΓΑΝΤΙΑΙΑ ΣΑΝ-
ΤΟΥ-Ι-ΤΣ!—



ΚΙ' ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΚΑΤΑ ΠΑΝΟΣ
ΜΟΥ! ΣΛΟΥΡΡ!



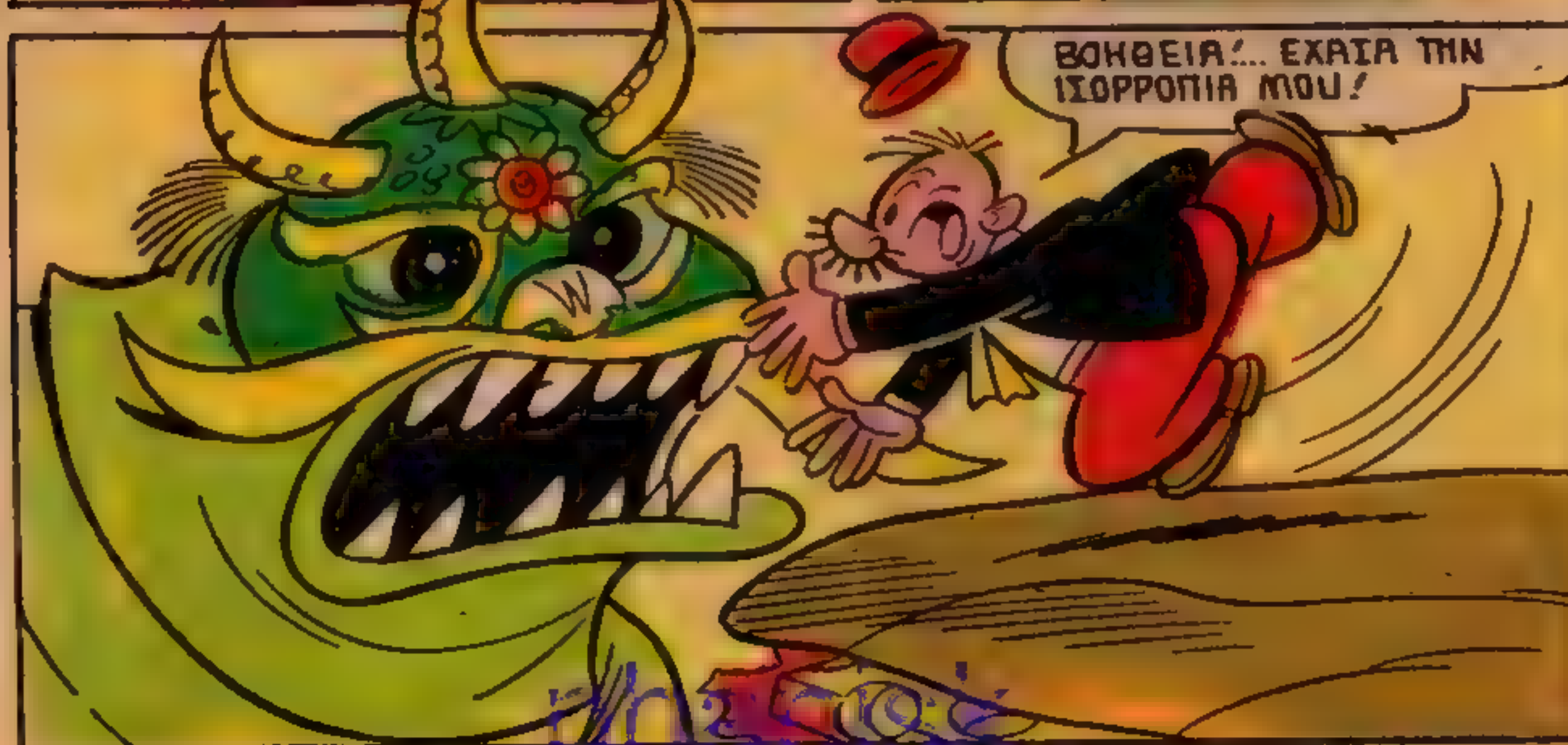
ΑΧ! ΜΑ ΤΙ
ΠΡΑΓΜΑ ΕΙΝΑΙ
ΑΥΤΟ;

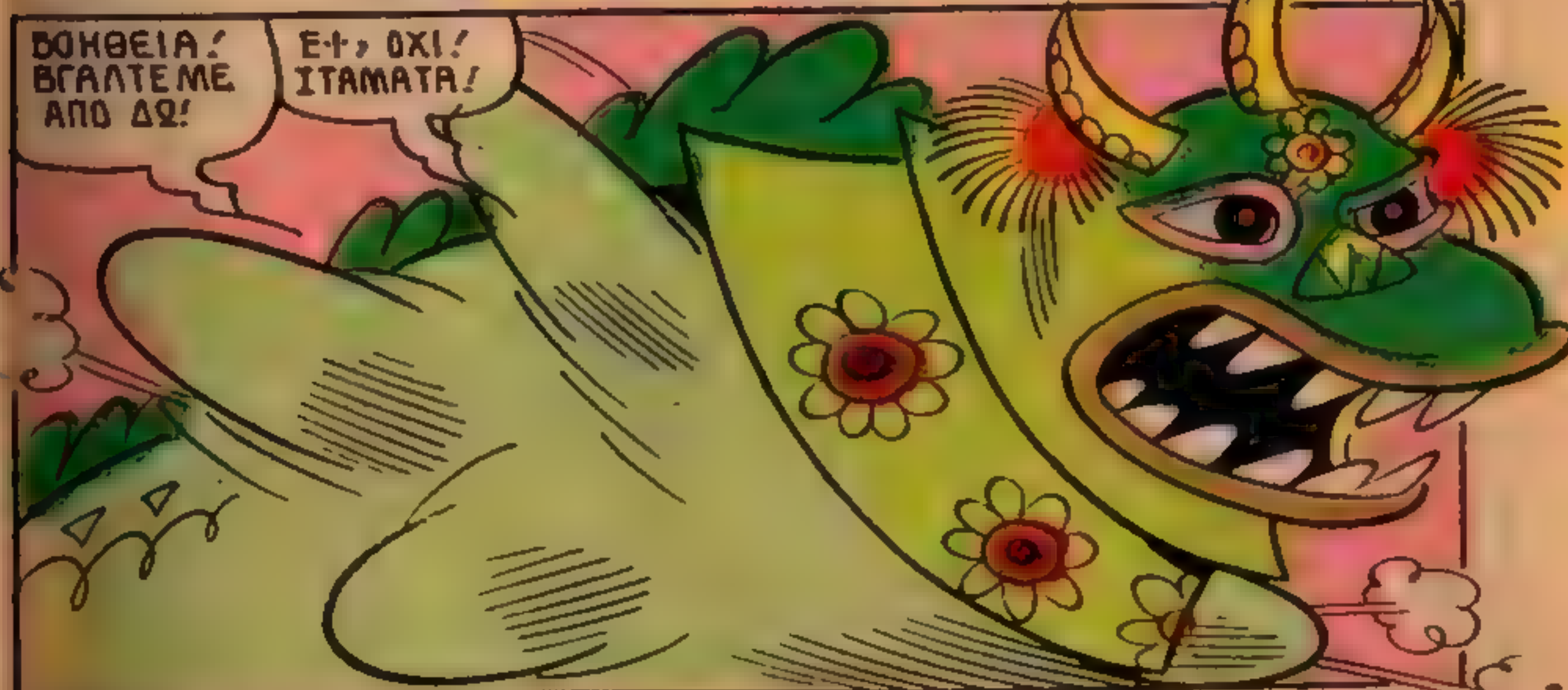
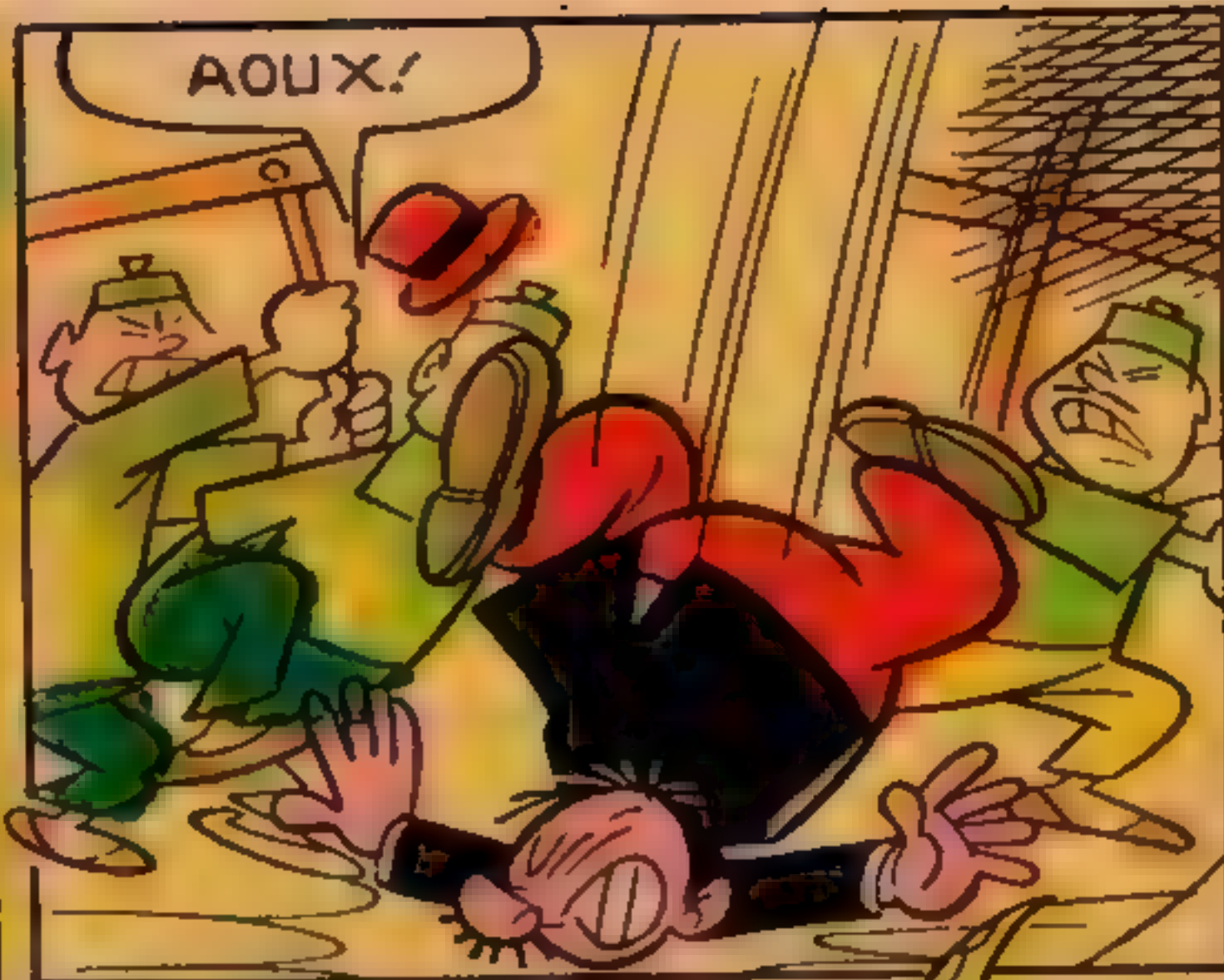
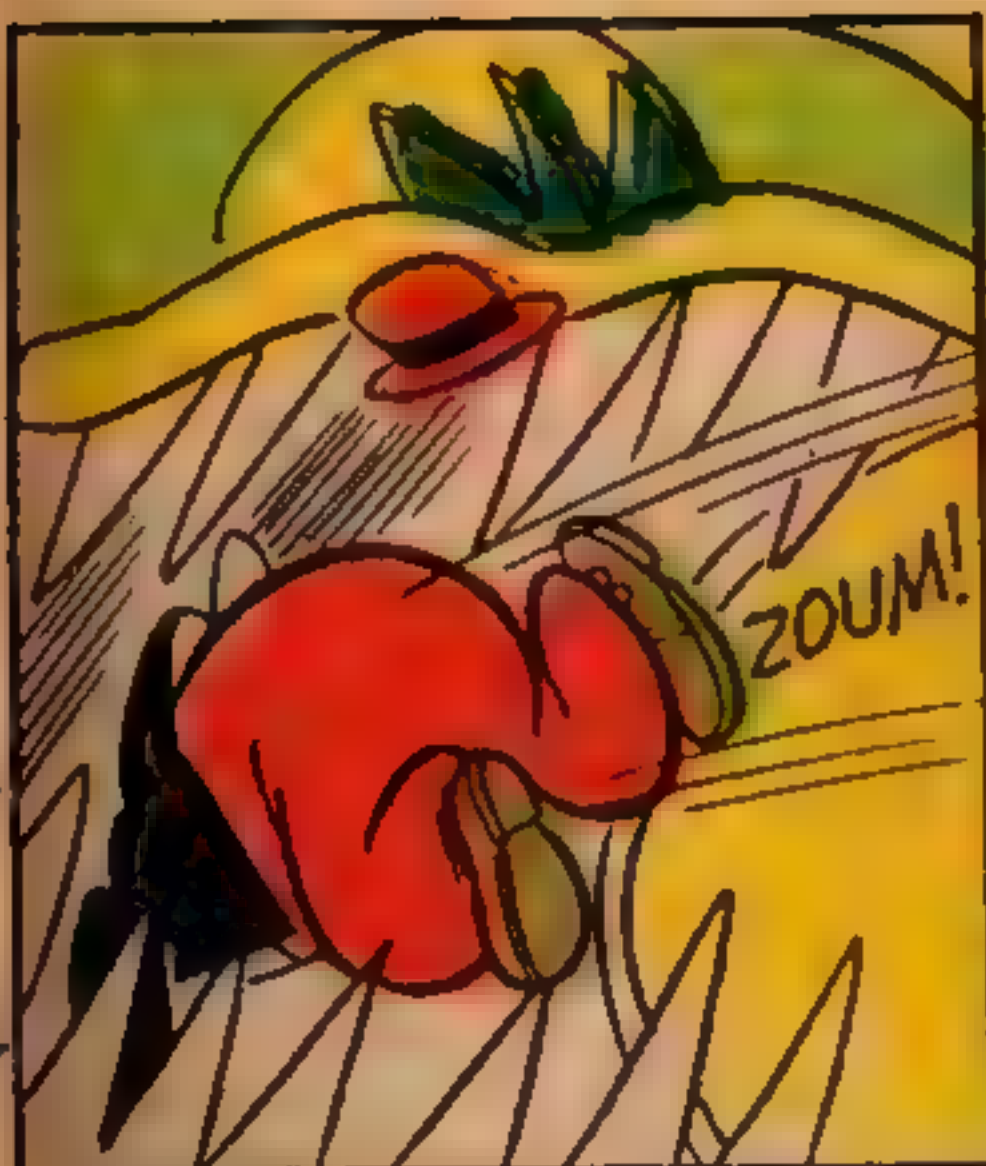


ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΛΗΘΙΝΑ ΣΑΝΤΟΥ-Ι-ΤΣ!



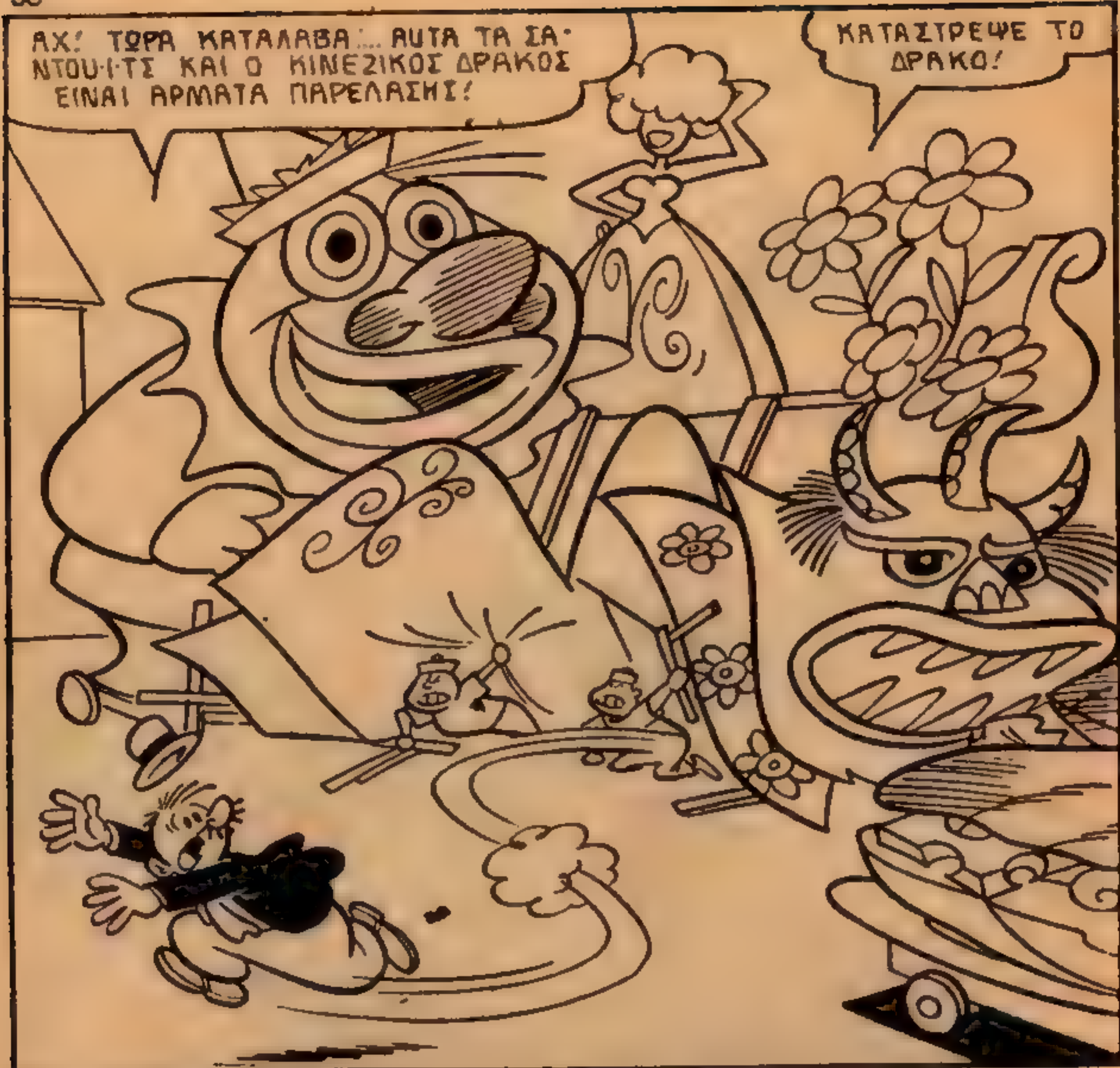
ΒΟΗΘΕΙΑ!... ΕΧΑΤΑ ΤΗΝ
ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ ΜΟΥ!



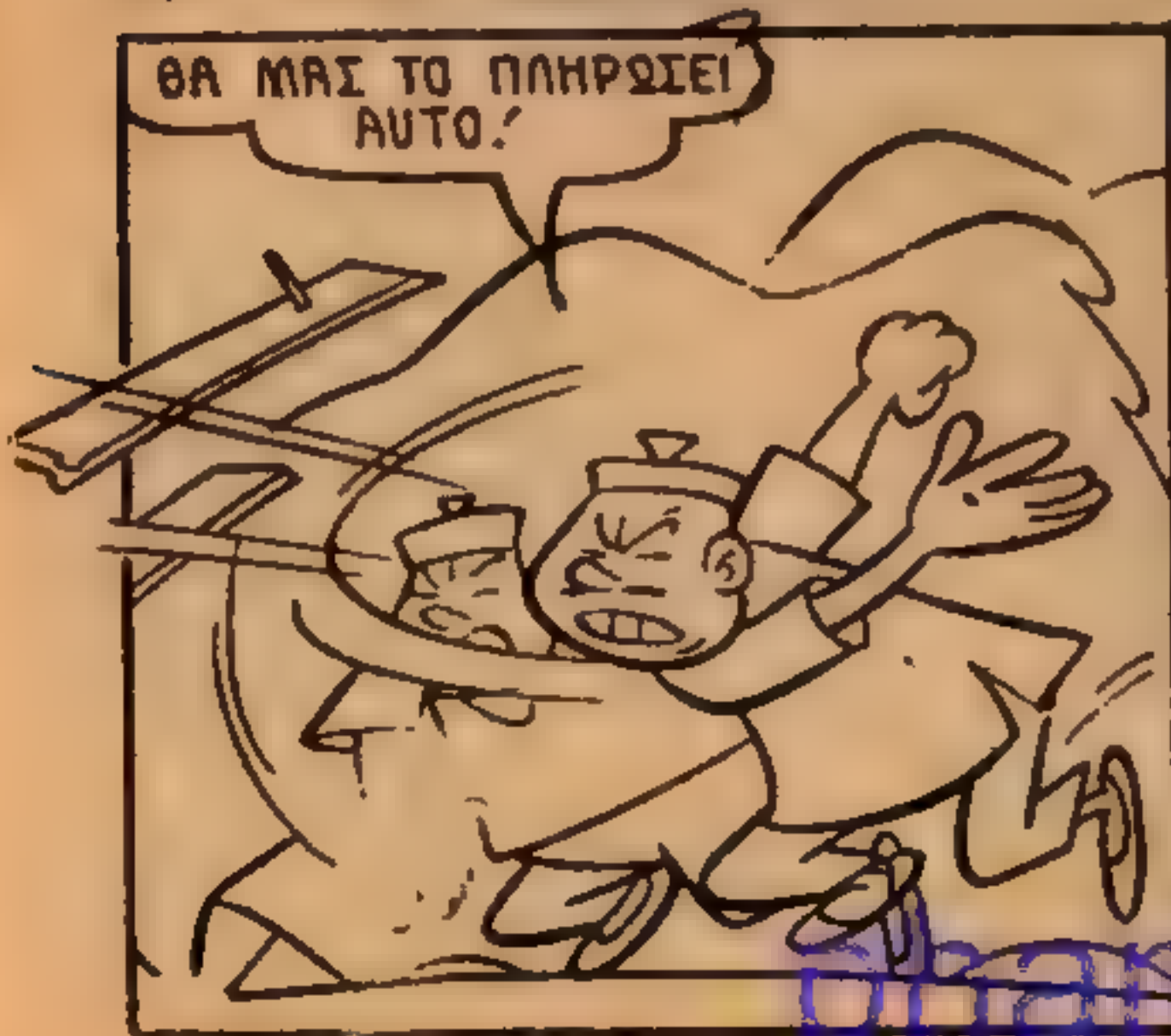


ΑΧ! ΤΩΡΑ ΚΑΤΑΛΑΒΑ... ΑΥΤΑ ΤΑ ΣΑ-
ΝΤΟΥ-Ι-ΤΣ ΚΑΙ Ο ΚΙΝΕΖΙΚΟΣ ΔΡΑΚΟΣ
ΕΙΝΑΙ ΑΡΜΑΤΑ ΠΑΡΕΛΑΣΗ!

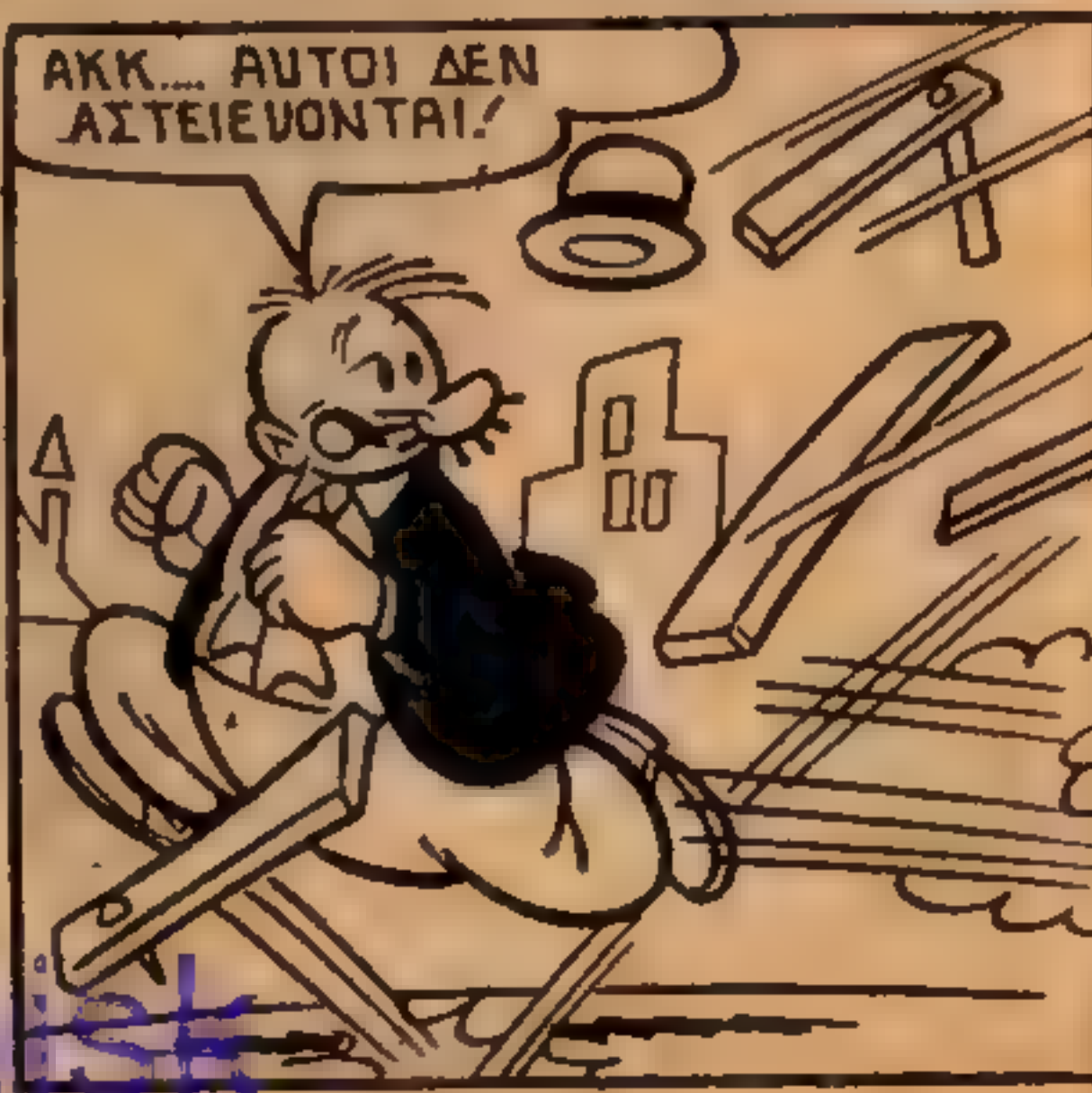
ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΕ ΤΟ
ΔΡΑΚΟ!



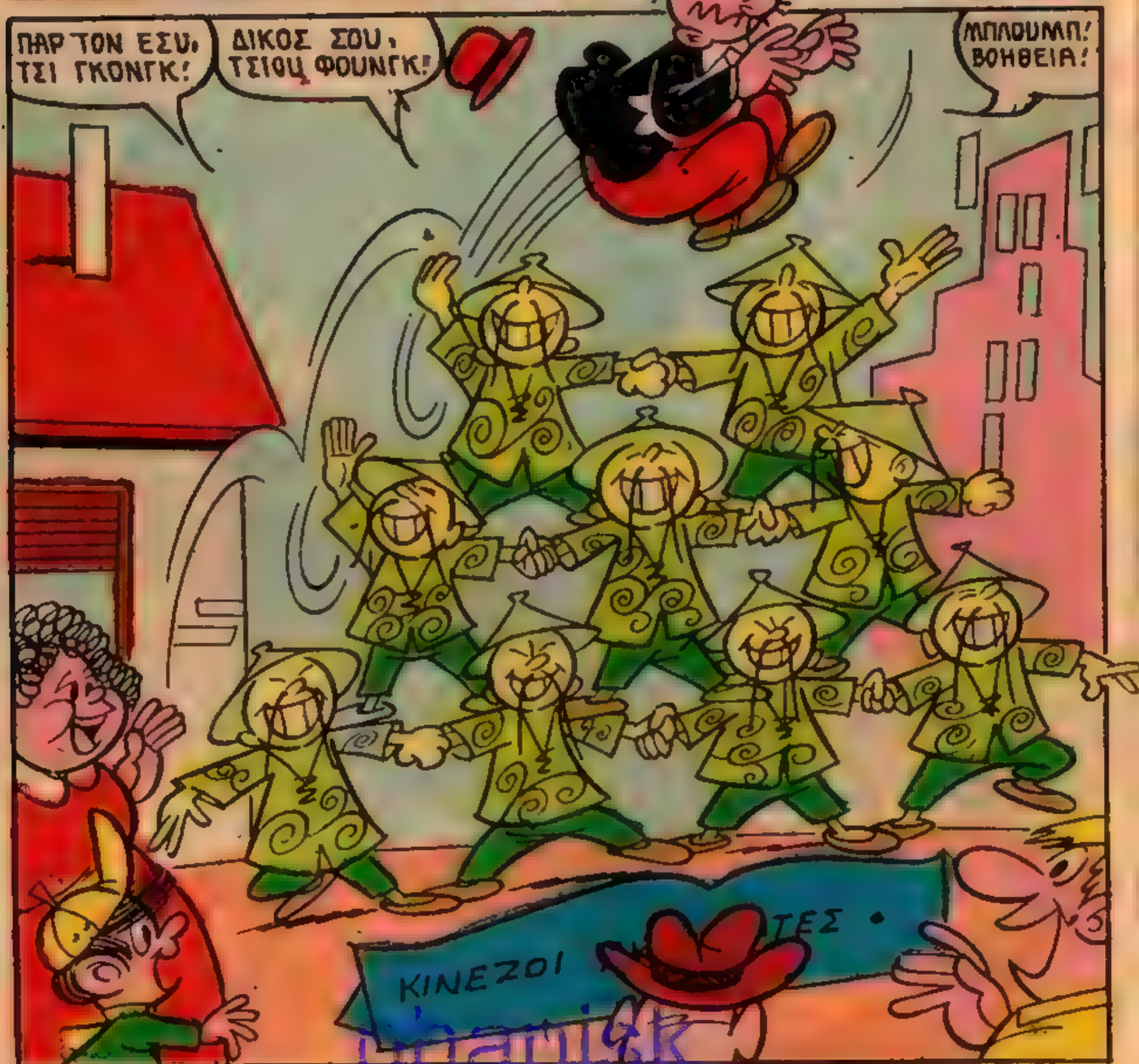
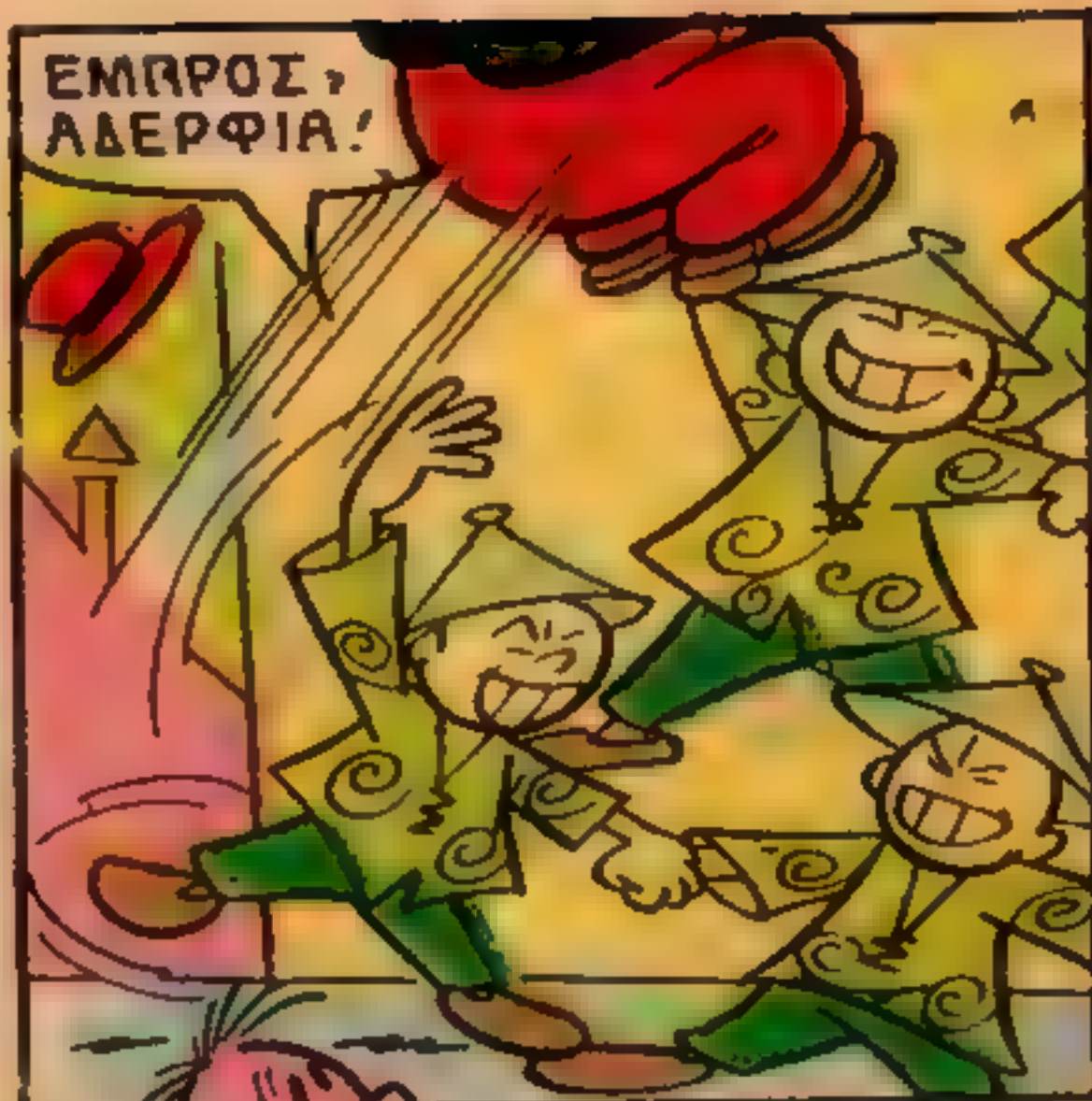
ΘΑ ΜΑΣ ΤΟ ΠΛΗΡΩΣΕΙ
ΑΥΤΟ!



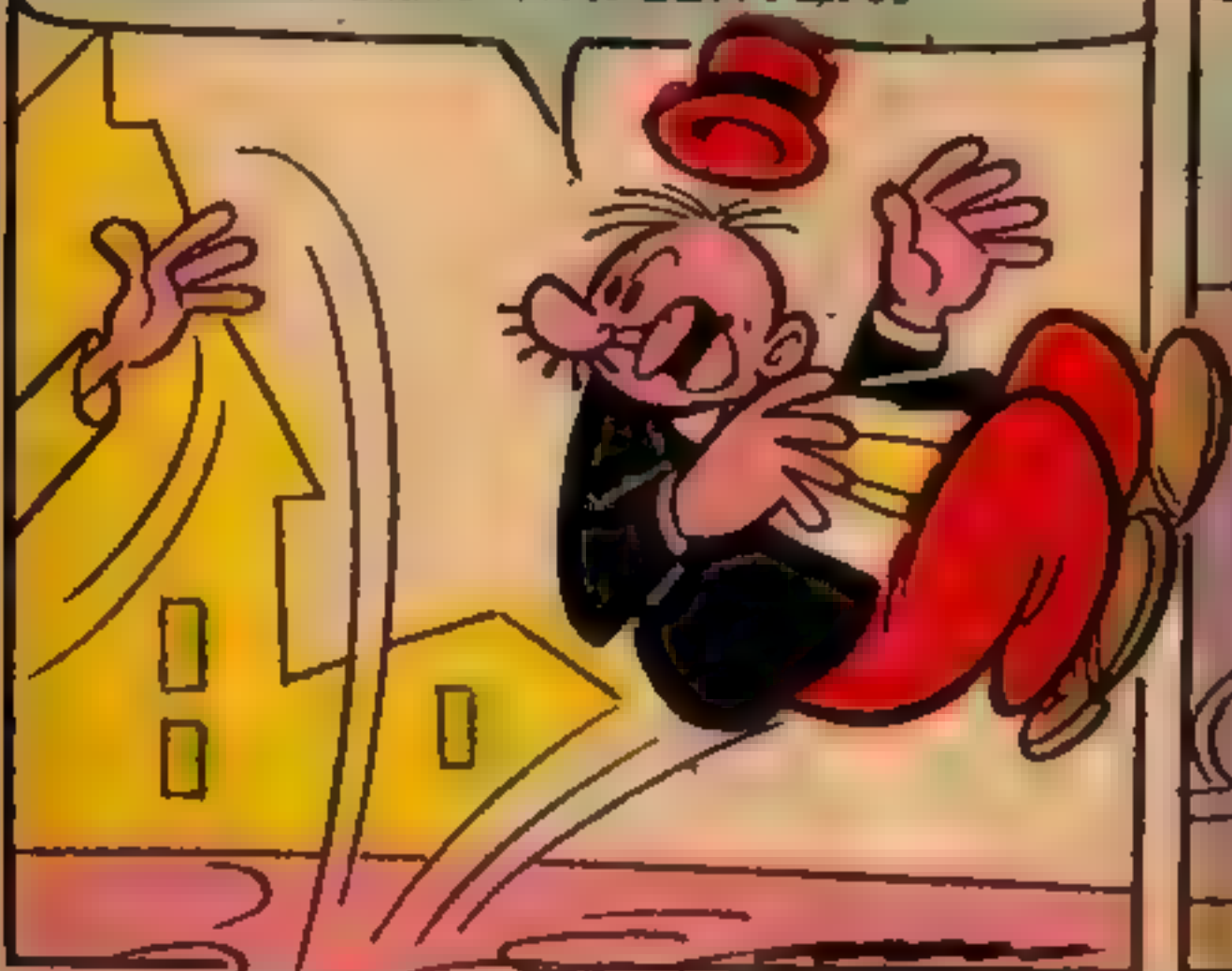
ΑΚΚ... ΑΥΤΟΙ ΔΕΝ
ΑΣΤΕΙΕΥΟΝΤΑΙ!







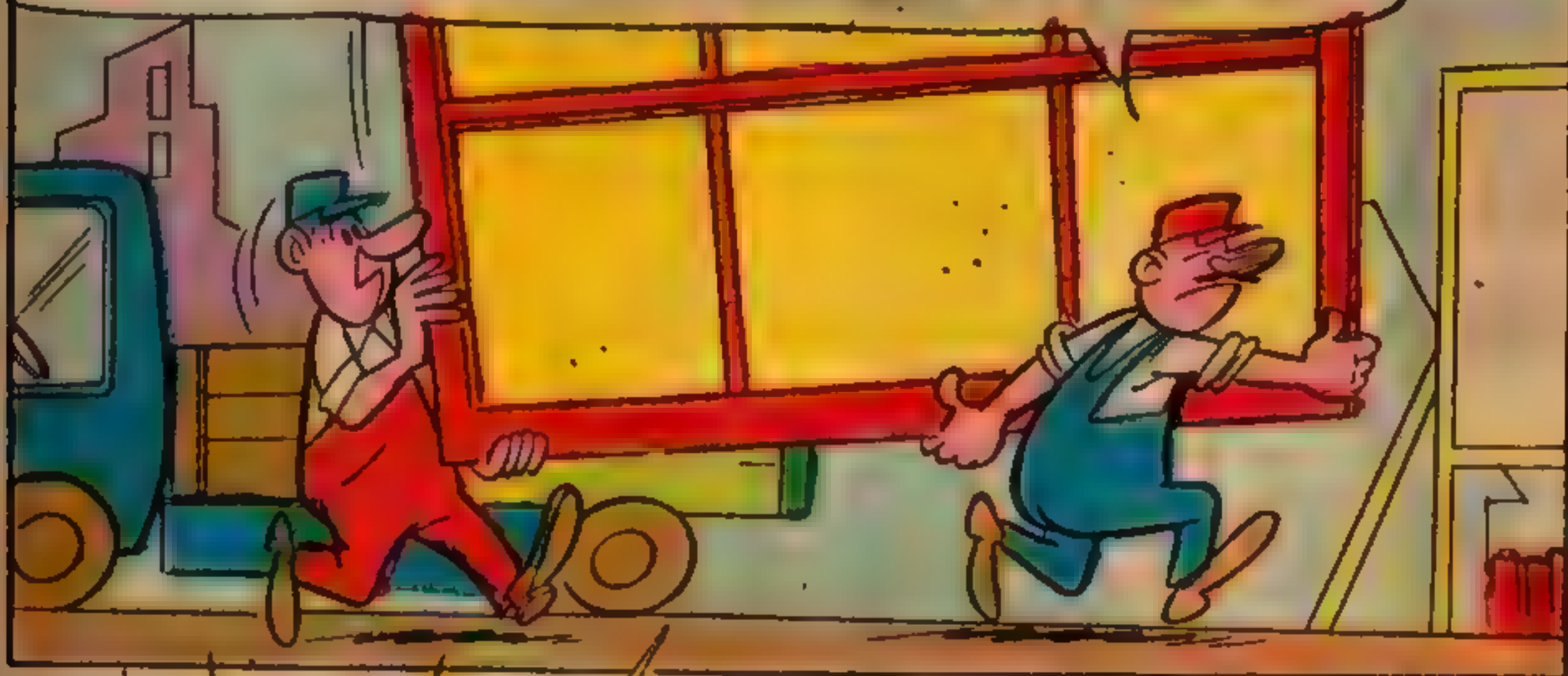
ΟΧΙ! ΕΠΕΣΑ ΣΕ ΜΙΑ ΟΜΑΔΑ
ΚΙΝΕΖΩΝ ΑΚΡΟΒΑΤΩΝ!



ΦΤΑΝΕΙ! ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΠΙΑ ΝΑ ΒΛΕΠΩ
ΚΙΝΕΖΟΥΣ!



ΝΑ ΒΑΛΟΥΜΕ ΤΟ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟ ΠΙΝΑΚΑ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥ!



ΑΧ! ΑΠΟ ΠΟΥ ΞΕΦΟΥΤΩΣΕ
ΑΥΤΟΣ!



ΓΚΡΡΡ! ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΕ ΤΟ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟ
ΠΙΝΑΚΑ!

ΟΧΙΙΙ! ΠΑΛΙ
ΚΙΝΕΖΟΙ!

Η ΘΥΕΛΛΑ

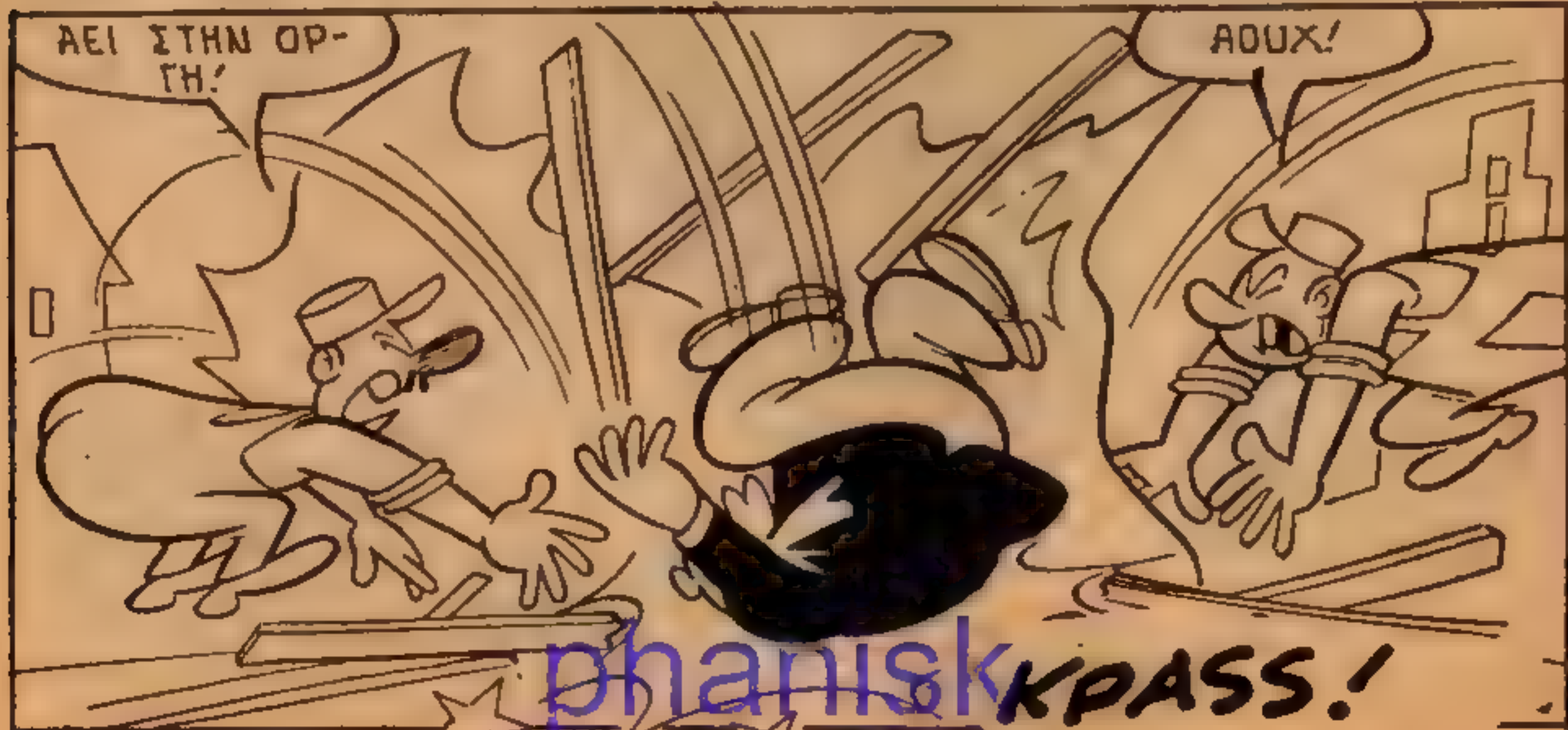
ΤΗΣ

ΚΙΝΙΑ



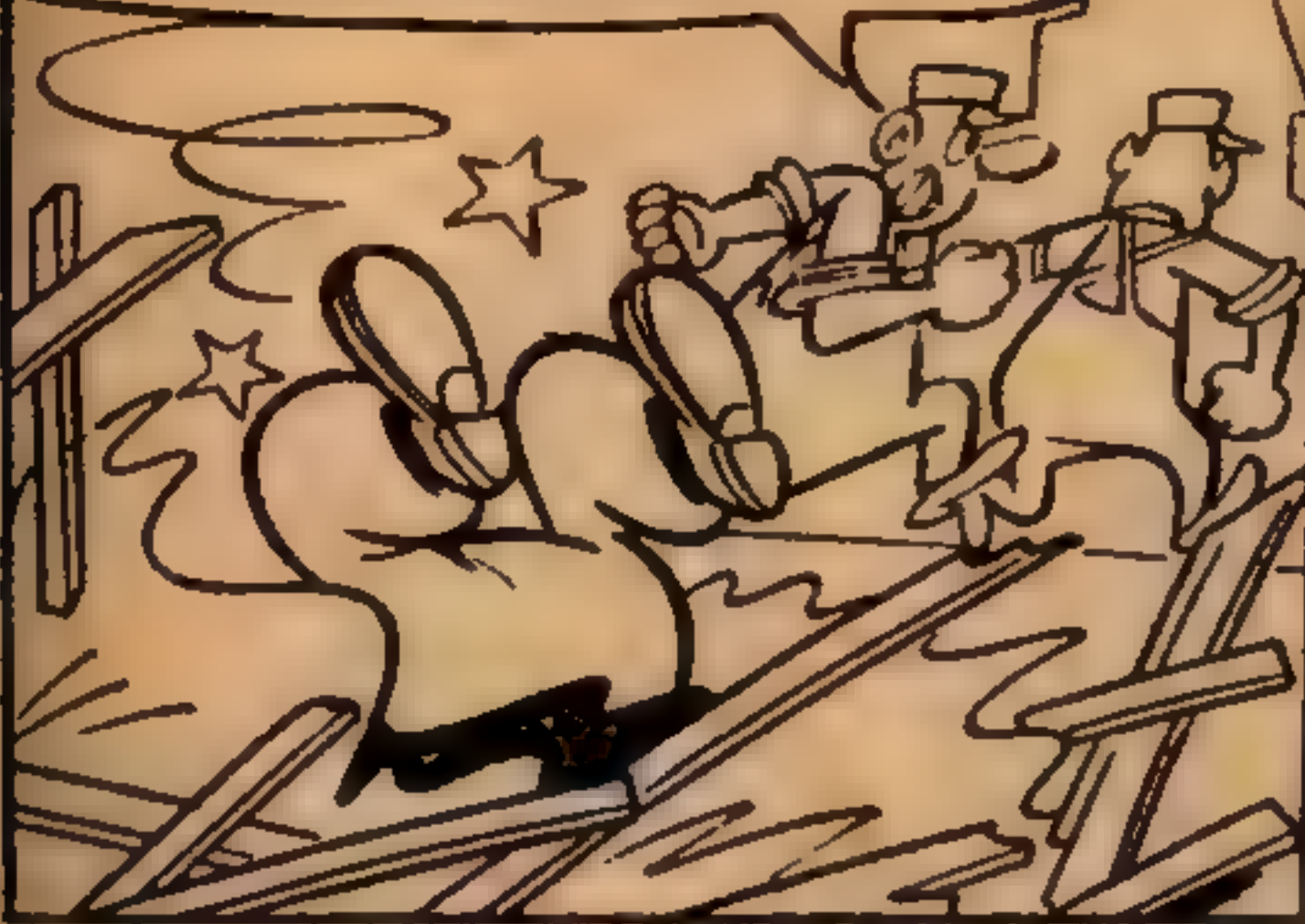
ΑΕΙ ΣΤΗΝ ΟΡ-
ΓΗ!

ΑΟΥΧ!

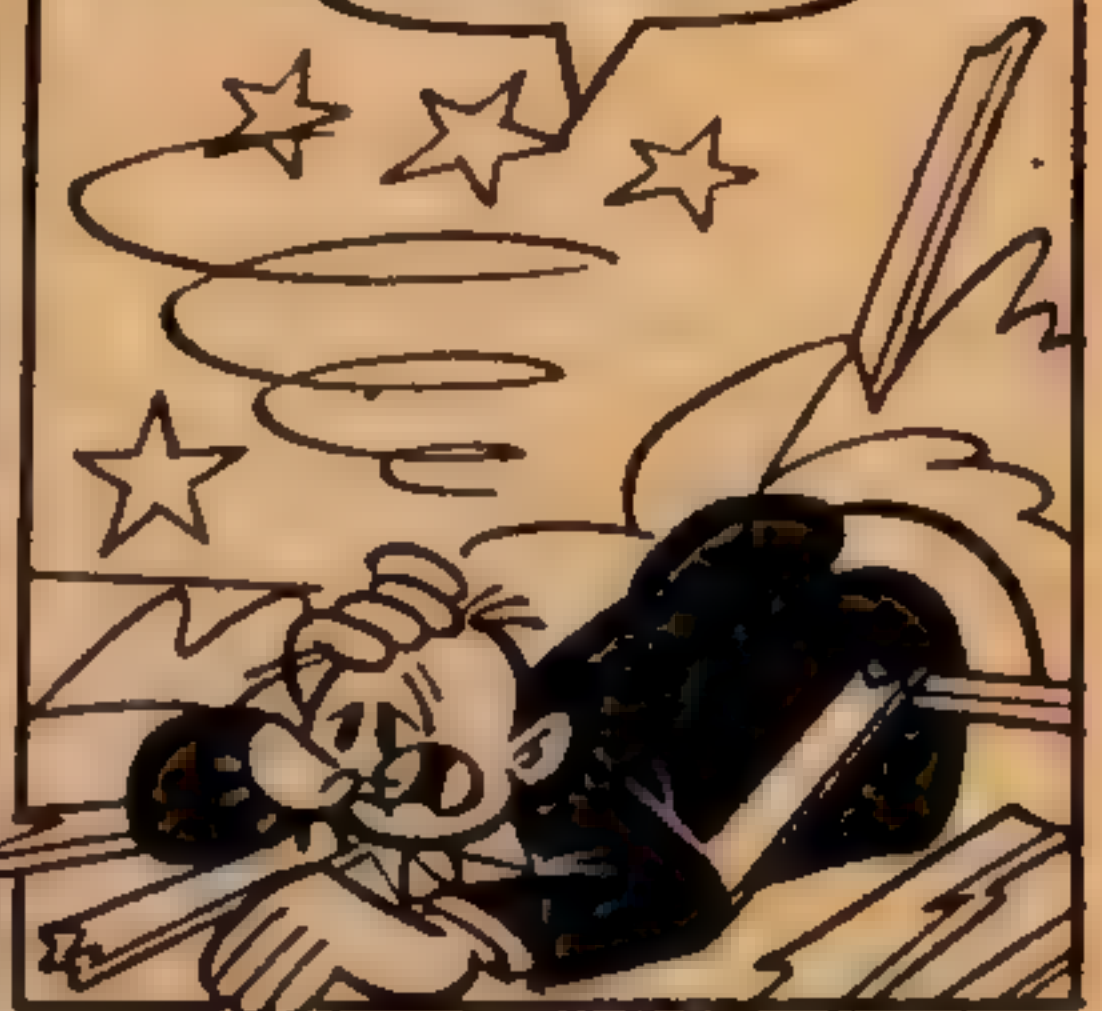


phanisk **ΚΡΑСС!**

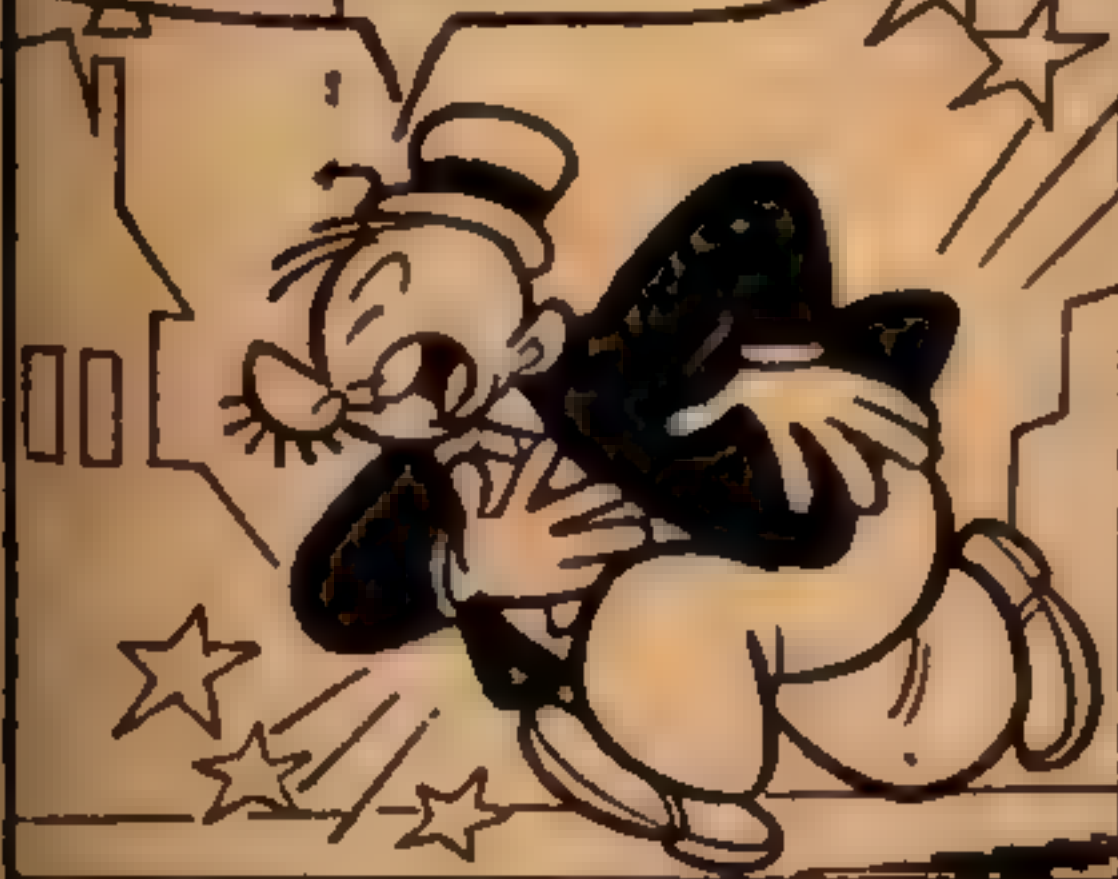
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΜΕ ΝΑ ΠΑ-
ΡΟΥΜΕ ΕΝΑ ΑΛΛΟ!



ΑΧ! ΕΙΜΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΝΕΚΡΟΣ
ΠΑΡΑ ΖΩΝΤΑΝΟΣ!

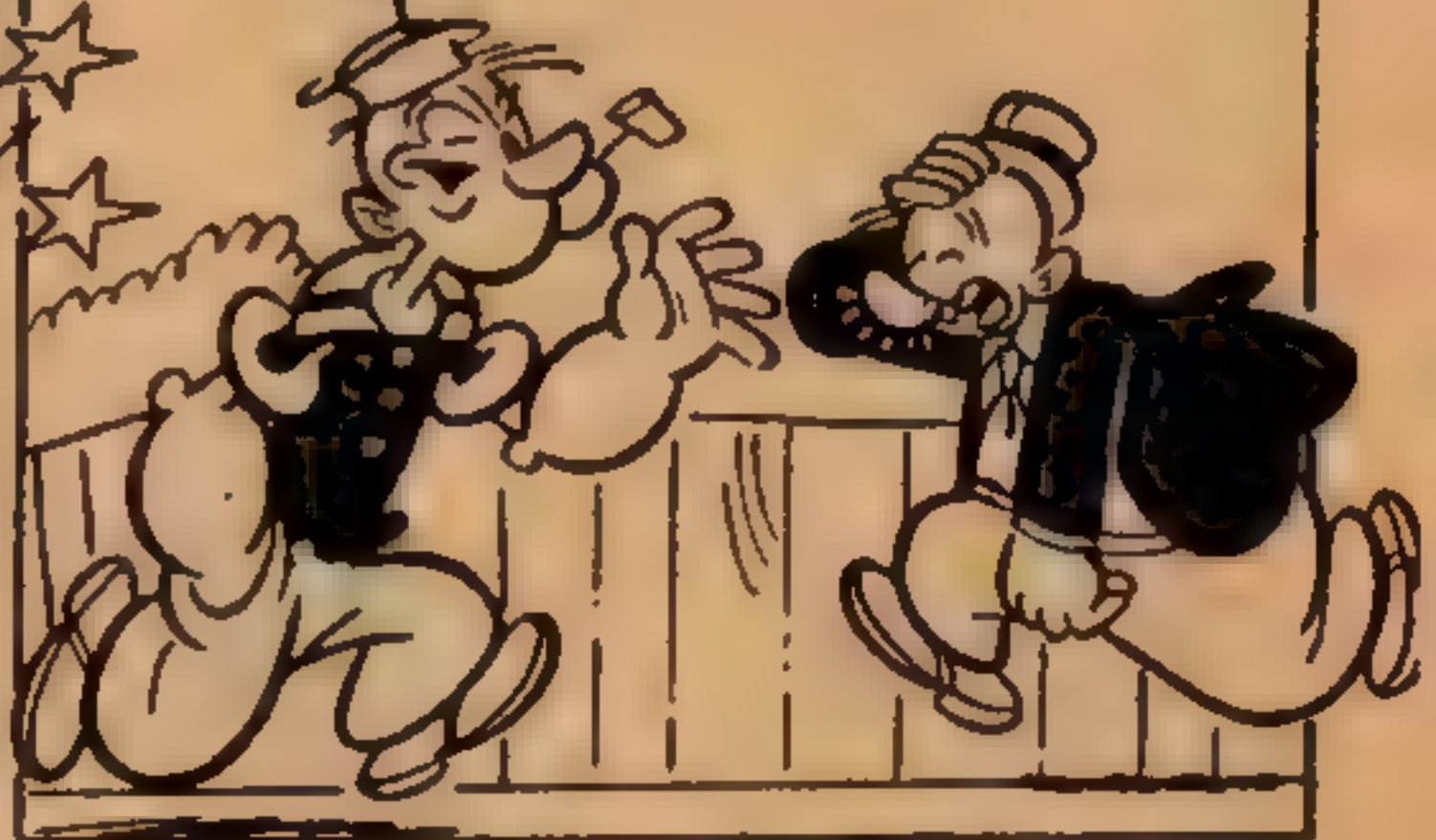


Η ΧΕΙΡΟΜΑΝΤΙΖΑ ΕΙΧΕ ΔΙΚΙΟ.
ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΜΕΙΝΩ ΜΑΚ-
ΡΑ ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΤΙ,
ΚΙΝΕΖΙΚΟ!



ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΠΟΝΤΟ!
ΤΙ ΚΑΝΕΙΣ;

ΩΧ! ΩΧ!



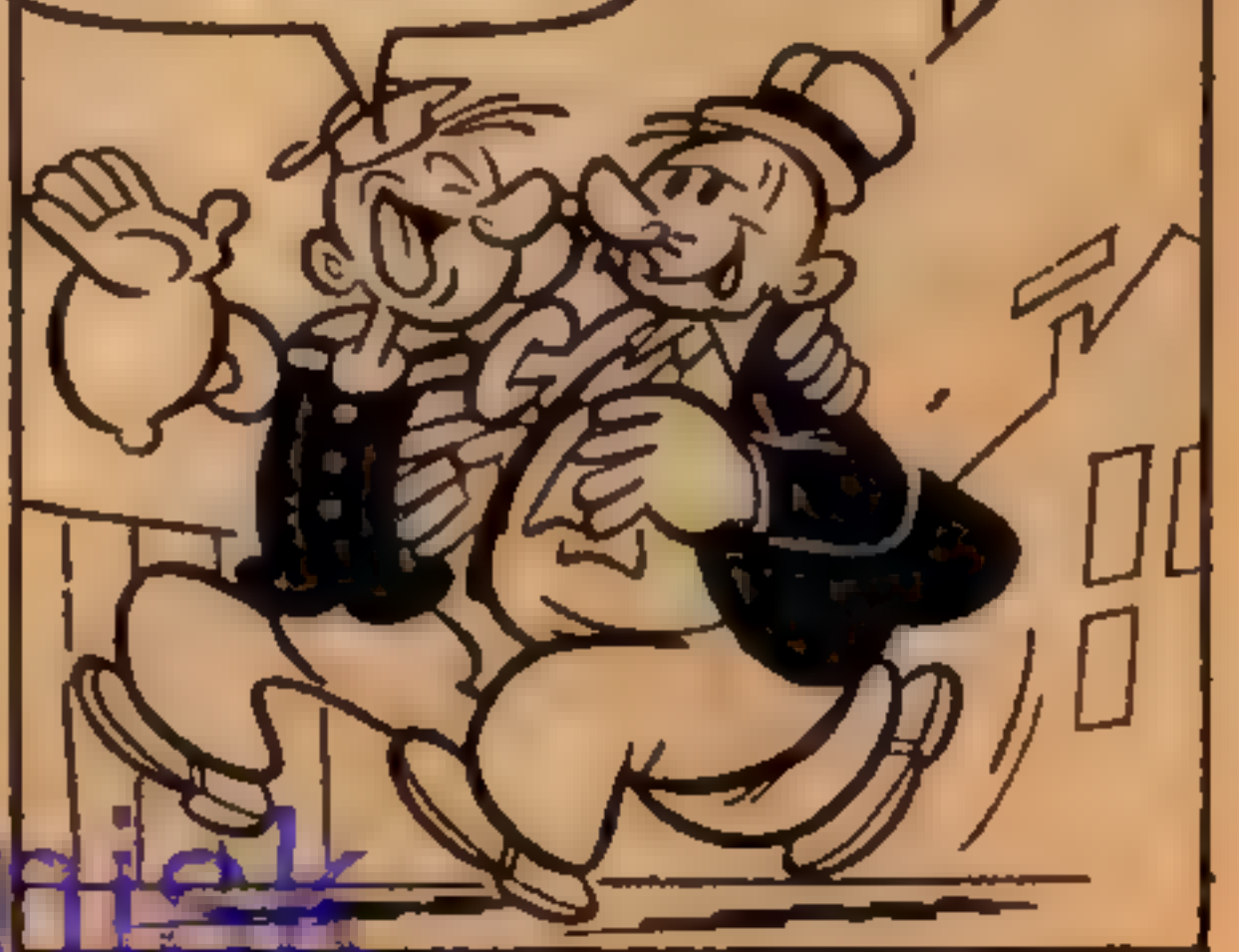
ΤΙ ΕΠΑ-
ΘΕΙΣ;

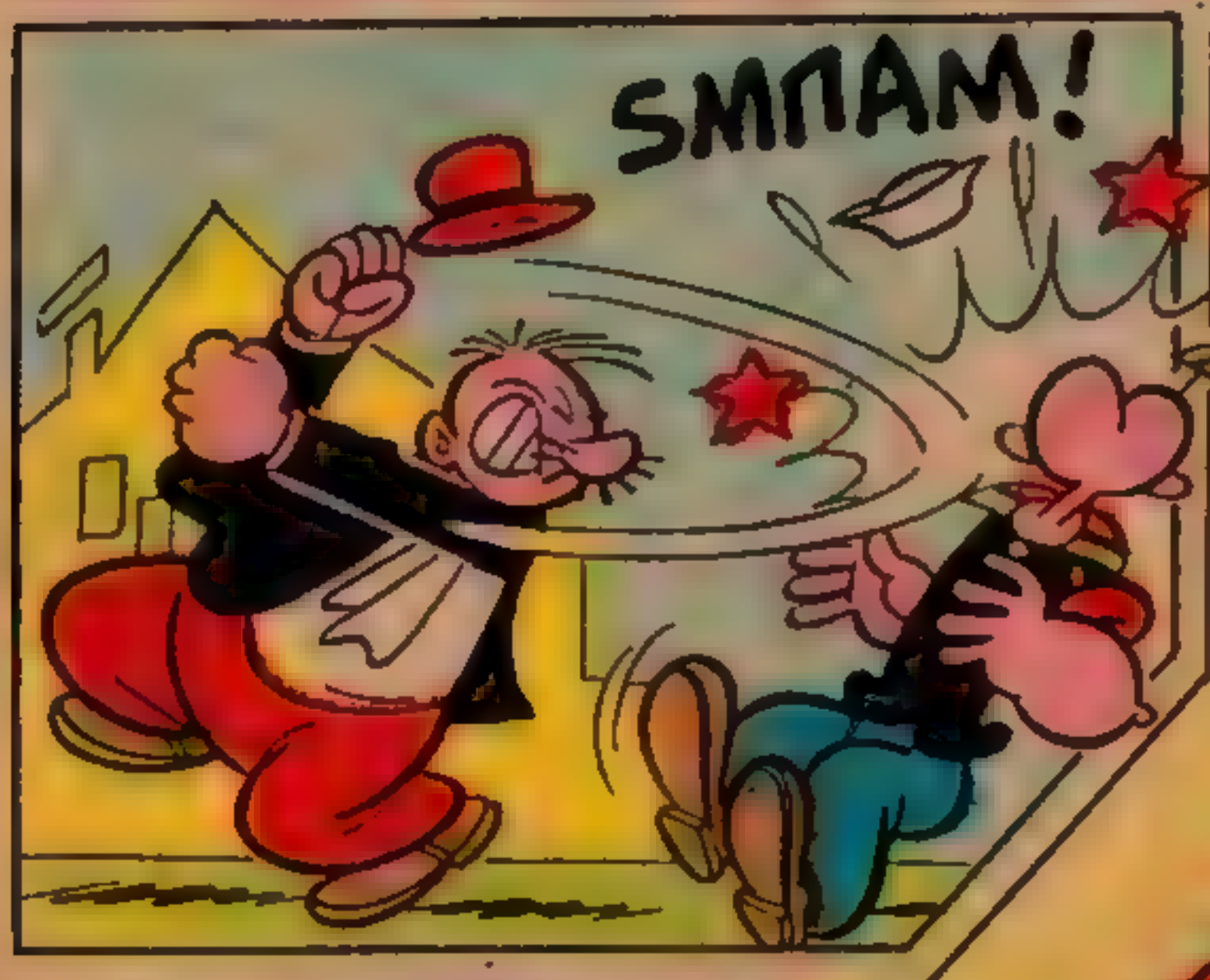
ΣΗΜΕΡΑ ΗΤΑΝ ΑΣΧΗ-
ΜΗ ΜΕΡΑ ΓΙΑ
ΜΕΝΑ!



ΑΥΤΑ ΕΧΕΙ Η ΖΩΗ!
ΠΑΜΕ ΝΑ ΣΟΥ ΚΑ-
ΝΩ ΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ!

ΕΙΠ! ΑΛΗ-
ΘΕΙΑ!





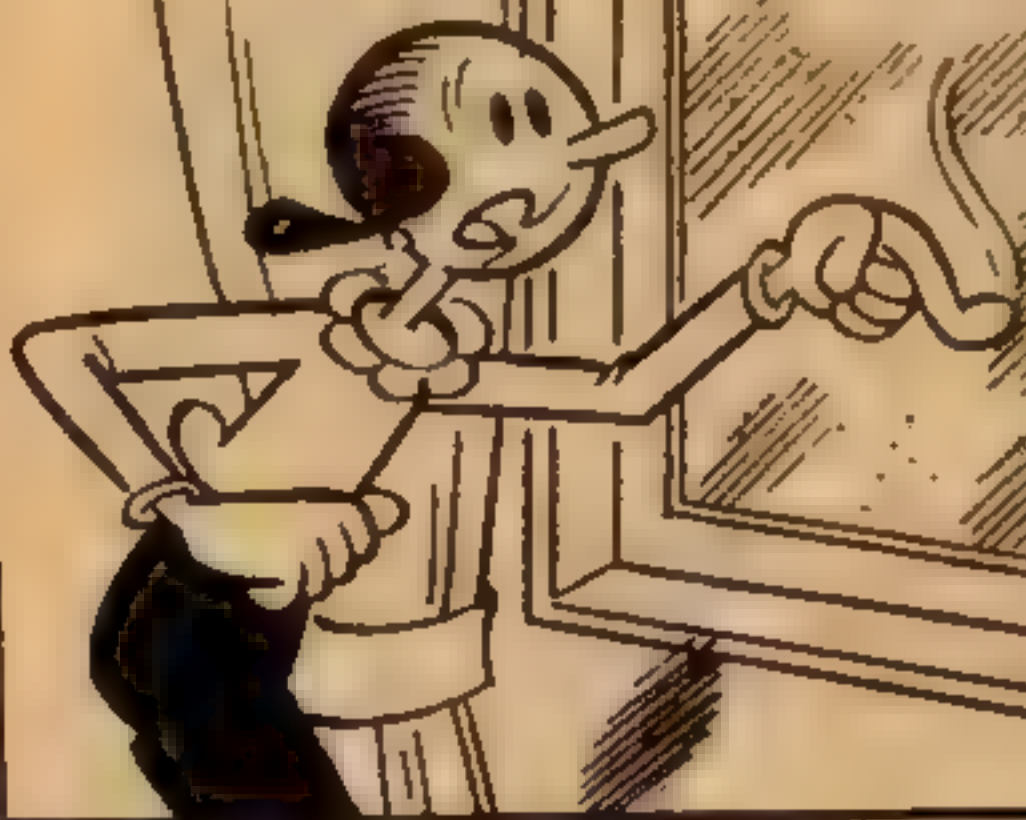
ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑ

An illustration at the top of the page shows a woman in a red shirt and black skirt cleaning a floor with a long-handled brush. To her right, a man in a blue uniform and cap is mowing a lawn with a lawnmower. A small framed picture hangs on the wall between them.

ΑΧ! ΟΤΙ ΣΚΕΦΤΟΜΑΙ ΟΛΕΙ ΤΙΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ ΠΟΥ
ΕΧΩ ΝΑ ΚΑΝΩ ΜΟΥ ΕΡΧΕΤΑΙ ΙΛΙΓΓΟΣ! Ο ΝΕΡΟΚΥΤΗΣ
ΕΙΝΑΙ ΓΕΜΑΤΟΣ ΒΡΩΜΙΚΑ ΠΙΑΤΑ!



ΝΑ ΠΛΥΝΩ ΤΑ ΤΖΑΜΙΑ...

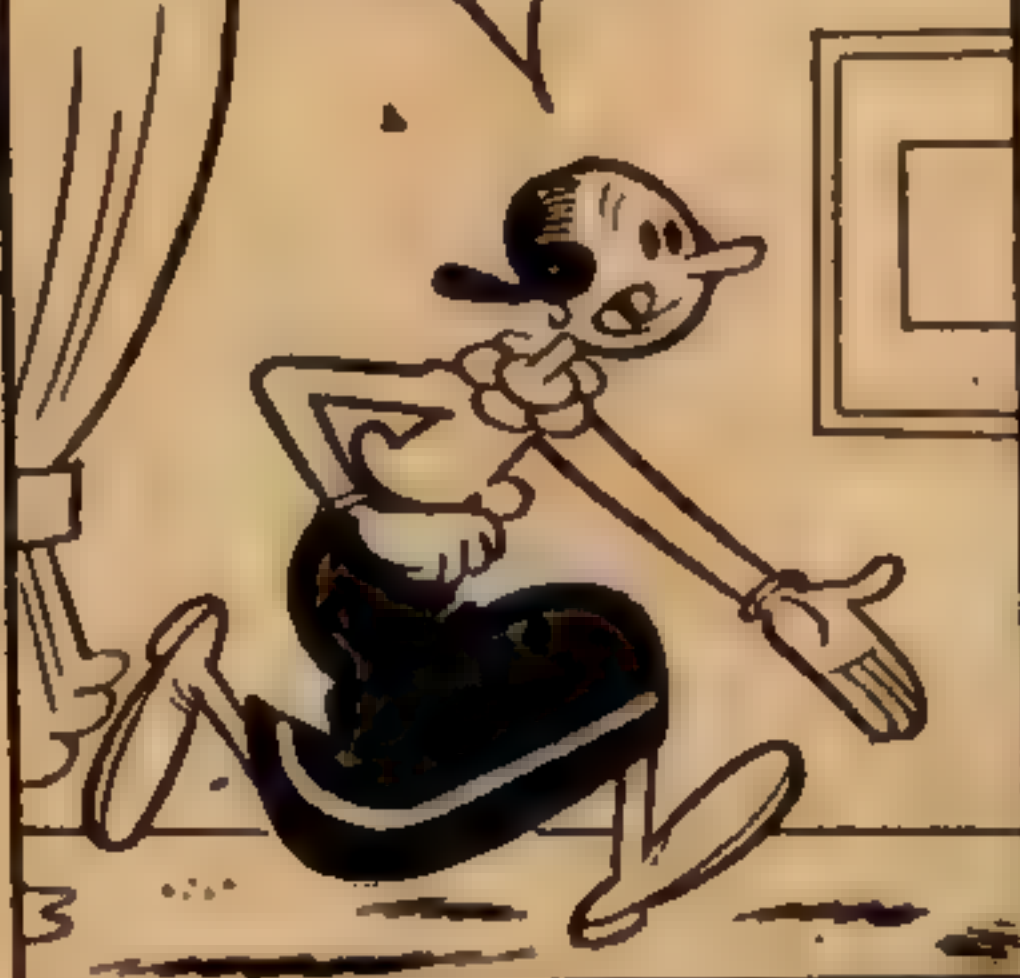


ΝΑ ΞΕΣΚΟΝΙΣΩ ΤΟ ΧΑΛΙ!...

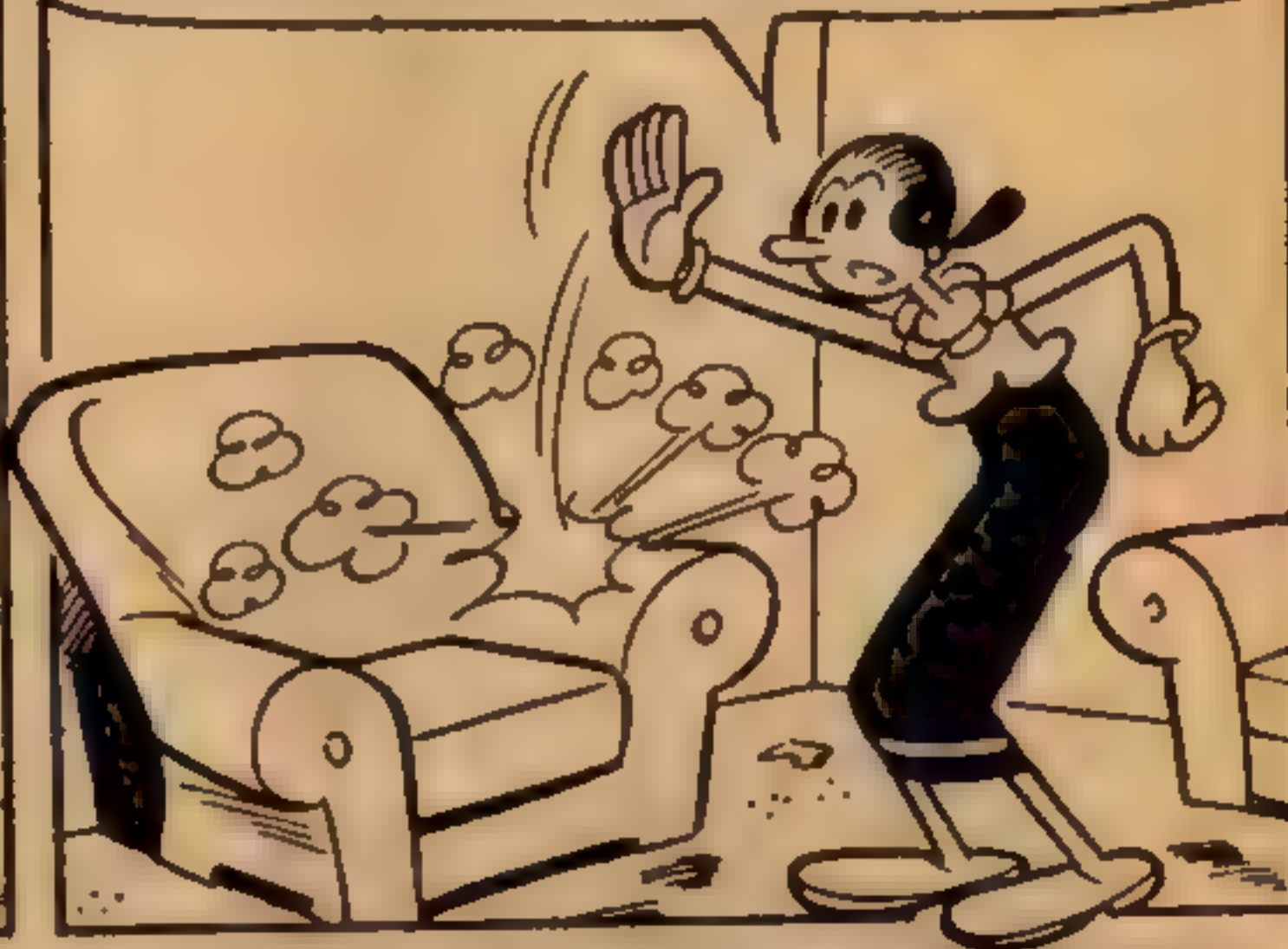
ΤΑΠ!
ΤΑΠ!



ΝΑ ΞΟΥΤΑΡΙΣΩ ΤΑ
ΠΑΤΩΜΑΤΑ!



ΝΑ ΞΕΣΚΟΝΙΣΩ ΤΙΣ ΠΟΛΥΘΡΟΝΕΣ!...



ΘΕΛΩ ΜΙΑ ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΜΕΡΑ
ΓΙΑ ΝΑ ΤΑ ΒΑΛΩ ΟΛΑ ΣΕ
ΤΑΞΗ!...



ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΟΡΓΑΝΩΘΩ - ΧΤΥΠΩΜ
ΤΟ ΚΟΥΔΟΥΝΙ ΜΟΥ!...



chanisk

ΚΑΛΗΜΕΡΑ. ΜΙΣ ! ΑΝΤΙΠΡΟΣΙΣΤΕΥΣ ΤΗΝ ΕΤΑΙΡΙΑ "ΗΛΕΚΤΡΟΜ" ΚΑΙ ΘΕΛΩ
ΝΑ ΣΑΤ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΩ ΤΗΝ ΠΙΟ ΤΕΛΕΙΑ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΣΚΟΥ-
ΠΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ!



ΔΕΝ ΤΗ ΘΕΛΩ !

ΜΗ ΦΟΒΑΣΤΕ ! ΕΧΟΥΜΕ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ
ΤΥΠΟΥΣ ΤΩΝ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΣΥΣΚΕΥΩΝ !
ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΘΕΛΕΤΕ
ΚΑΠΙ ΑΛΛΟ !...



ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΝΑ
ΔΩ ΤΙΠΟΤΑ ΑΛΛΟ !

ΑΝΤΕ ΣΤΗΝ ΟΡΓΗ !..

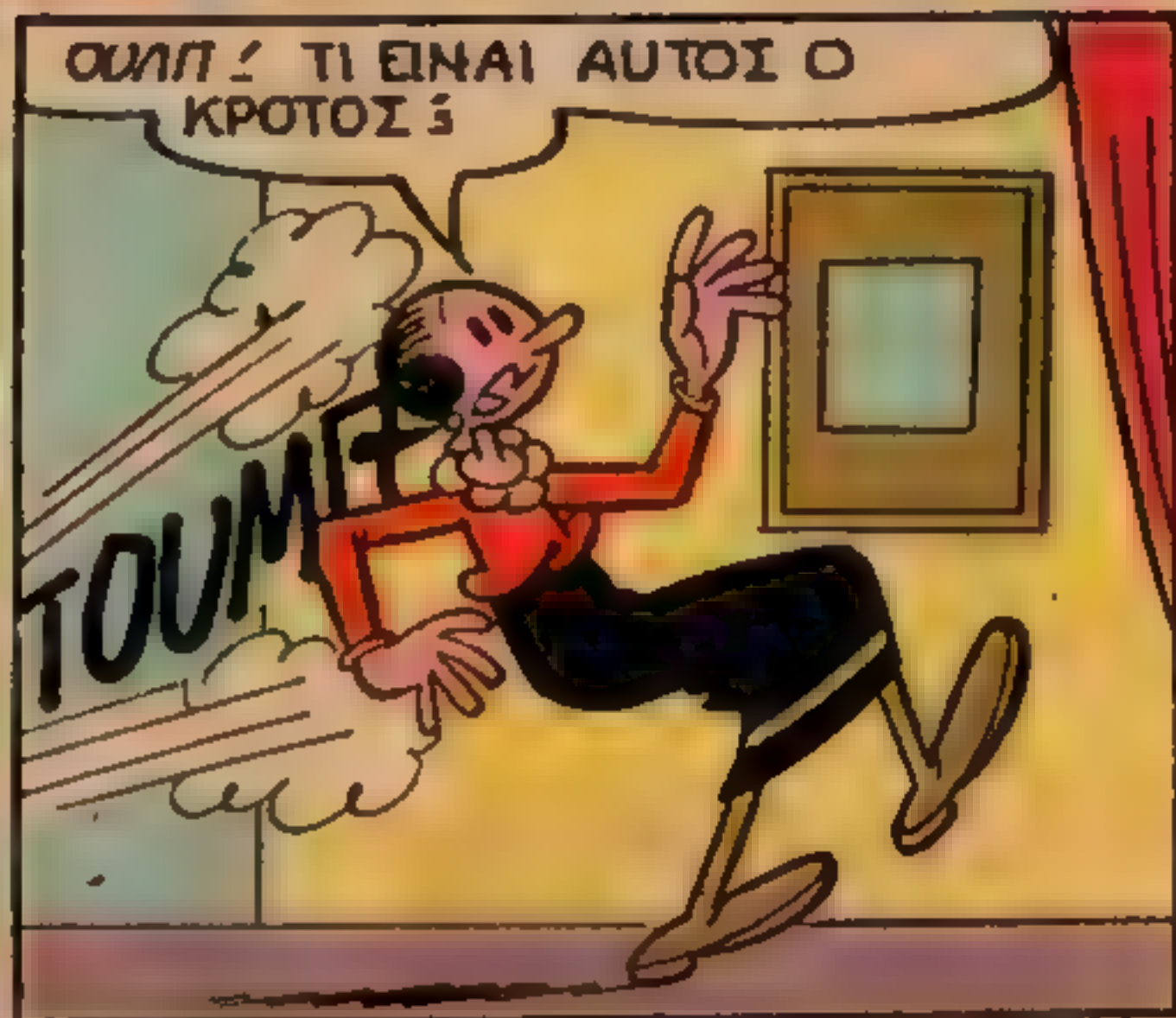


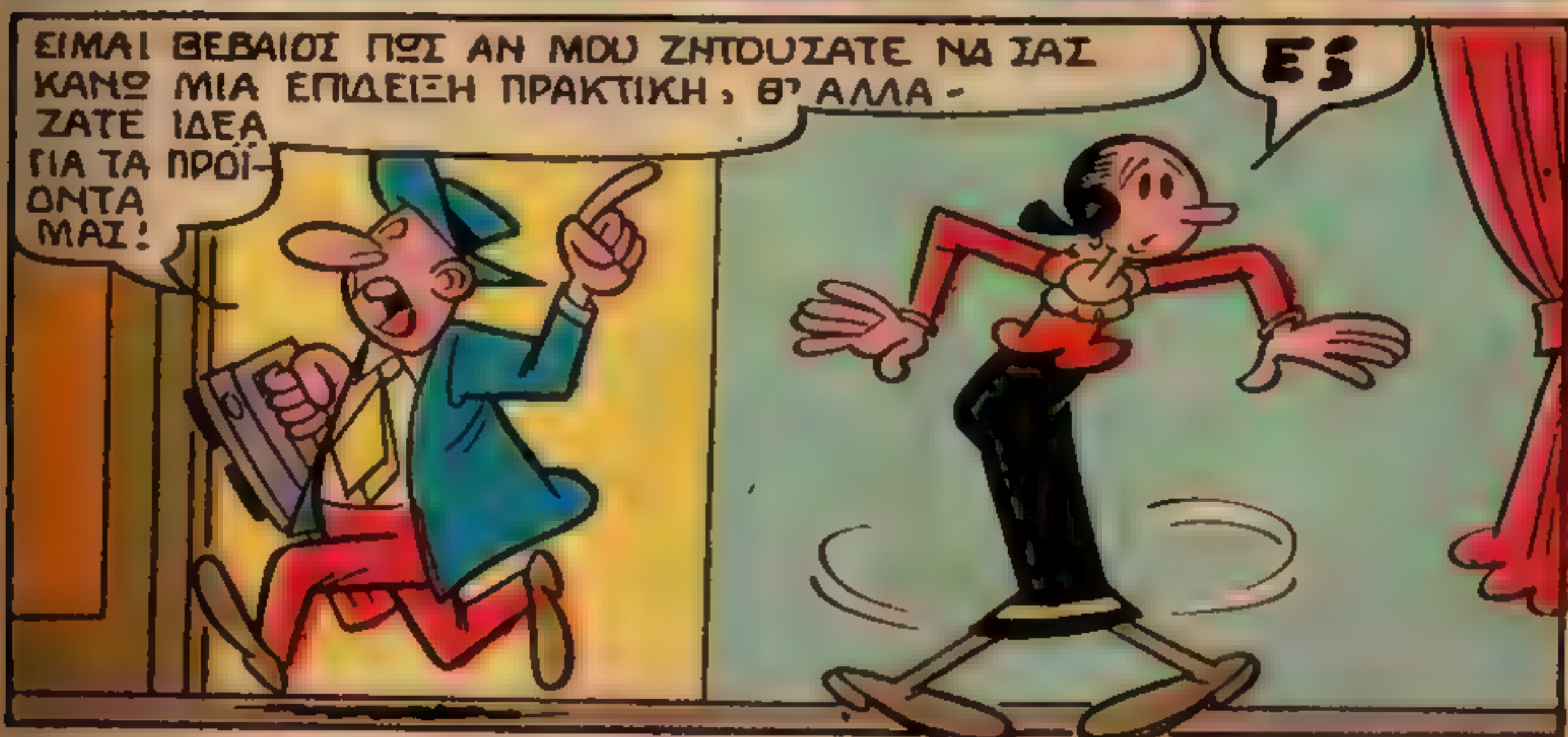
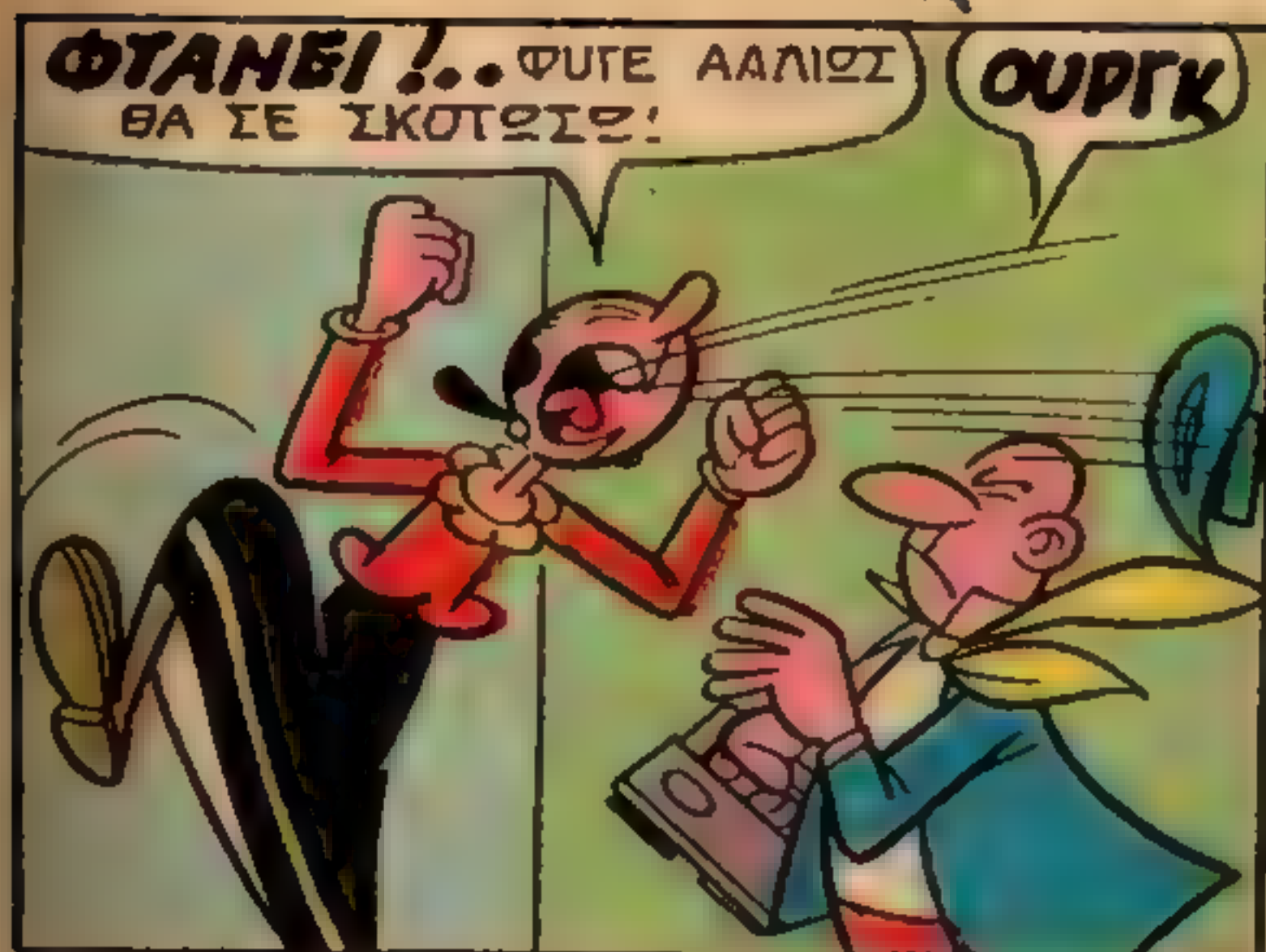
ΜΠΛΟΥΜΠ ! ΠΙ ΤΡΟΠΟΣ !

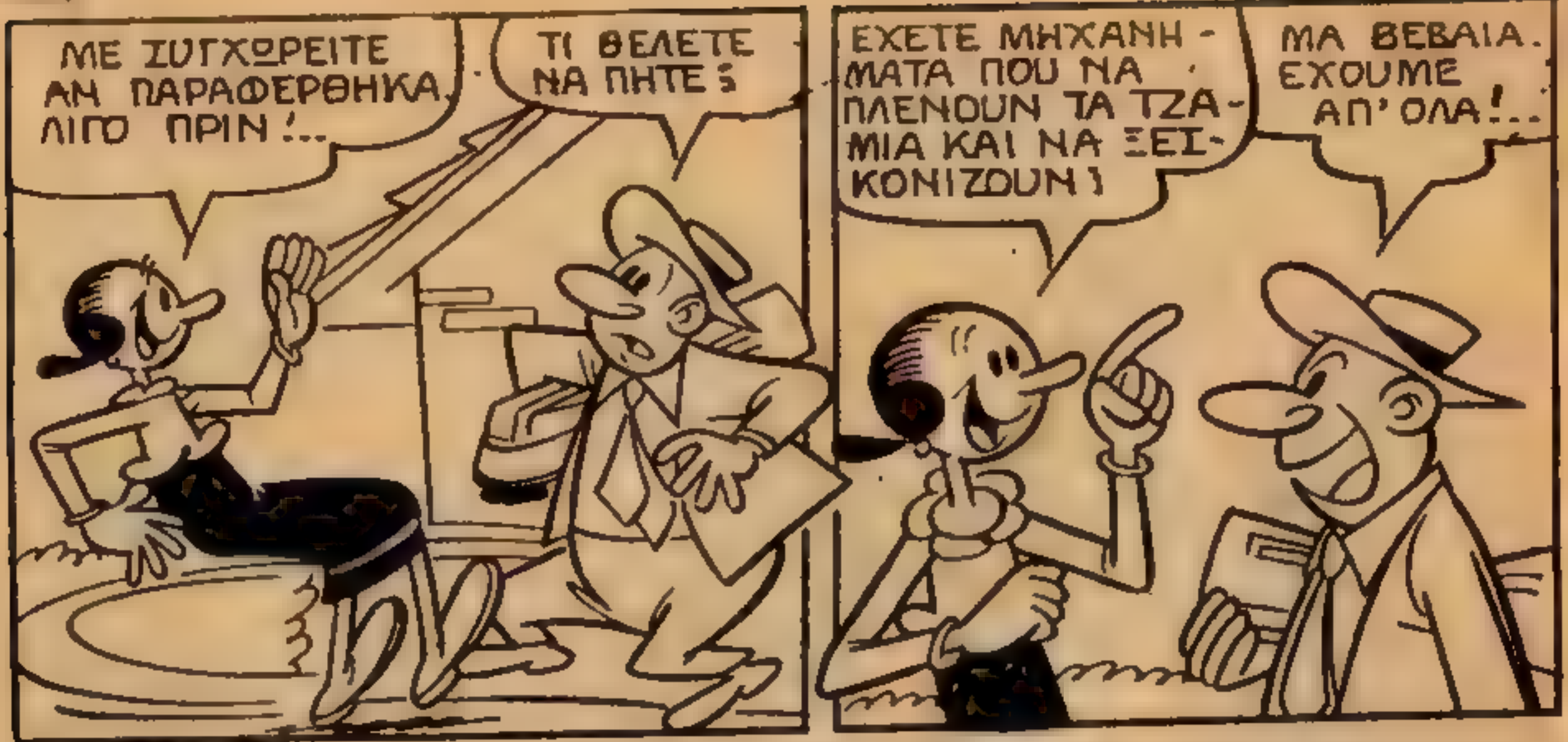


Μ' ΕΚΑΝΕ ΝΑ ΧΑΙΣΩ ΑΔΙΚΑ ΤΟΝ
ΚΑΙΡΟ ΜΟΥ ΚΙ' ΕΧΩ ΤΟΣΙΕΣ
ΔΟΥΛΕΙΕΣ ΝΑ ΚΑΝΩ !...
ΟΥΦ !...









ΚΟΙΤΑΣΤΕ! ΤΑ ΤΖΑΜΙΑ ΣΑΣ ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ
ΙΑΝ ΚΡΥΣΤΑΛΛΙΝΑ ΤΩΡΑ!

ΝΤΕΝΚ!

ΠΡΑΓΜΑΤΙ!



ΤΩΡΑ ΘΑ ΣΑΣ ΔΕΙΞΩ
ΠΩΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ Η ΜΗΧΑ-
ΝΗ ΤΩΝ ΧΑΛΙΩΝ!...



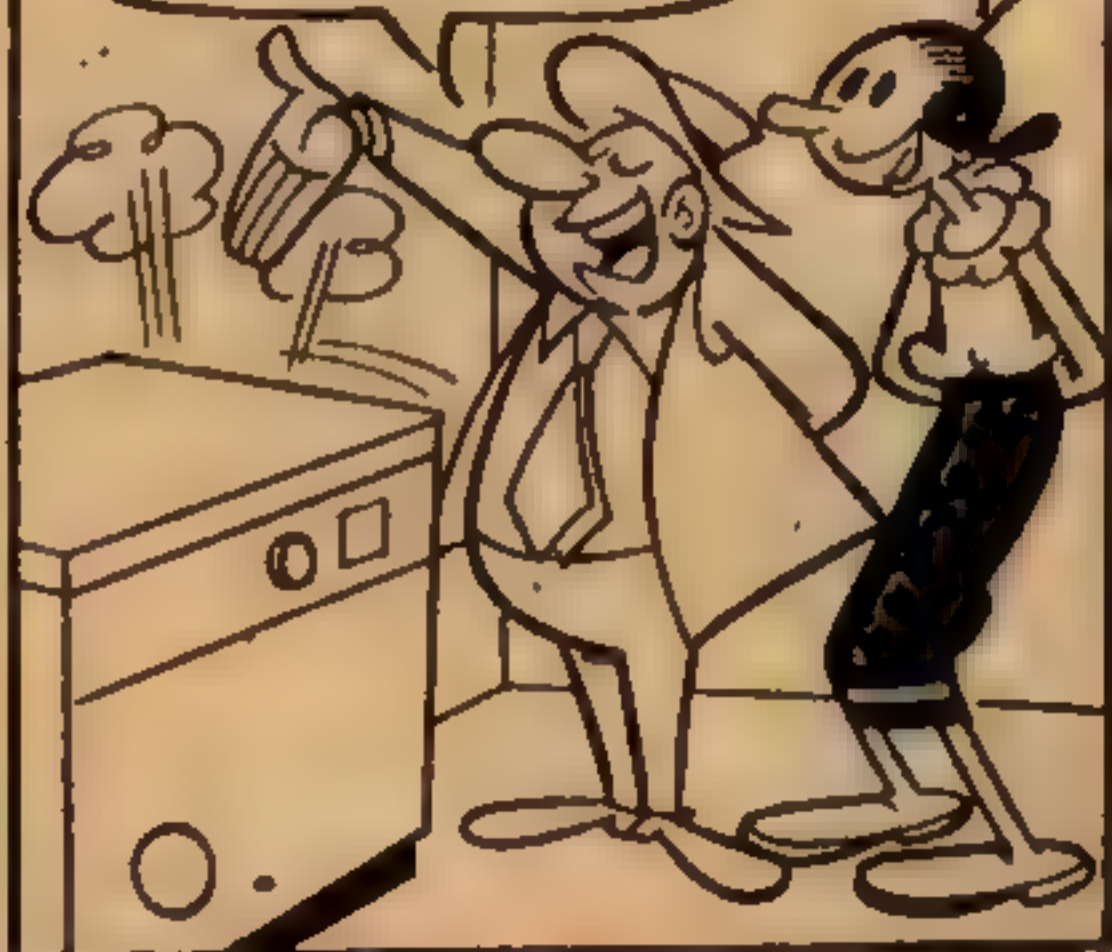
ΕΧΕΤΕ ΞΑΝΑΔΕΙ ΠΙΟ
ΚΑΘΑΡΟ ΤΟ
ΧΑΛΙ ΣΑΣ,
ΜΙΣ!

ΠΟΤΕ!



ΤΟ ΠΛΥΝΤΗΡΙΟ ΠΙΑ-
ΤΩΝ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ!

ΧΕ!
ΧΕ!

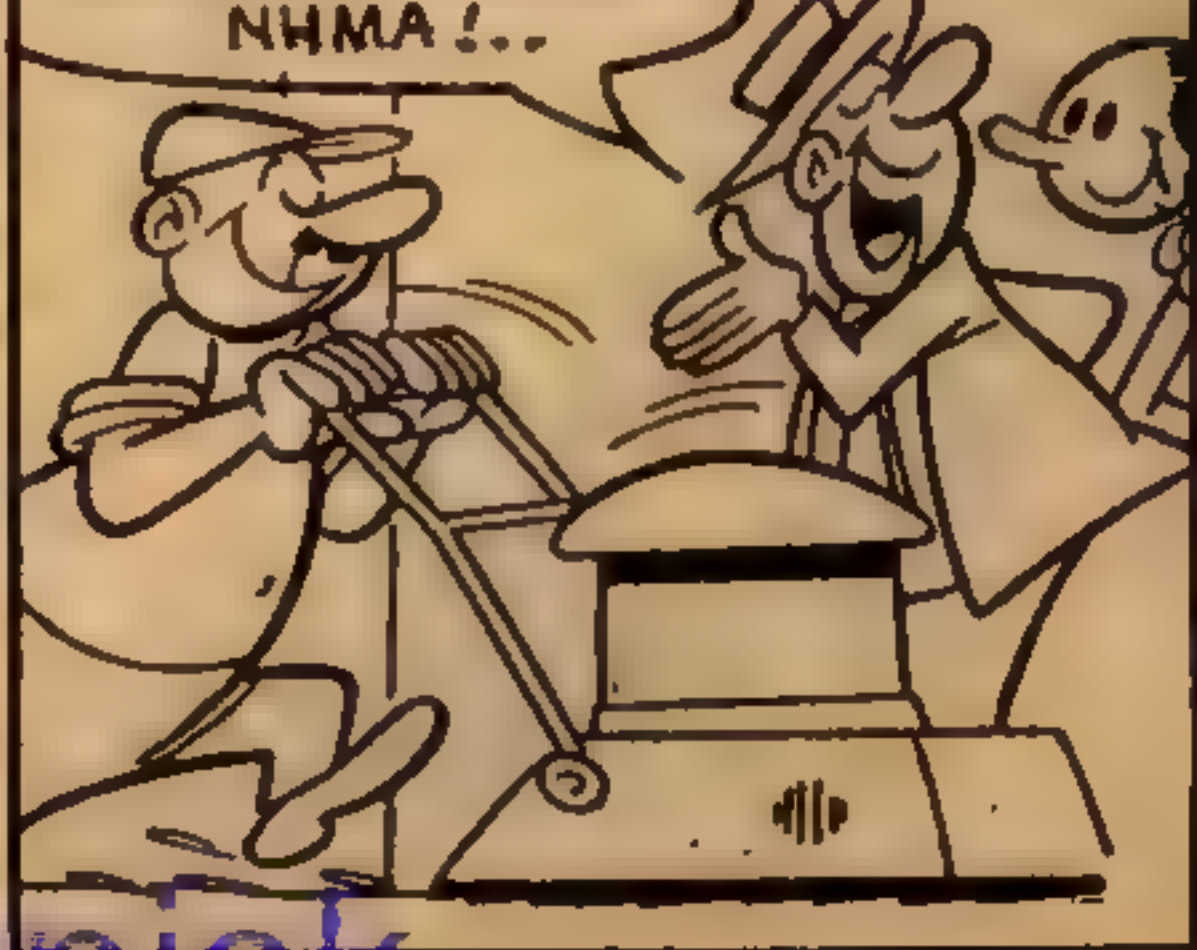


ΚΟΙΤΑΣΤΕ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑ ΤΑ
ΠΙΑΤΑ ΣΑΣ!...

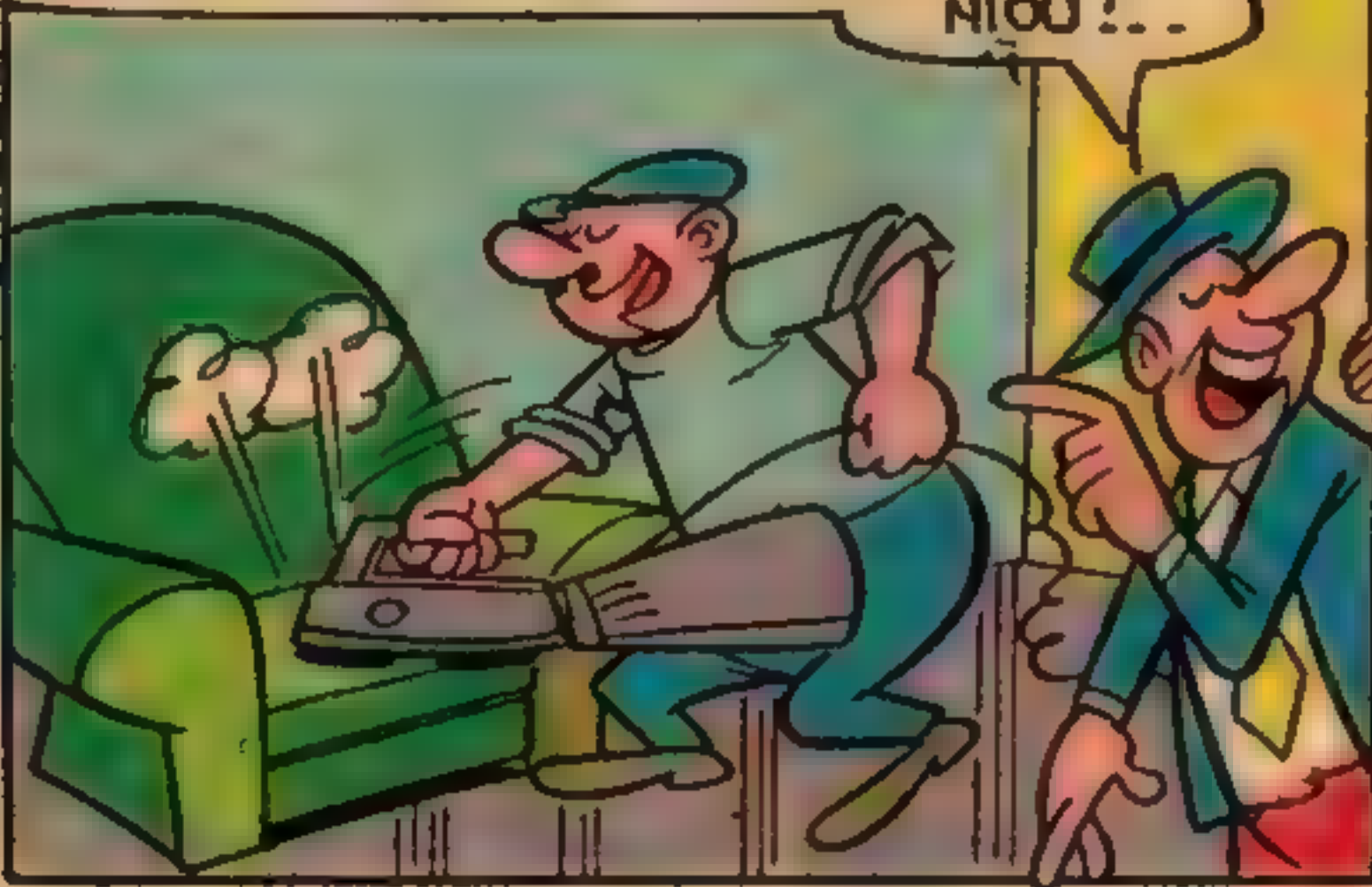
ΘΑΥΜΑ-
ΣΙΑ!



ΤΩΡΑ ΘΑ ΔΗΤΕ ΠΩΣ ΘΑ ΚΑΝΕΙ
ΤΟ ΠΑΤΩΜΑ ΣΑΣ
ΑΥΤΟ ΤΟ ΜΗΧΑ-
ΝΗΜΑ!...

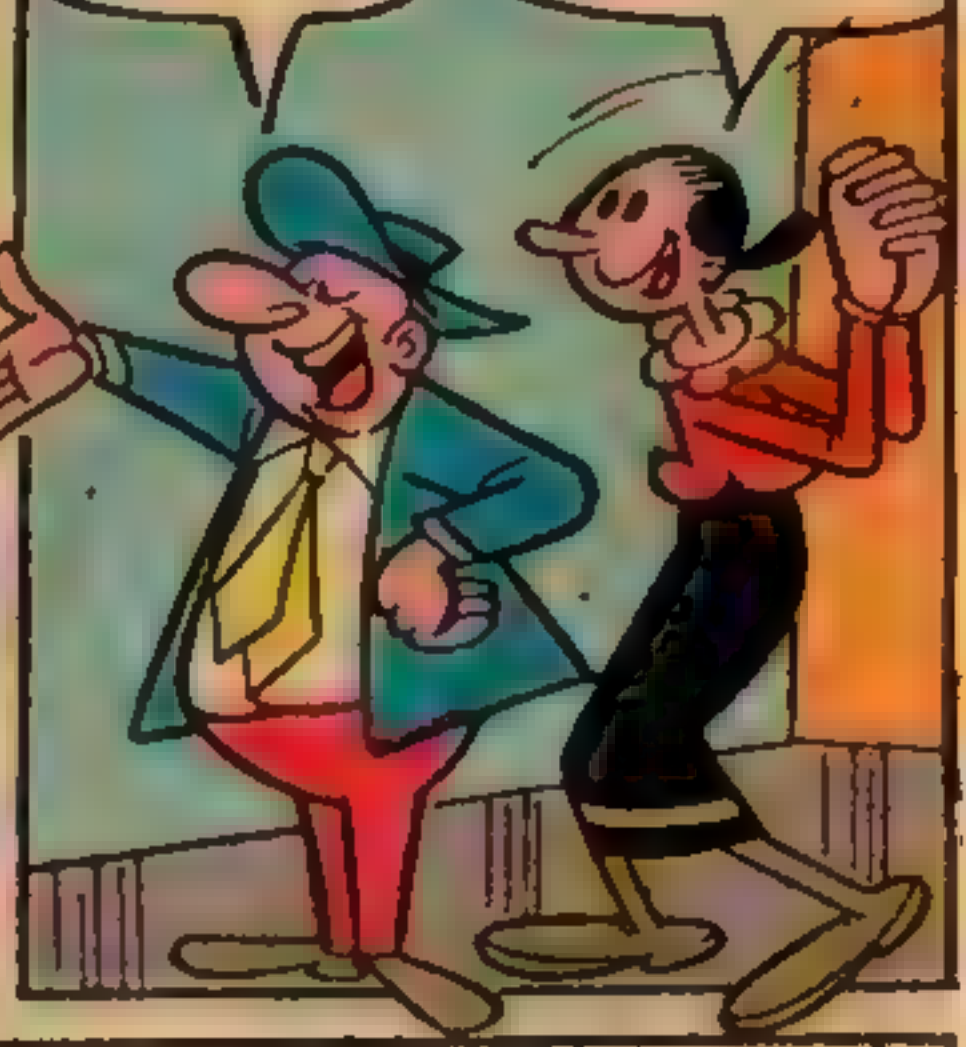


ΚΑΙ ΠΩΣ ΑΥΤΟ ΕΔΩ ΚΑΘΑΡΙΖΕΙ ΤΙΣ
ΠΟΛΥΘΡΟΝΕΣ ΤΟΥ ΣΑΛΟ -
ΝΙΟΥ !...

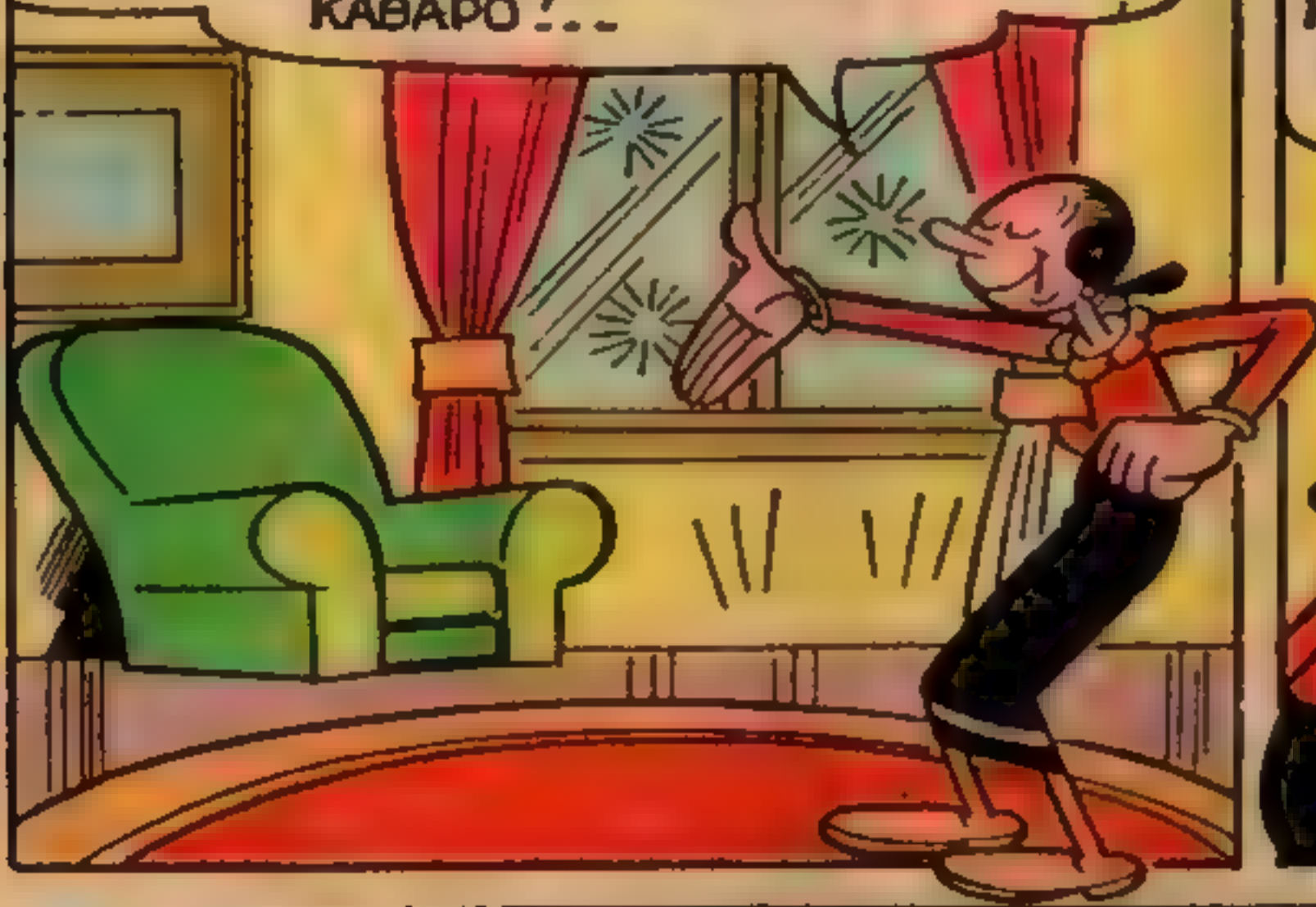


ΚΡΙΝΕΤΕ ΚΑΙ
ΜΟΝΗ ΣΑΣ!

ΒΑΛΜΑΖΙΑ!



ΔΕΝ ΕΞΕΙ ΞΑΝΑΔΕΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΠΙΟ
ΚΑΘΑΡΟ !...



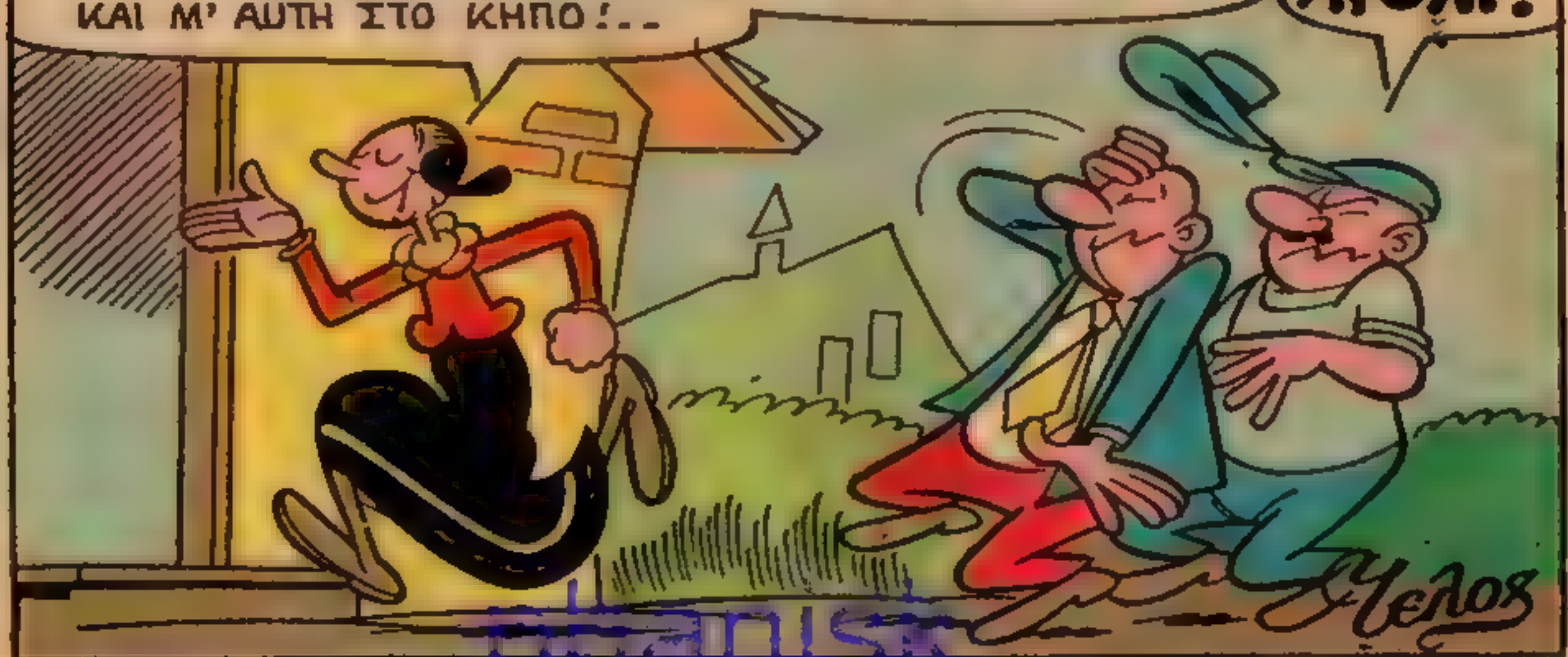
ΕΧΕΤΕ ΜΗΧΑΝΕΣ
ΚΟΥΡΕΜΑΤΟΣ ΤΟΥ
ΚΗΠΟΥ;

ΕΞ ΟΧΙ !...
ΔΕΝ ΕΧΟΥ-
ΜΕ !...



ΚΡΙΜΑ ! ΚΙ' ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΜΟΥ ΚΑΝΕΤΕ ΜΙΑ ΕΠΙΔΕΙΞΗ
ΚΑΙ Μ' ΑΥΤΗ ΣΤΟ ΚΗΠΟ !...

Α, ΟΧΙ !



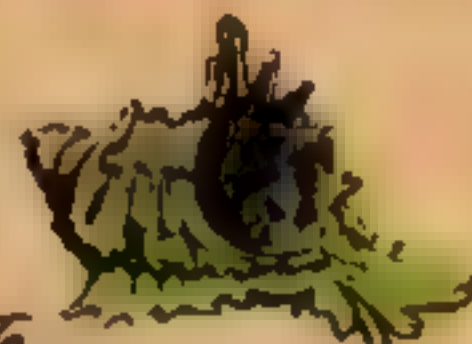
NARACENA



Στὴν ἀρχαία Ρώμῃ «ἡ πέτρα τοῦ σκανδάλου» ἦταν μιὰ μεγάλη πέτρα ὅπου ἀκουμποῦσε ἓνα λιοντάρι καὶ στὸ ὅποιο γὰ ἄτομα ποὺ εἶχαν πέσει ἔξω στὶς δουλειές τους ἦσαν ὑποχρεωμένοι νὰ καθήσουν ἑπάνω. Ἀφοῦ ἔβγαζαν ὅ,τι φοροῦσαν σύμφωνα μέ τὸν νόμο ἀπαλλάσσονταν ἀπὸ τοὺς πιστωτές τους.



Οί Μεξικάνοι, πλούσιοι ή φτωχοί, φρόντιζαν σέ υπερβολικό βαθμό τά στιβάλια τους πού έπρεπε πάντοτε νά...λάμπουν. Μερικές φορές τά τακούνια τους έφταναν τούς 10 πόντους, αλλά τόσο ψηλά μποτίνια τούς χρησίμευαν μόνο γιά νά λαμπρύνουν.



Το
ΜΟΥΡΕ ΣΑΤΑΤΕΛΙΣ
ΕΝΑ ΟΙΣΤΡΑΚΟΦΕΡΜΟ ΤΗΣ
ΣΕΝΕΓΑΛΗΣ ΚΛΕΙΝΕΙ ΤΟ
ΣΤΟΜΙΟ ΤΟΥ ΟΙΣΤΡΑΚΟΥ ΤΟΥ
ΜΕ ΜΙΑ ΕΙΔΙΚΗ
ΟΥΣΙΑ ΠΟΥ ΣΗΜΕΡΑ ΕΠΕ-
ΞΕΡΤΑΖΕΤΑΙ ΚΑΙ ΓΙΝΕΤΑΙ
ΣΤΗΝ ΙΝΔΙΑ
ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΙΟ ΑΚΡΙ-
ΒΑ ΑΡΩΜΑΤΑ



Μιά μονάχα από τις κοινές παπαρούνες του αγρού παράγει, από 10.000 μέχρι 60.000 σπόρους τό πολύ.



ΠΟΛΛΟΙ ΠΑΝΕ Σ' ΕΝΑ
ΕΡΕΤΑΝΟ.
ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΟΙΚΟ-
ΣΗΜΟ ΜΙΑΣ ΑΡΙΣΤΟ-
ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ
ΤΩΝ ΜΠΑΜΠΙΝΓΚΤΟΝ,
ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΑ.

η σκιά



Ποιά σκιά αντιστοιχεί στο ανθρώπακι που βρίσκεται στο κέντρο;

η λύση

Η ΣΚΙΑ
ΤΟ ΒΟΥΛΕΡΟ 5.

phanisk

ΟΙ ΚΡΙΟΙ



Μέ τρεις εύθειες γραμμές χωρίστε τούς παραπάνω κριούς σέ 5 μέρη, έτσι ώστε τό καθένα νά περιέχει καί από δύο.

ΤΑ ΤΕΤΡΑΓΩΝΑΚΙΑ

	A	B	Γ	Δ
1	□ ○	~ ▲	▲ ○	○ *
2	○ *	○ ~	* □	○ *
3	* □	▲ ○	□ ○	○ ~
4	~ ○	▲ ○	~ □	▲ ○
	* ○	~ □	○ *	* ○

Τά τέσσερα ίδια σύμβολα, φυσικά όχι μέ τήν ίδια σειρά, υπάρχουν μόνο σέ δύο από τά παραπάνω τετραγωνάκια. Μπορείτε νά τά βρείτε;

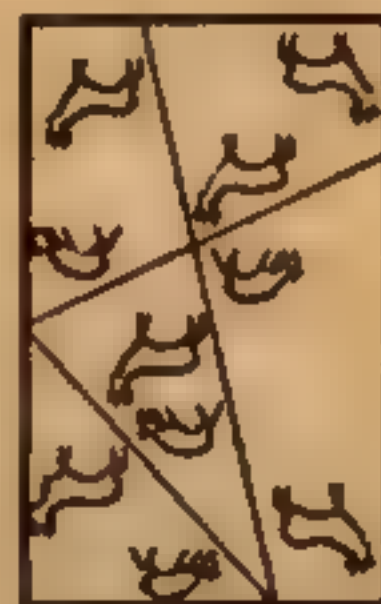
ΤΑ ΕΛΑΦΙΑ



Μέ τρεις εύθειες γραμμές διαιρέστε τό πάνω παραλληλόγραμμο σέ 5 μέρη, έτσι ώστε τό καθένα νά περιέχει καί από δύο έλάφια.



ΟΙ ΚΡΙΟΙ



ΤΑ ΕΛΑΦΙΑ

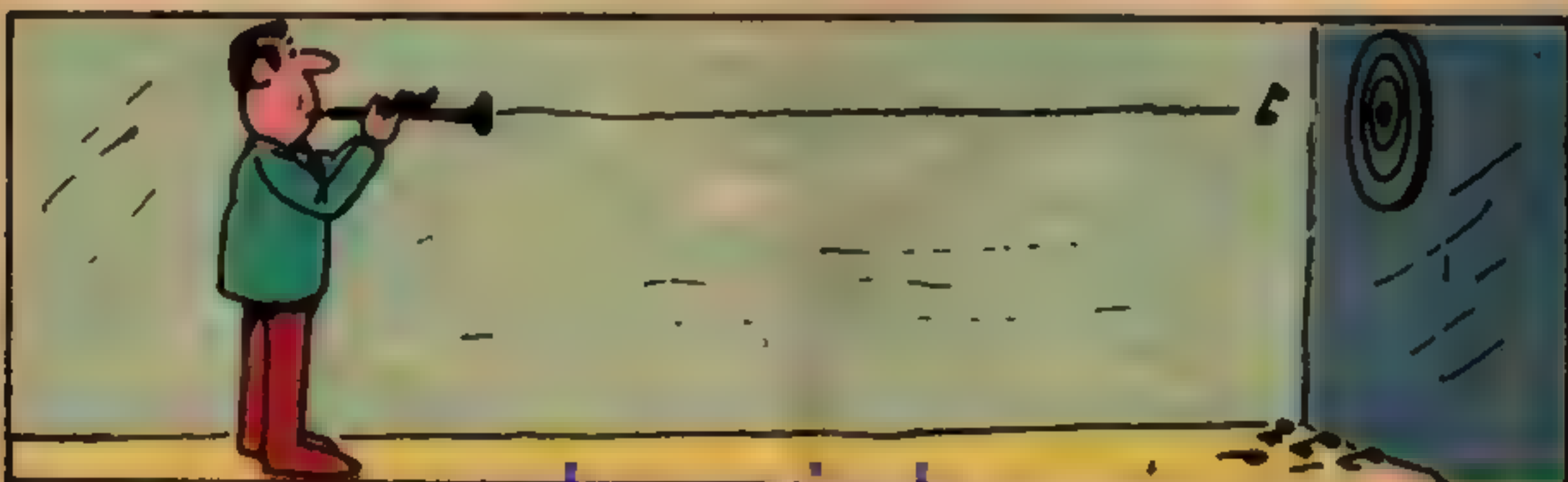
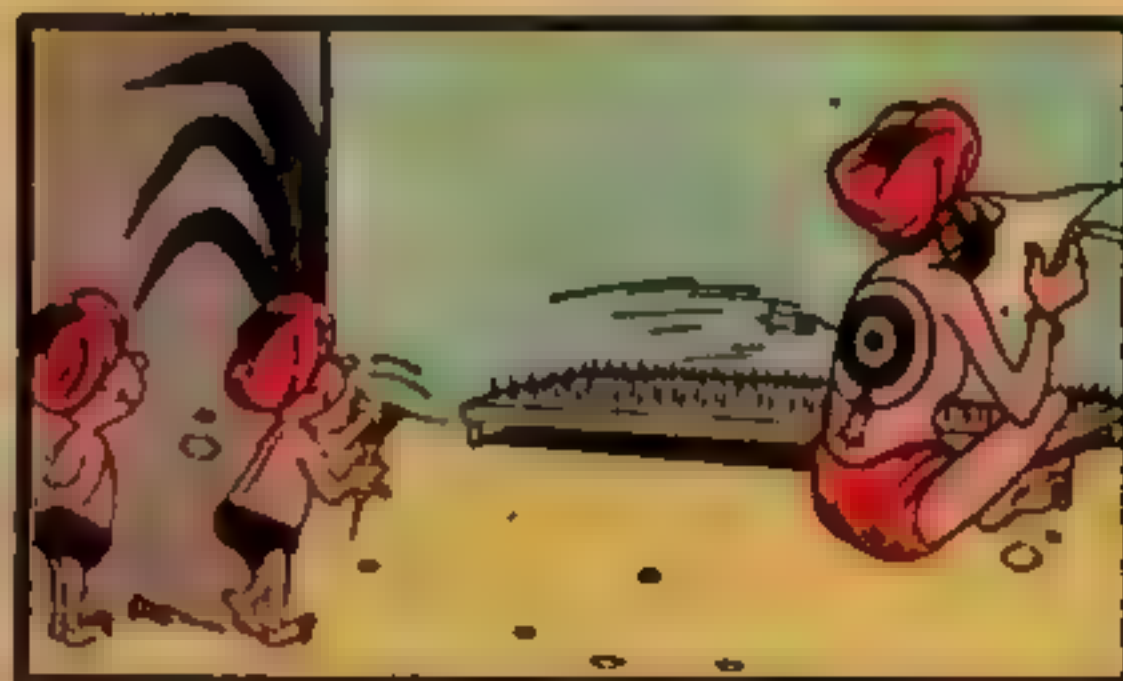
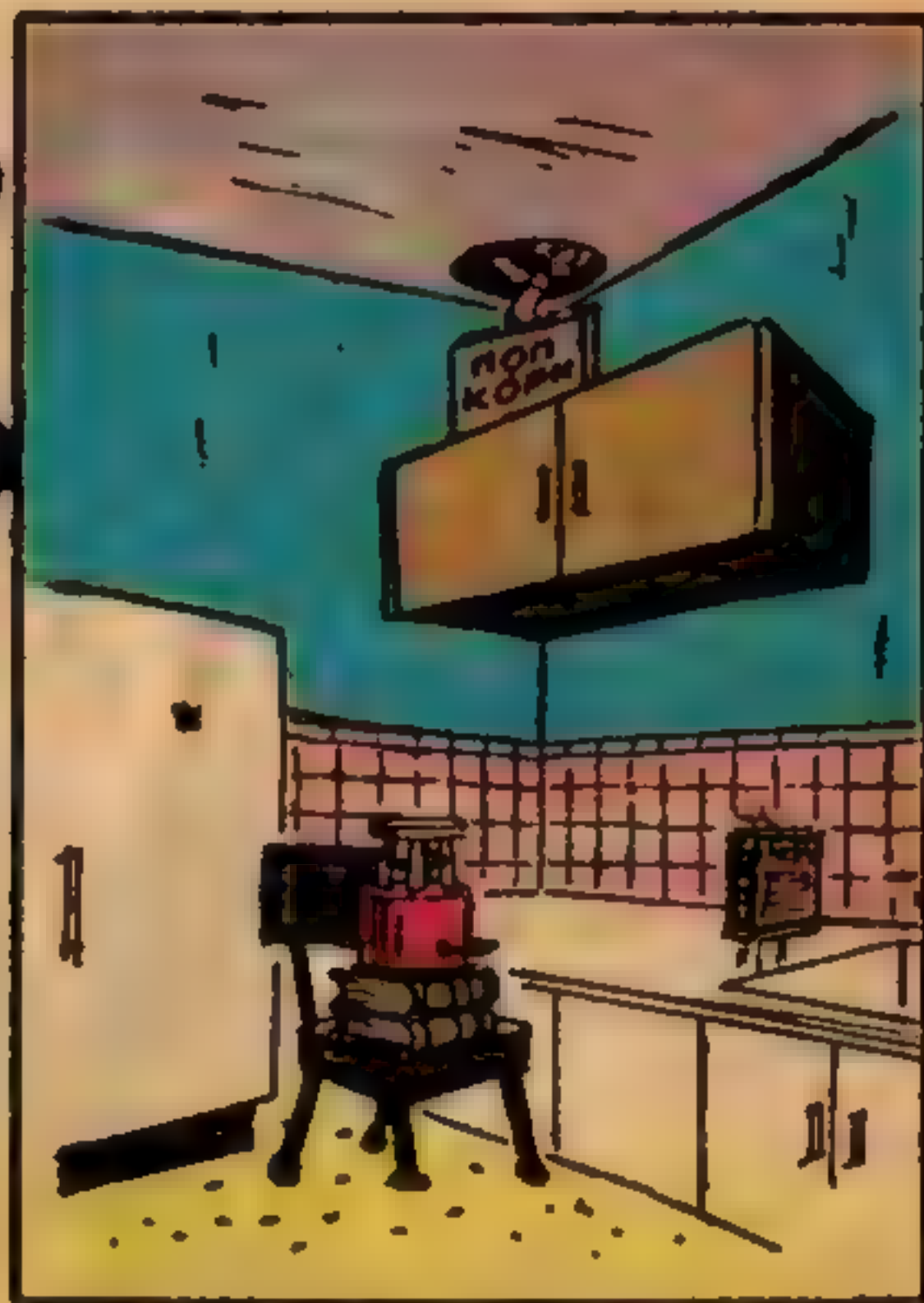
ΑΥΣΕΙΣ

ΤΑ ΤΕΤΡΑΓΩΝΑΚΙΑ
Τά δύο ίδια τετραγωνάκια είναι τό 2B καί 4Γ

Το καλό χιούμορ

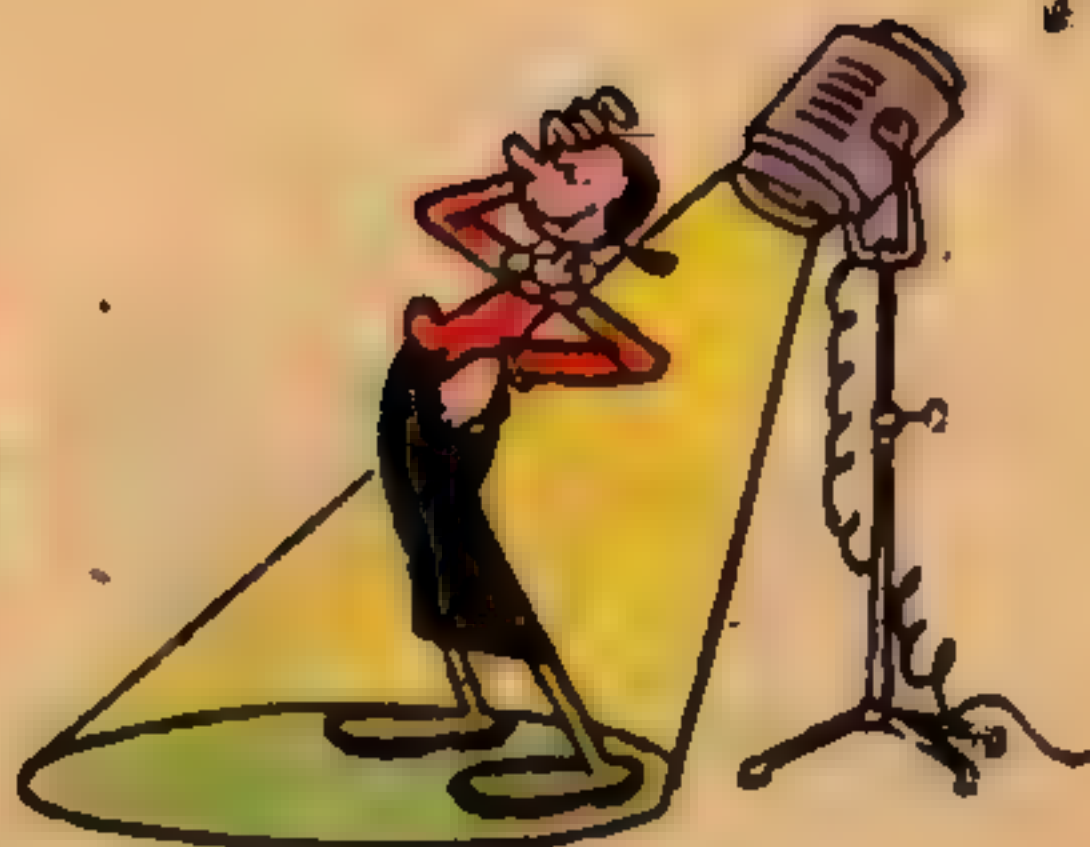


Χωρίς λόγια



Η ΟΛΙΒ

ΣΟΥΠΕΡ ΣΤΑΡ



ΑΧ! ΤΙ ΖΩΗ ΚΙ' ΑΥΤΗ ΤΩΝ ΗΘΟΠΩΝ! ΠΟΥ
ΘΑΥΜΑΖΟΥΝ ΟΛΟΙ, ΤΟΥΣ ΓΝΩΡΙΖΟΥΝ Σ' ΟΛΟΚΛΗΡΟ
ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ!... ΤΙ ΩΡΑΙΑ ΝΑ ΕΙ-
ΣΑΙ ΔΙΑΣΗΜΟΣ!



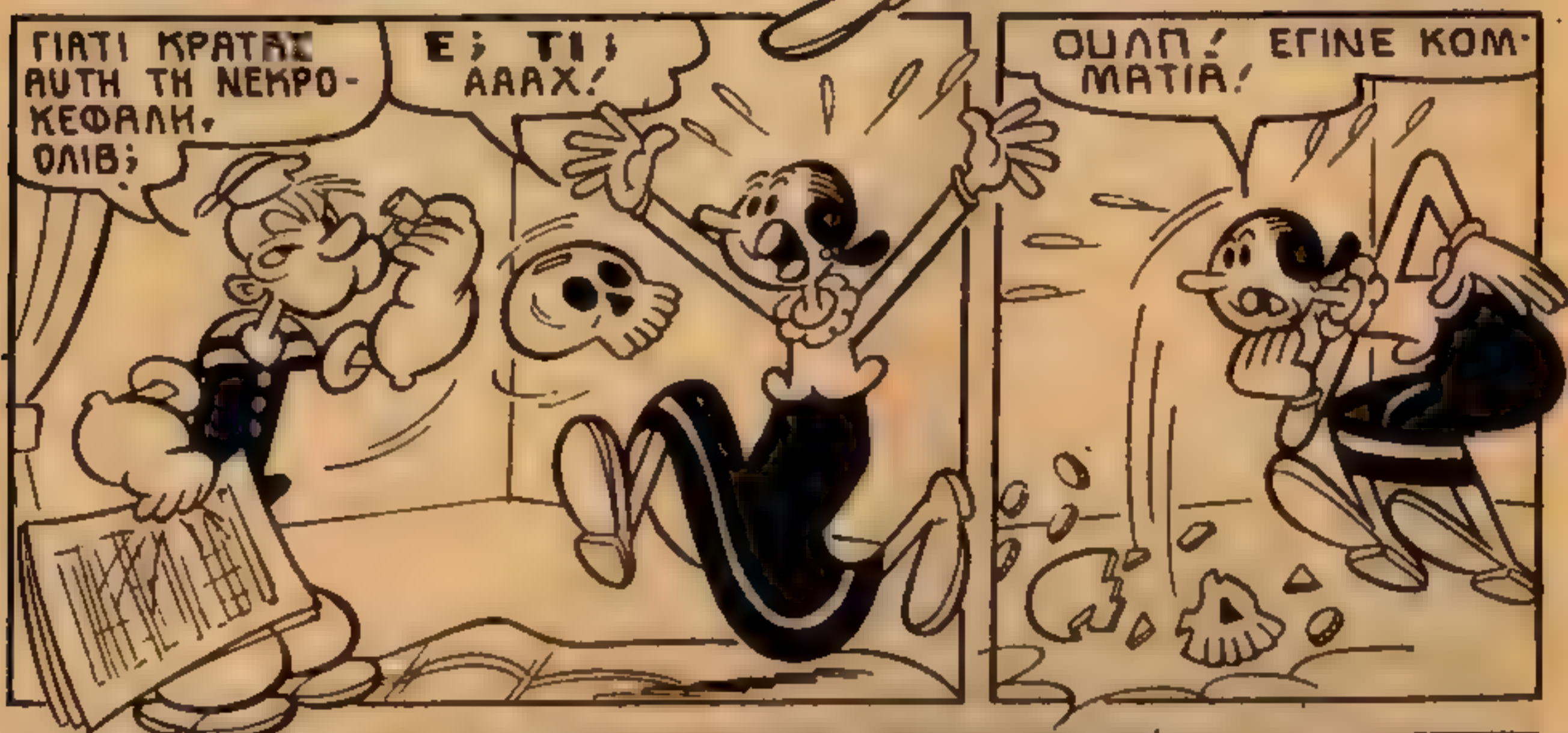
ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΜΗΝ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΩ
ΚΑΙ ΓΩ ΤΗΝ ΚΛΙΣΗ ΜΟΥ
ΚΑΙ ΝΑ ΜΗ ΓΙΝΩ ΗΘΟΠΟΙΟΣ;

ΝΑ ΠΑΙΞΩ!... ΑΥΤΟ ΗΤΑΝ ΠΑΝΤΑ Τ' ΟΝΕΙΡΟ ΜΟΥ!...
ΝΑ ΖΕΙ ΚΑΝΕΙΣ "Η ΝΑ ΜΗ ΖΕΙ...



ΓΙΑΤΙ ΚΡΑΤΑΣ
ΑΥΤΗ ΤΗ ΝΕΚΡΟ-
ΚΕΦΑΛΗ,
ΟΛΙΒ;

Ε; ΤΙ;
ΑΑΑΧ!



ΟΥΛΠ! ΕΓΙΝΕ ΚΟΜ-
ΜΑΤΙΑ!

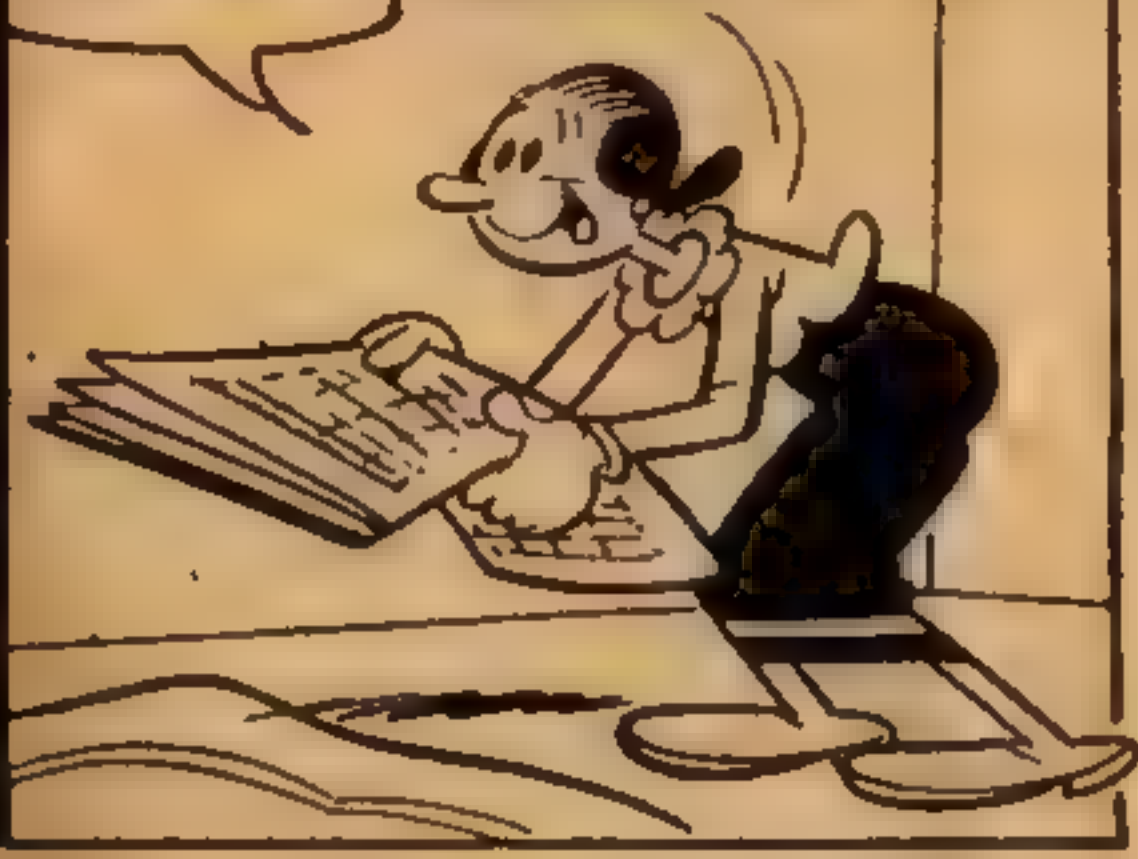
ΗΤΑΝ ΚΟΥΜΠΑΡΑΣ ΑΠΟ ΠΟΡΤΙΕΛΑΝΗ
ΚΑΙ ΜΟΥ ΧΡΗΣΙΜΕΥΕ ΓΙΑ ΝΑ ΔΕΙΞΩ ΤΟ
ΤΑΛΕΝΤΟ ΜΟΥ ΣΑΝ ΗΘΟ-
ΠΟΙΟΣ!

ΚΟΙΤΑ! ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΥΠΑΡ-
ΧΕΙ ΜΙΑ ΕΙΔΗΣΗ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ
ΗΘΟΠΟΙΟΥΣ!

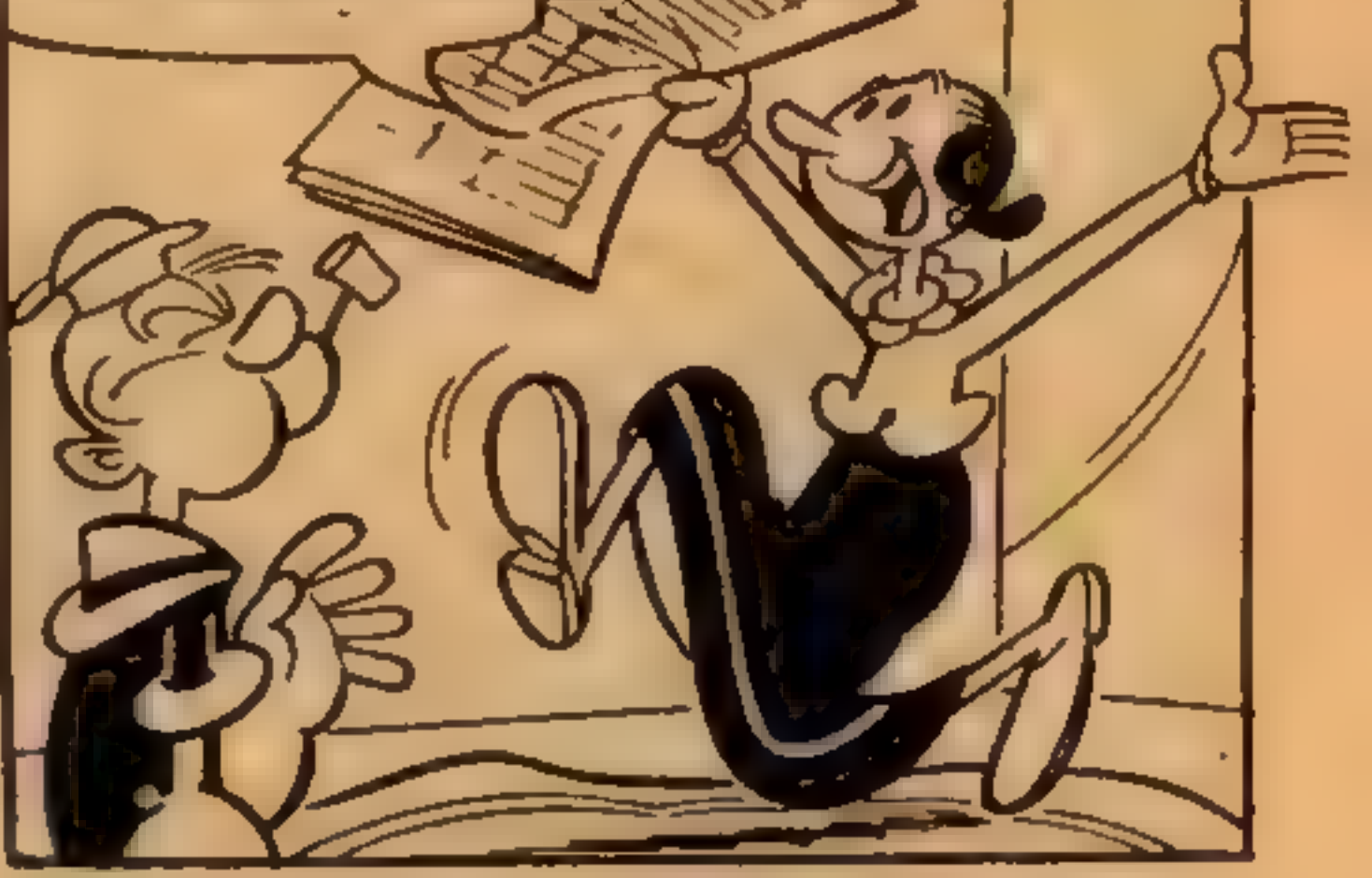
ΓΙΑ ΝΑ ΔΩ!



Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ "ΣΙΝΕΦΙΞ" ΨΑΧΝΕΙ ΓΙΑ ΕΝΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ Η "ΚΟΠΕΛΛΑ ΤΟΥ ΤΖΩΝ"!



ΖΗΤΩ! ΝΑ Η ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΠΟΥ ΠΕΡΙΜΕ-
ΝΑ! ΊΣΟΣ ΝΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΩ
ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ ΜΟΥ!



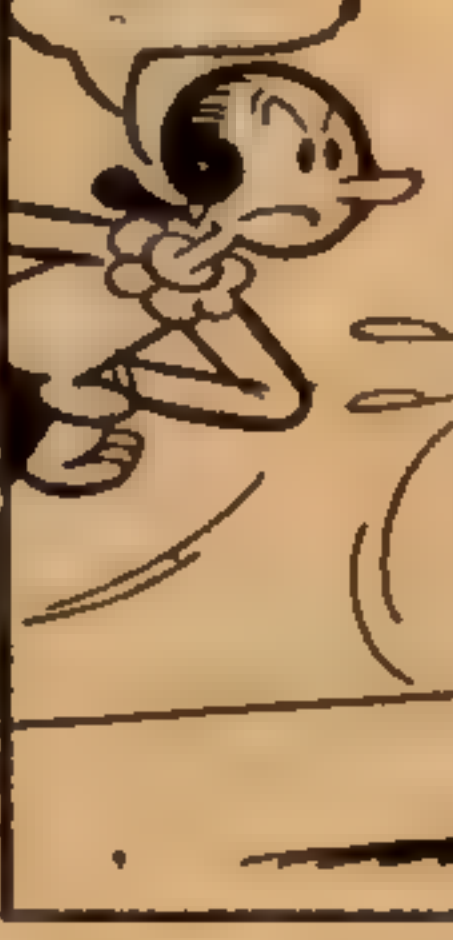
ΘΑΧΩ ΚΙ' ΕΓΩ ΦΗΜΗ
ΚΙ' ΕΠΙΤΥ-
ΧΙΑ!



Θ' ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ
Σ' ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΑΓΓΕ-
ΛΙΑ!



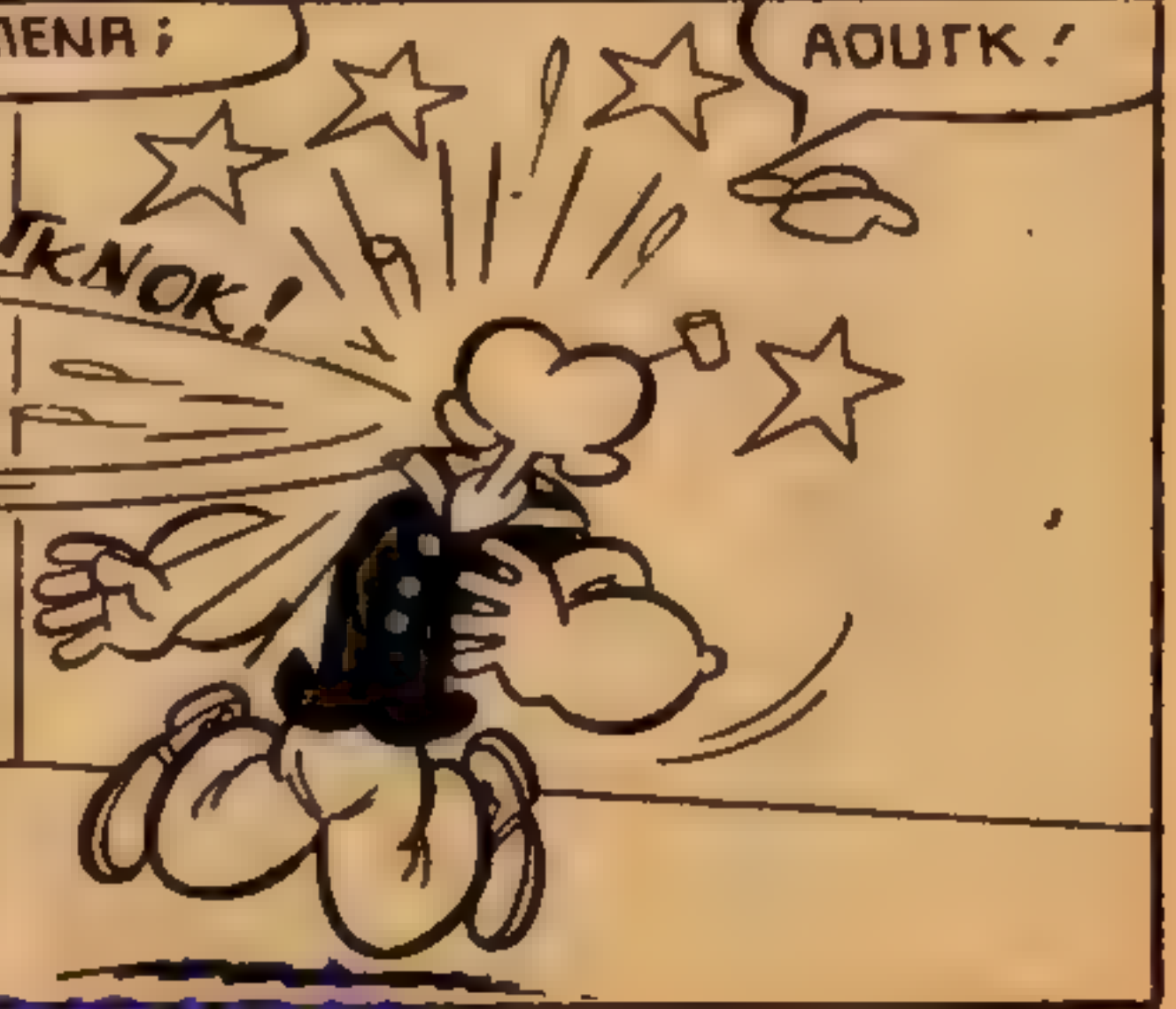
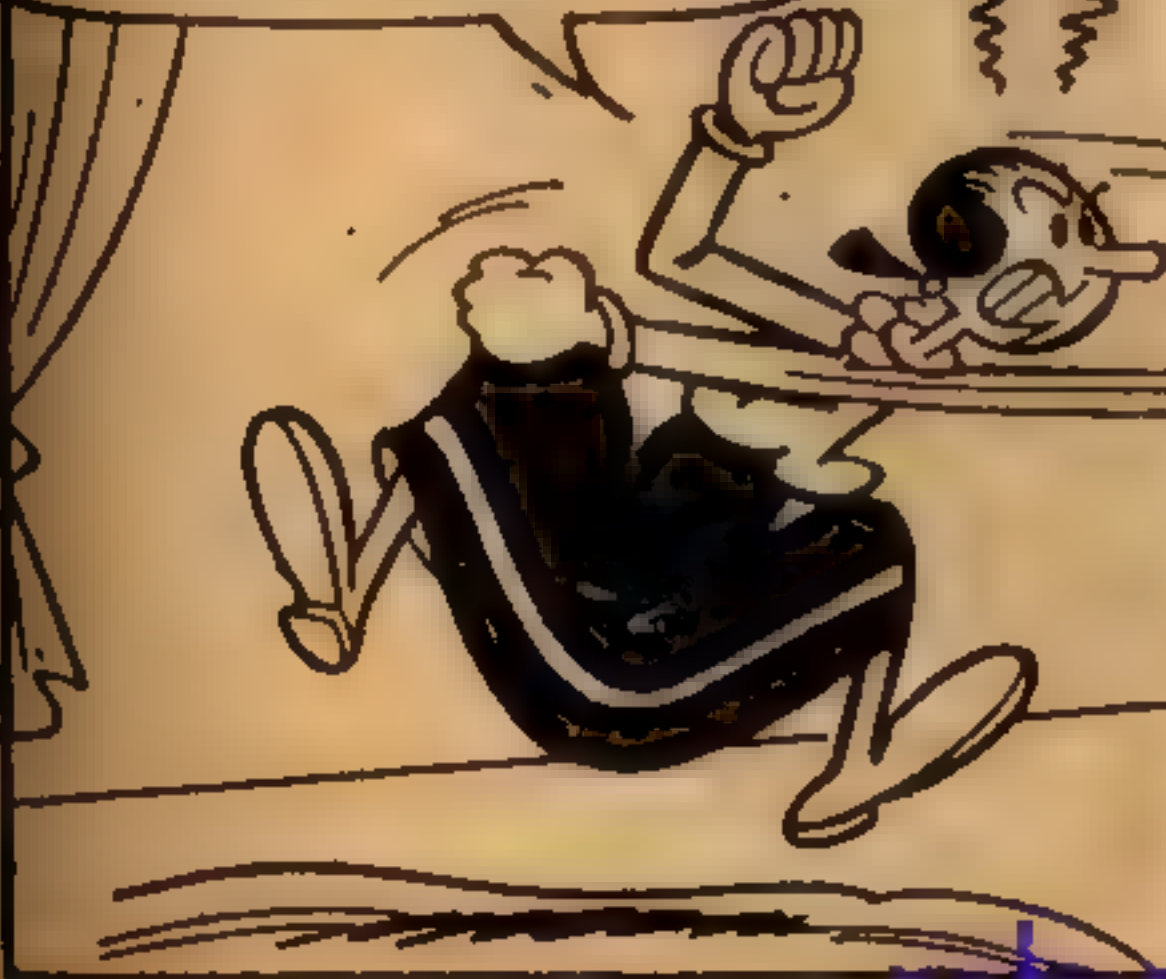
ΓΙΑΤΙ, ΕΧΕΙΣ
ΑΝΤΙΡΡΗ-
ΣΗ;



ΧΑ! ΧΑ! ΑΝΑ-
ΡΟΤΙΕΜΑΙ ΤΙ ΘΑ ΣΕ
ΚΑΝΟΥΝ ΕΞΕ-
ΝΑ!

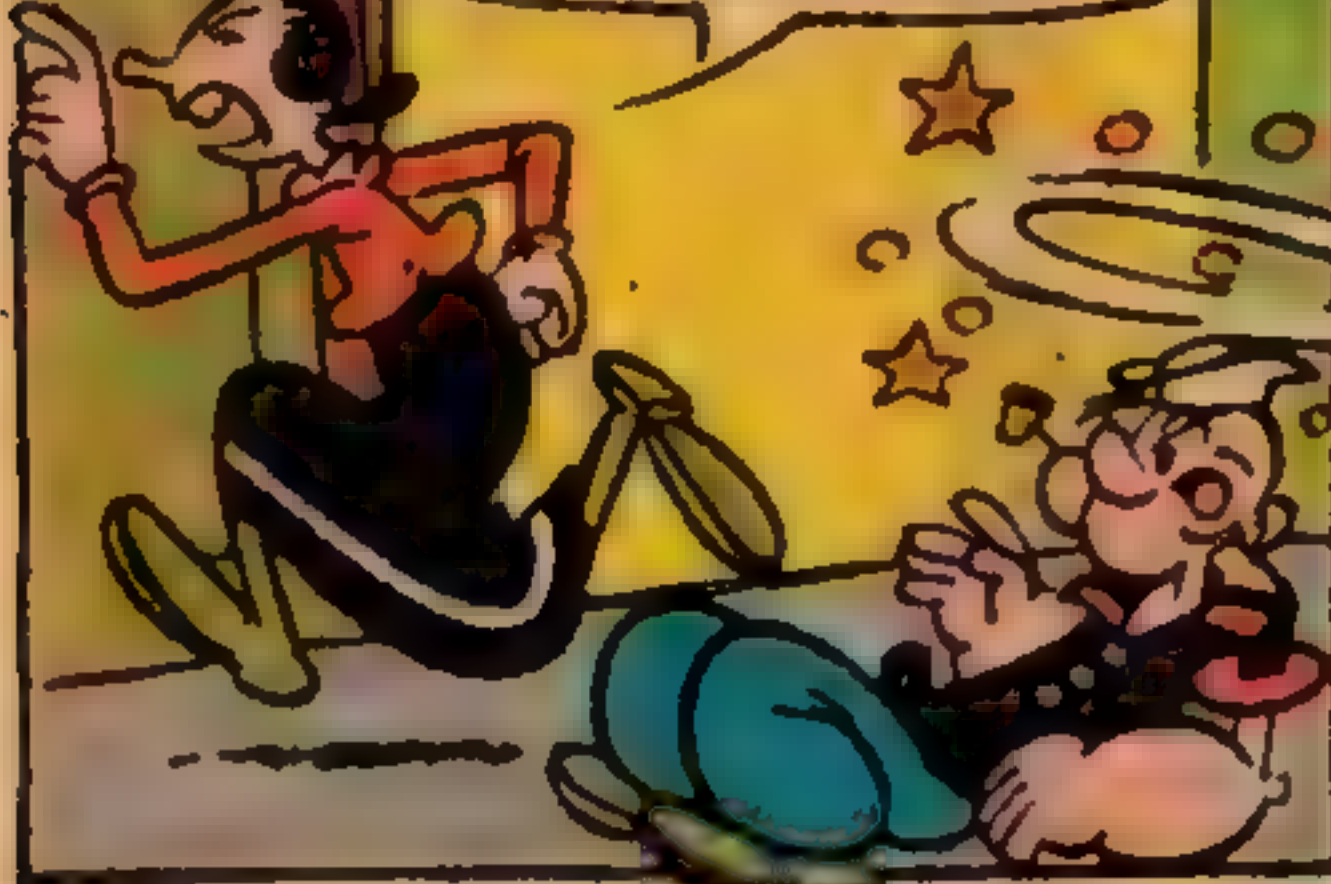


ΑΧ! ΩΣΤΕ ΕΤΣΙ ΣΚΕΦΤΕΣΑΙ ΓΙΑ ΜΕΝΑ;
ΑΡΠΑ ΑΥΤΗ!

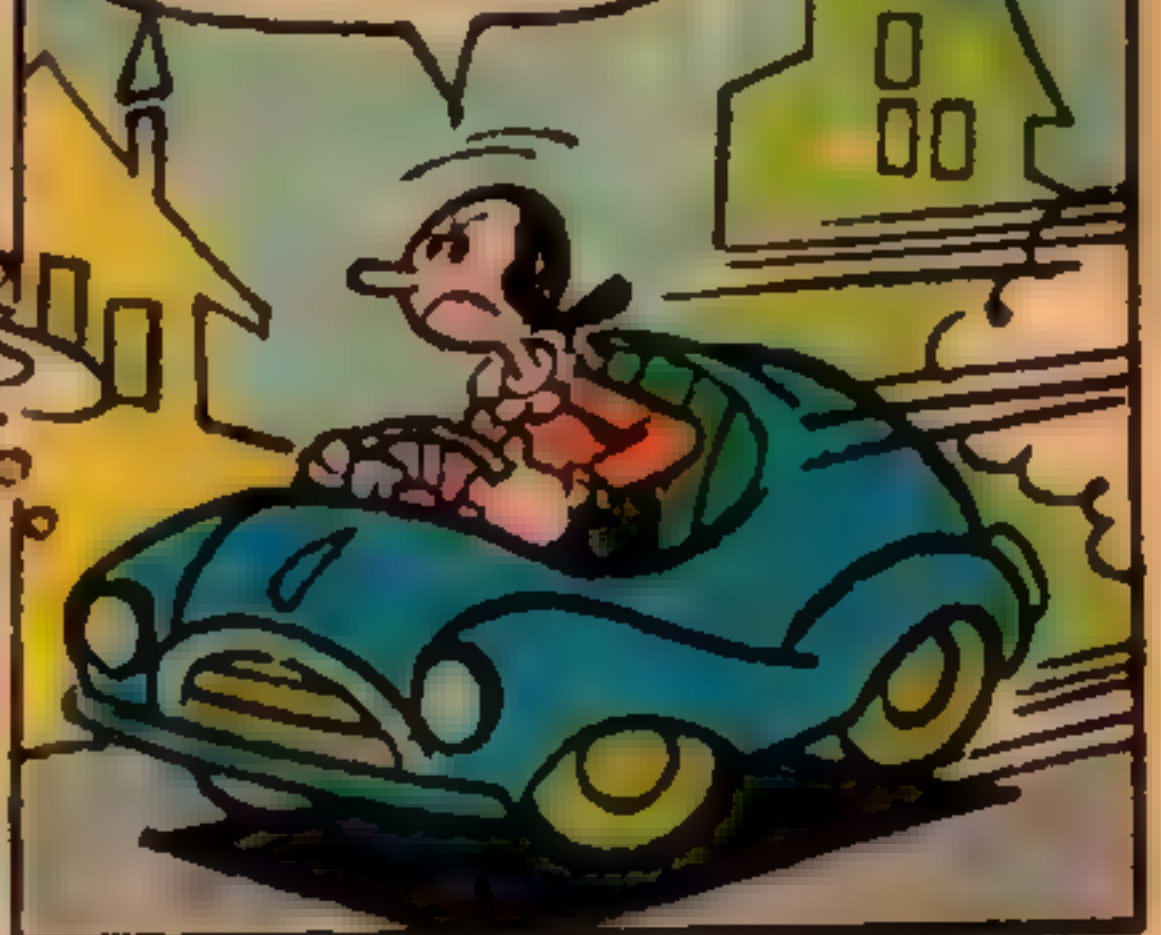


ΑΟΥΓΚ!

ΚΑΙ ΓΩ ΣΟΥ ΛΕΩ ΠΩΣ ΛΙΓΟ ΚΑΙΡΟ!
ΟΛΟΣ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΘΑ ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ ΜΕΝΑ:
ΤΗ ΝΕΑ ΗΘΟΠΟΙΟ ΜΠΡΙΤΖΙ-
ΤΑ ΔΟΛΟΤΖΙΝΑ!

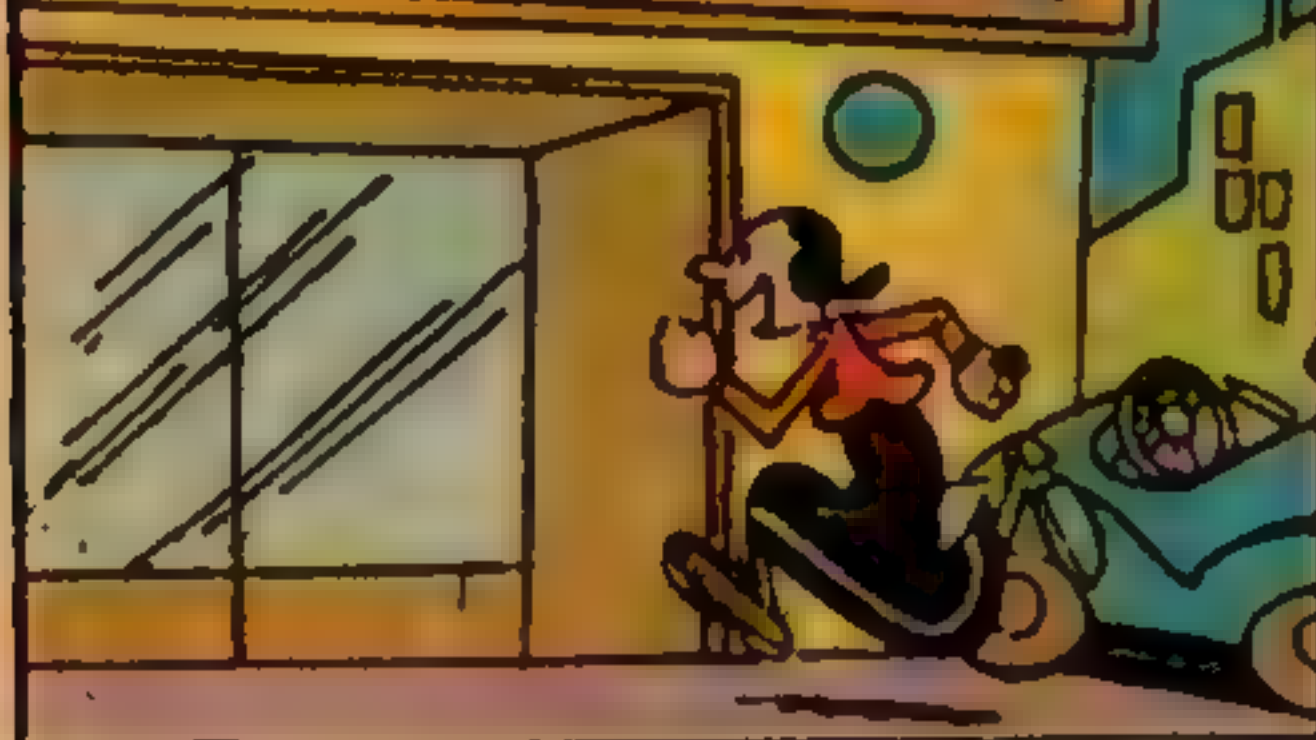


ΕΙΜΑΙ ΓΕΝΝΗΜΕΝΗ ΓΙΑ
ΤΗΝ ΙΕΡΗ ΤΕΧΝΗ
ΤΟΥ ΣΙΝΕΜΑ!

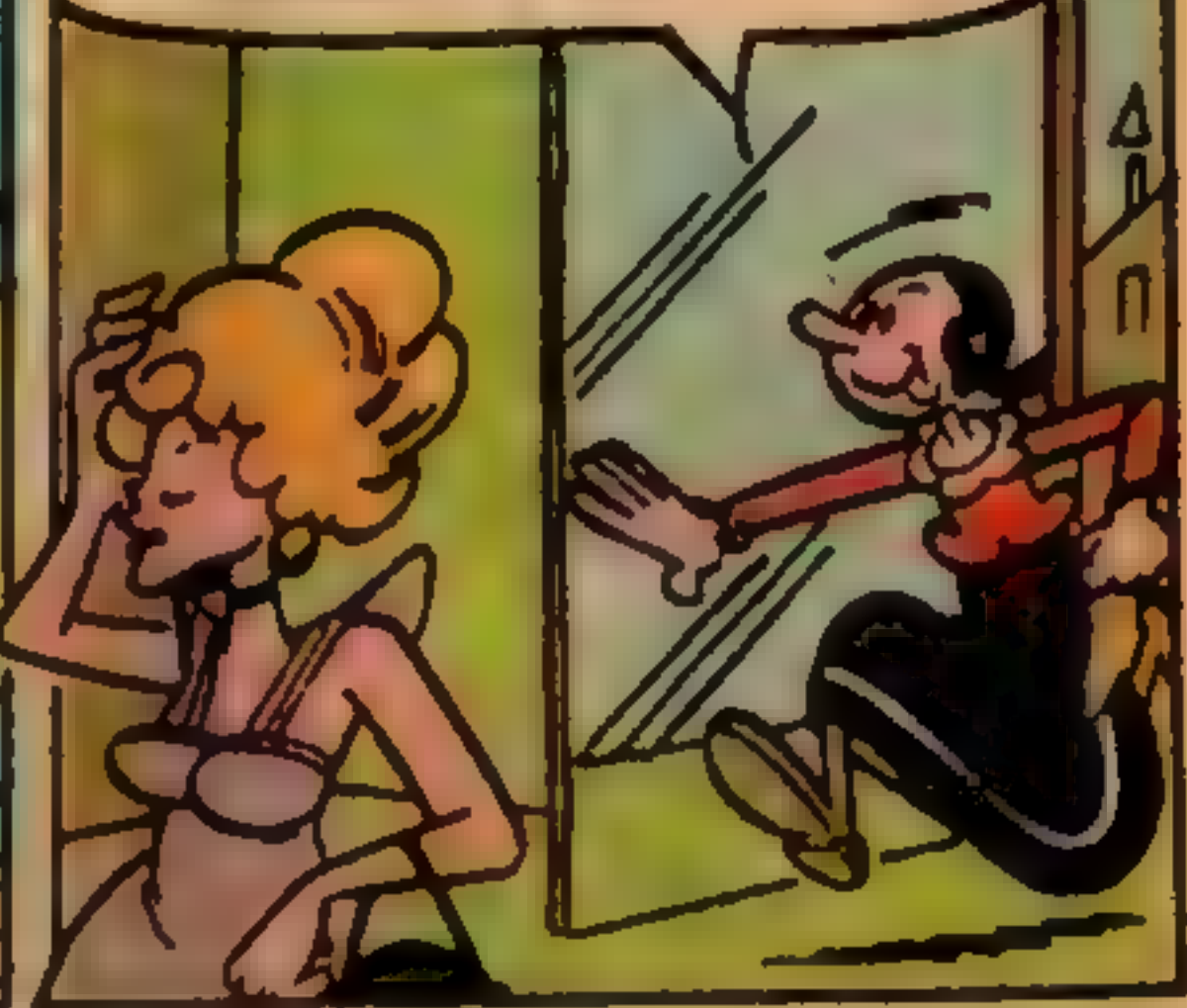


ΕΦΤΑΣΑ ΣΤΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΤΗΣ ΣΙΝΕ-
ΦΙΕ!

ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΣΙΝΕΦΙΕ



ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΚΙ' ΑΛΛΕΣ ΥΠΟ-
ΨΗΦΙΕΣ ΣΤΑΡ!



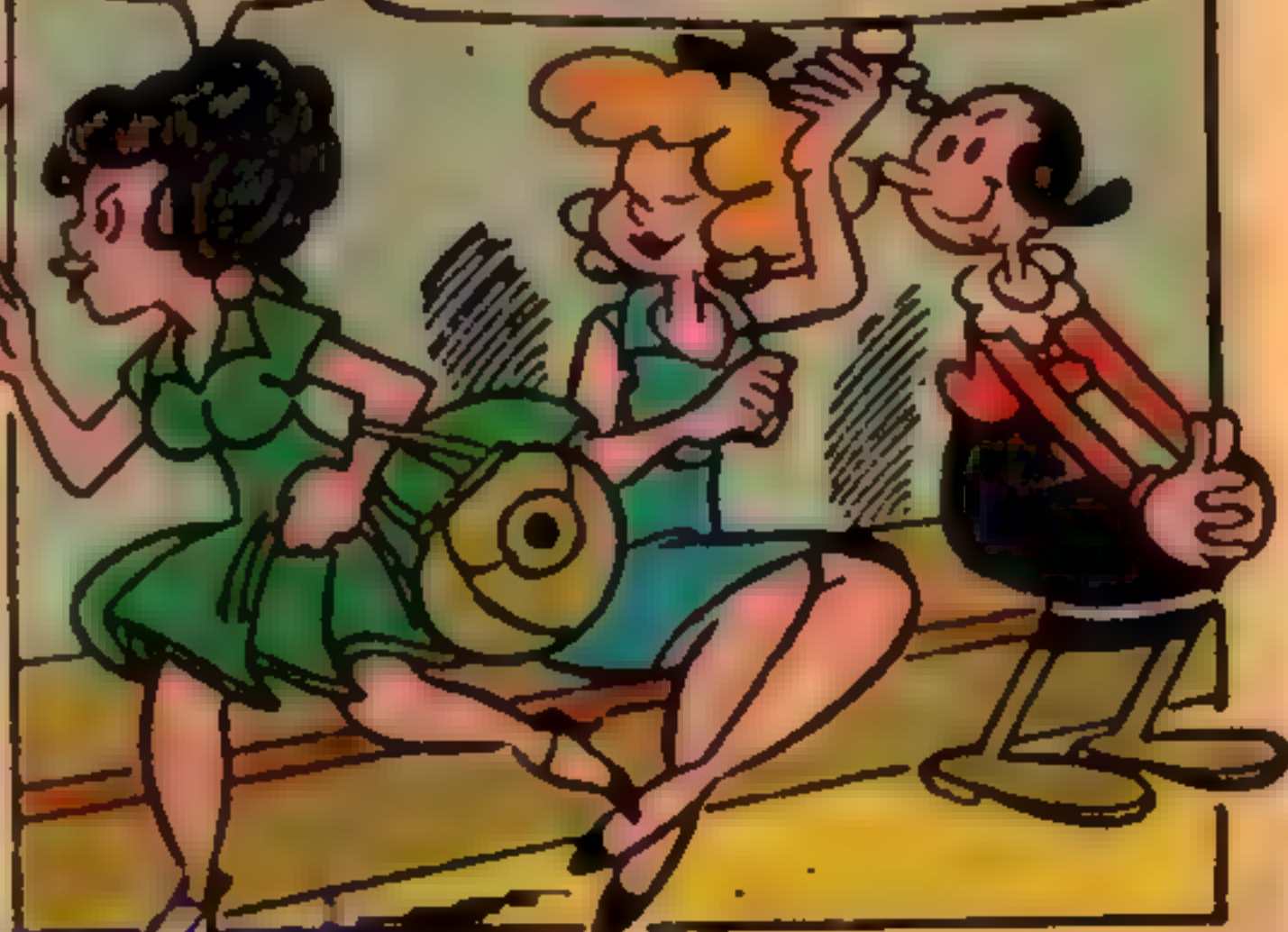
Η ΕΠΟ-
ΜΕΝΗ!

ΑΧ ΔΕΝ ΤΟΥΣ
ΑΡΕΣΑ!



ΕΡΧΟΜΑΙ!

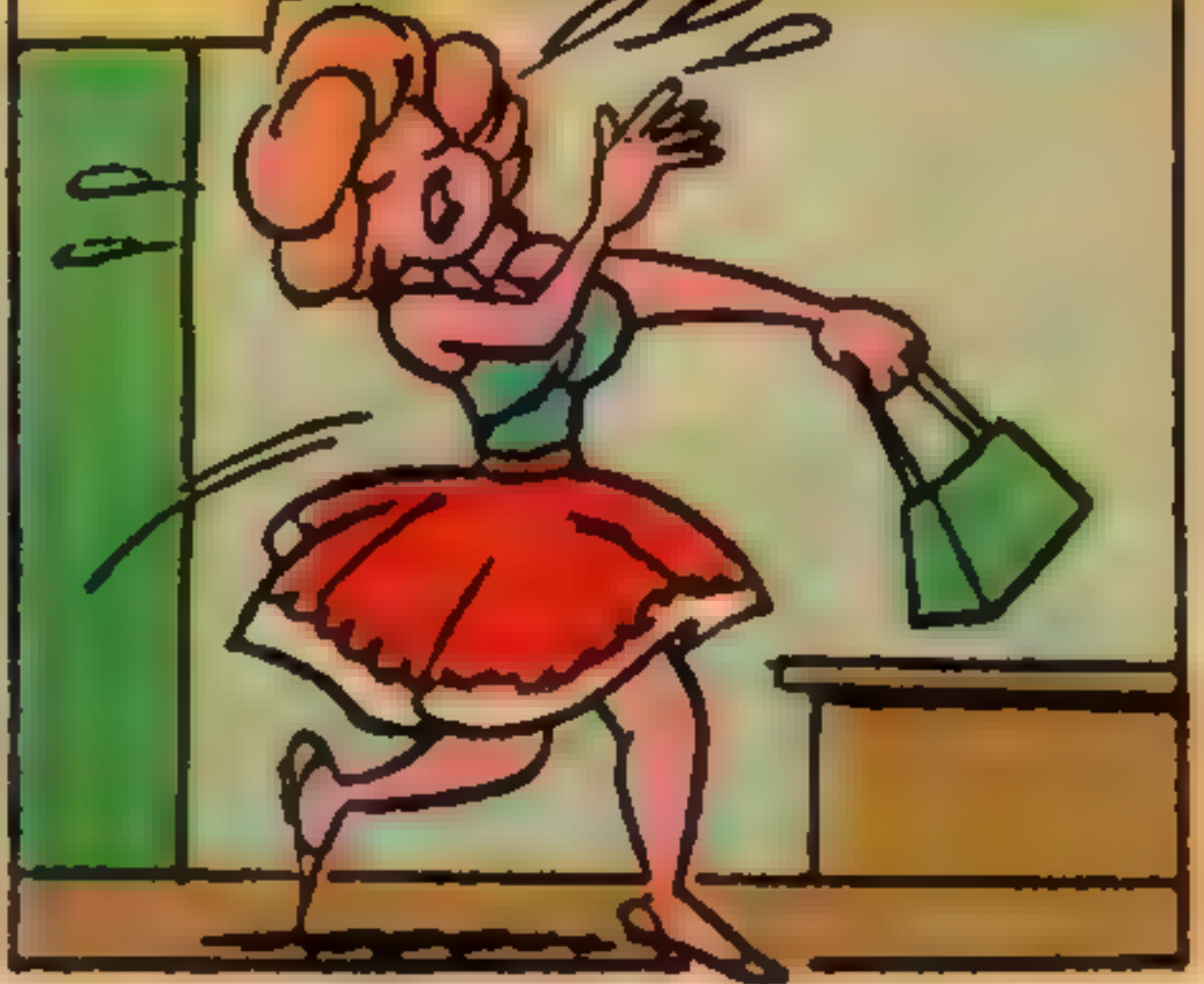
ΕΙΜΑΙ ΣΙΓΟΥΡΗ ΠΩΣ ΘΑ ΔΙΑ-
ΛΕΞΟΥΝ ΕΜΕΝΑ!



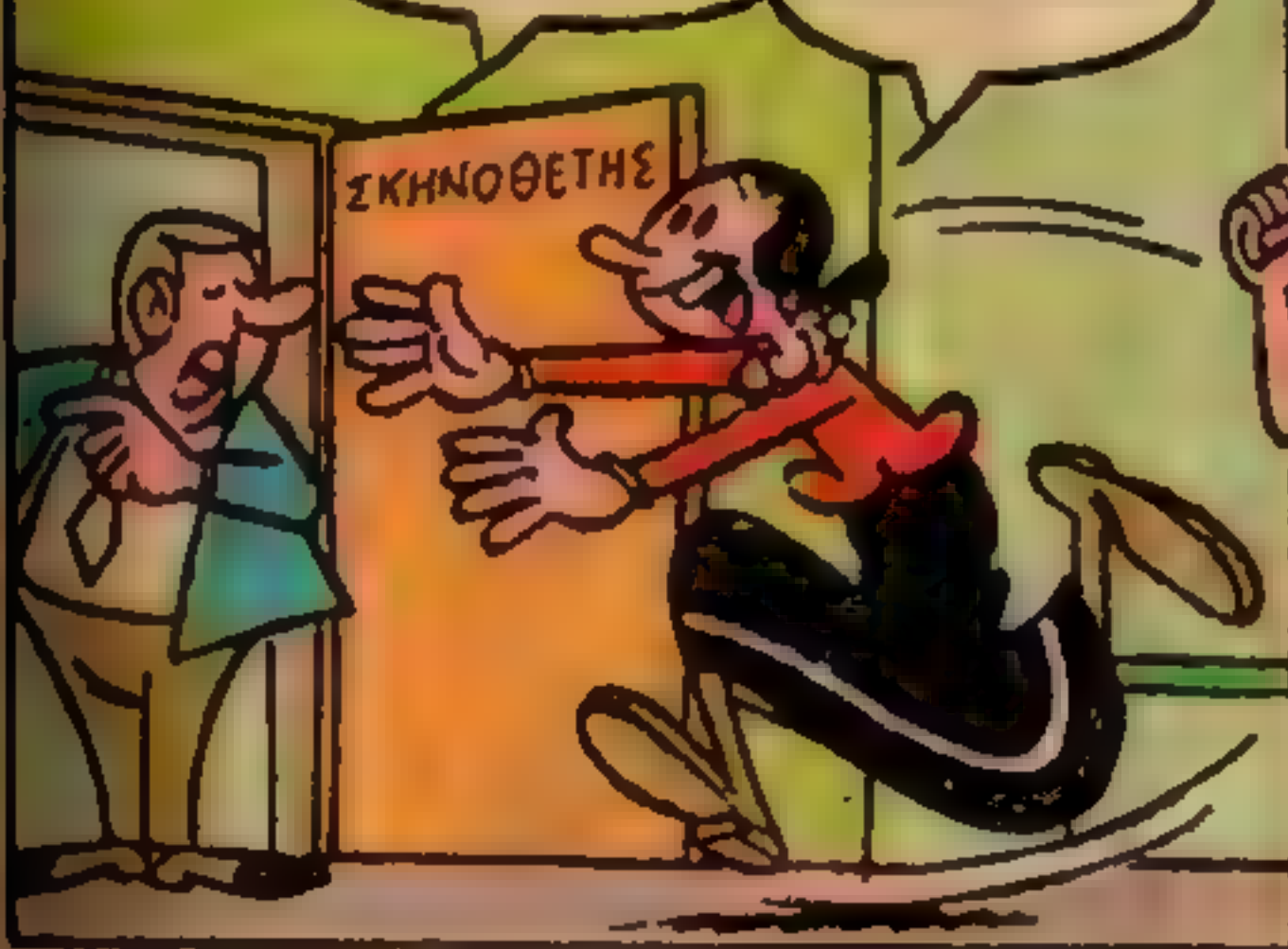
Η ΕΠΟΜΕΝΗ..... ΑΧ! ΑΧ! ΑΠΟΚ-
ΛΕΙΣΘΗΚΑ!



Η ΜΙΑ ΚΑΤΟΠΙΝ ΤΗΣ ΑΛΛΗΣ ΟΙ
ΥΠΩΗΦΙΕΣ ΑΠΟΚΛΕΙΟΝΤΑΙ...



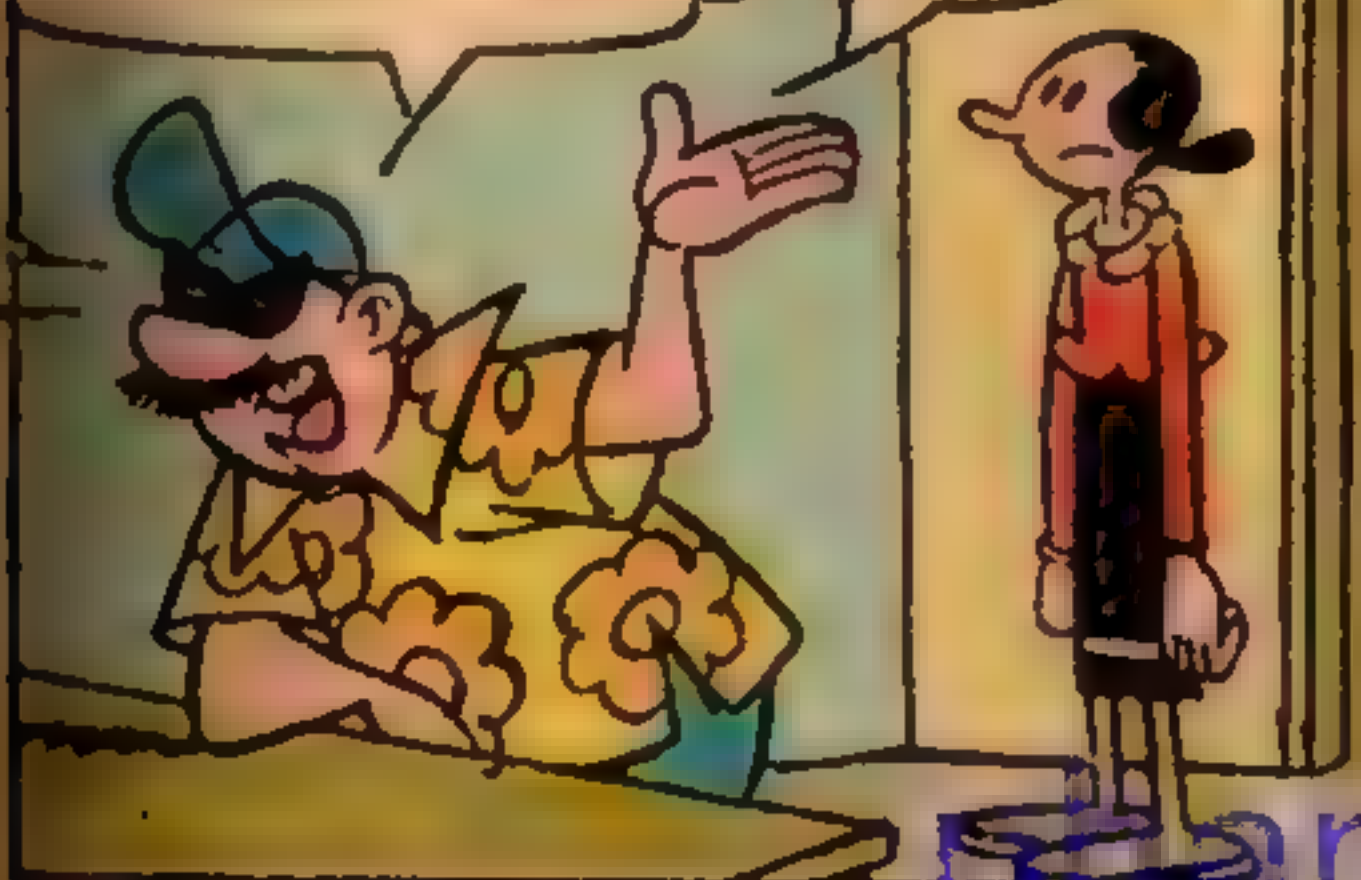
ΤΕΛΙΚΑ..... Η ΕΠΟ-
ΜΕΝΗ! ΖΗΤΩ! Η
ΣΕΙΡΑ ΜΟΥ!



Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΚΥΡΙΕ ΣΚΗΝΟΘΕ-
ΤΑΝΕΙ! ΓΚΡΡ!

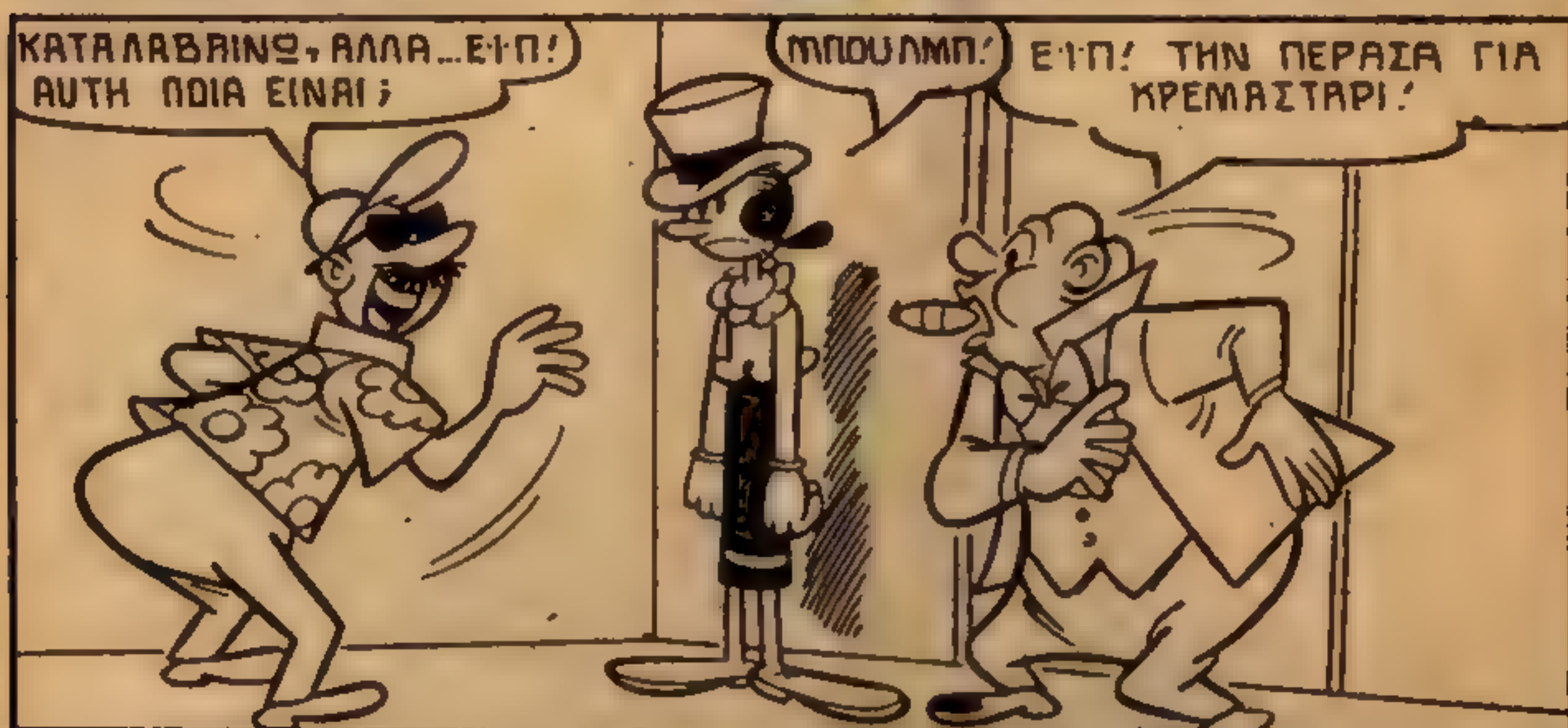


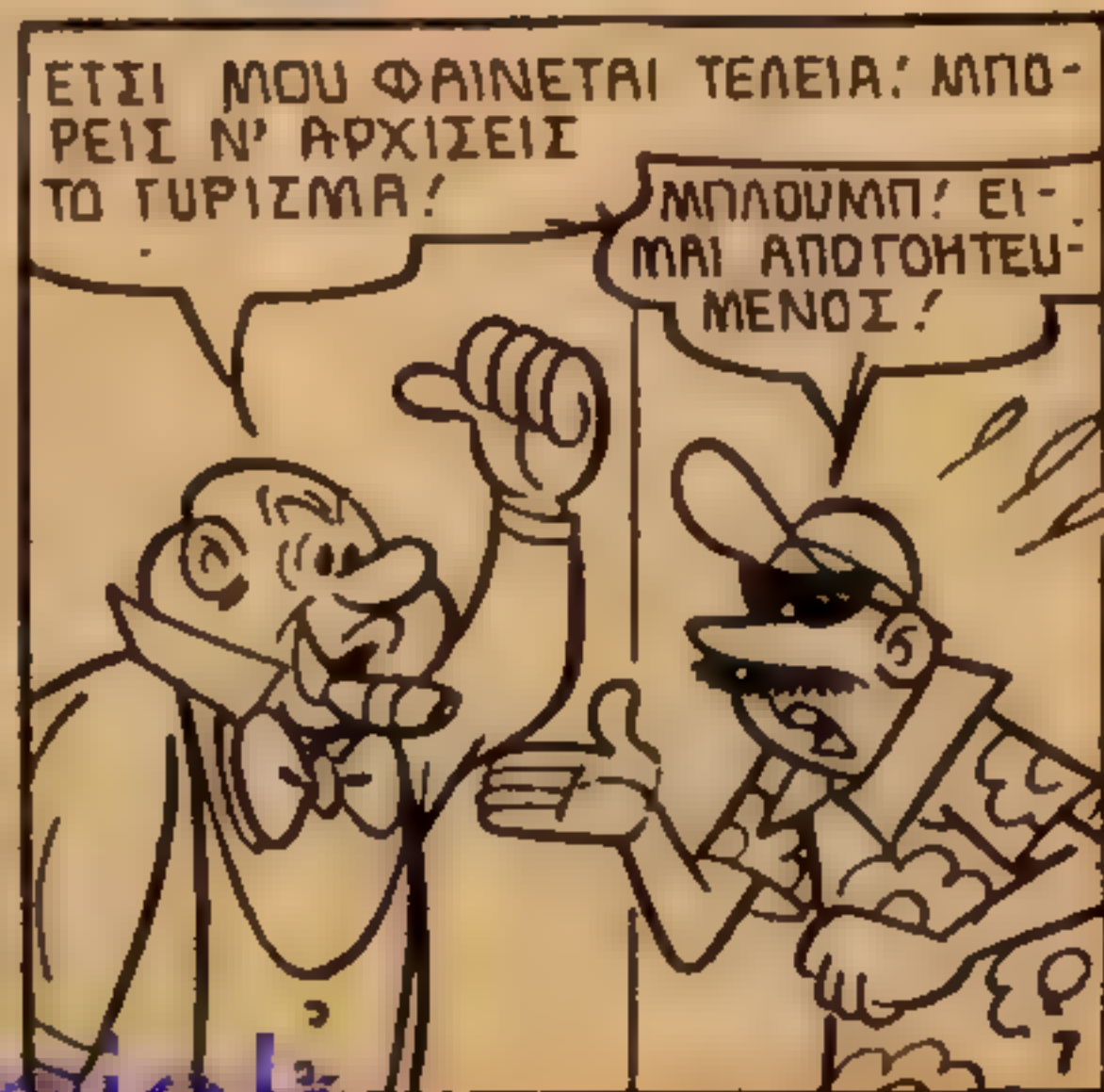
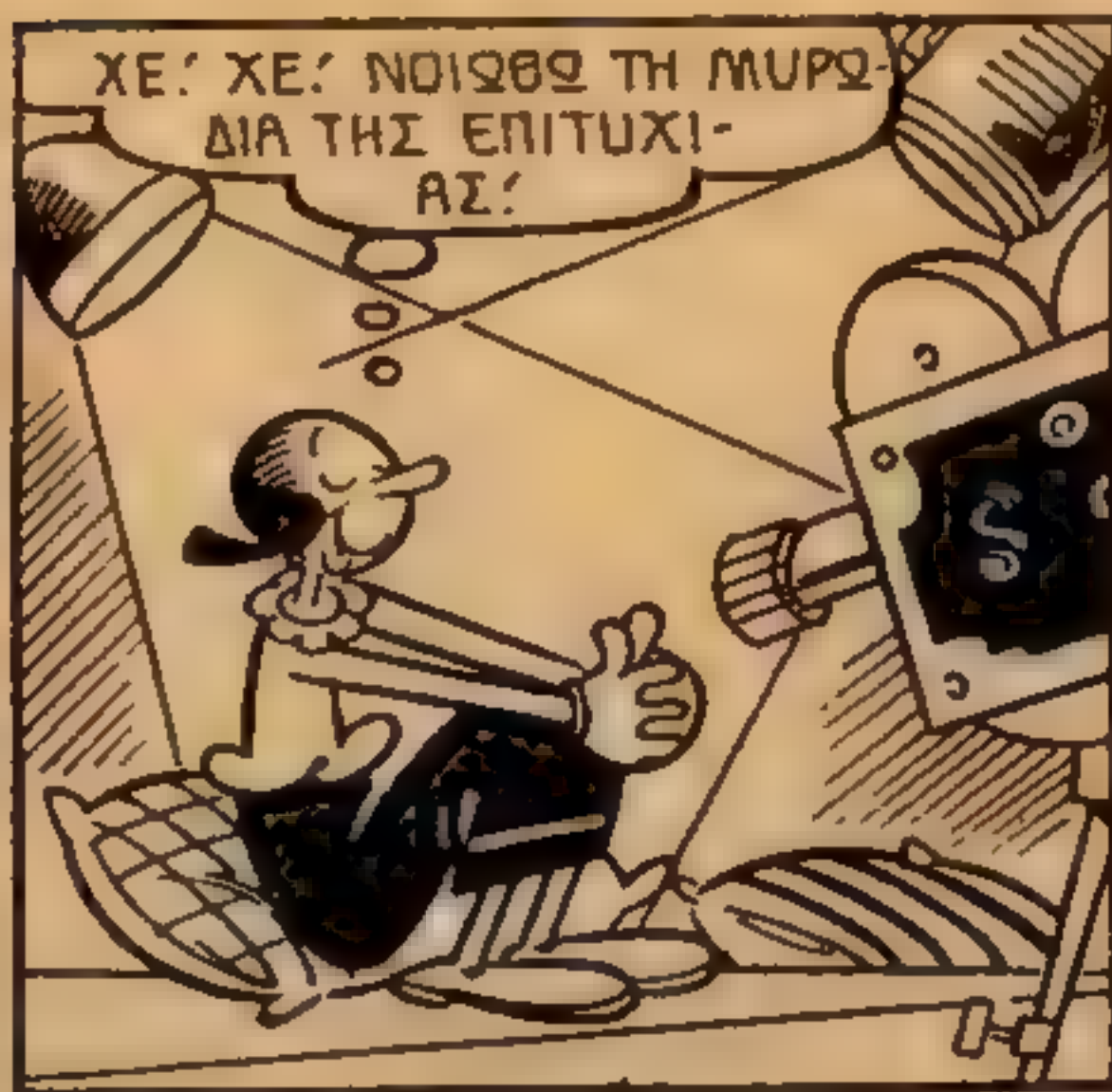
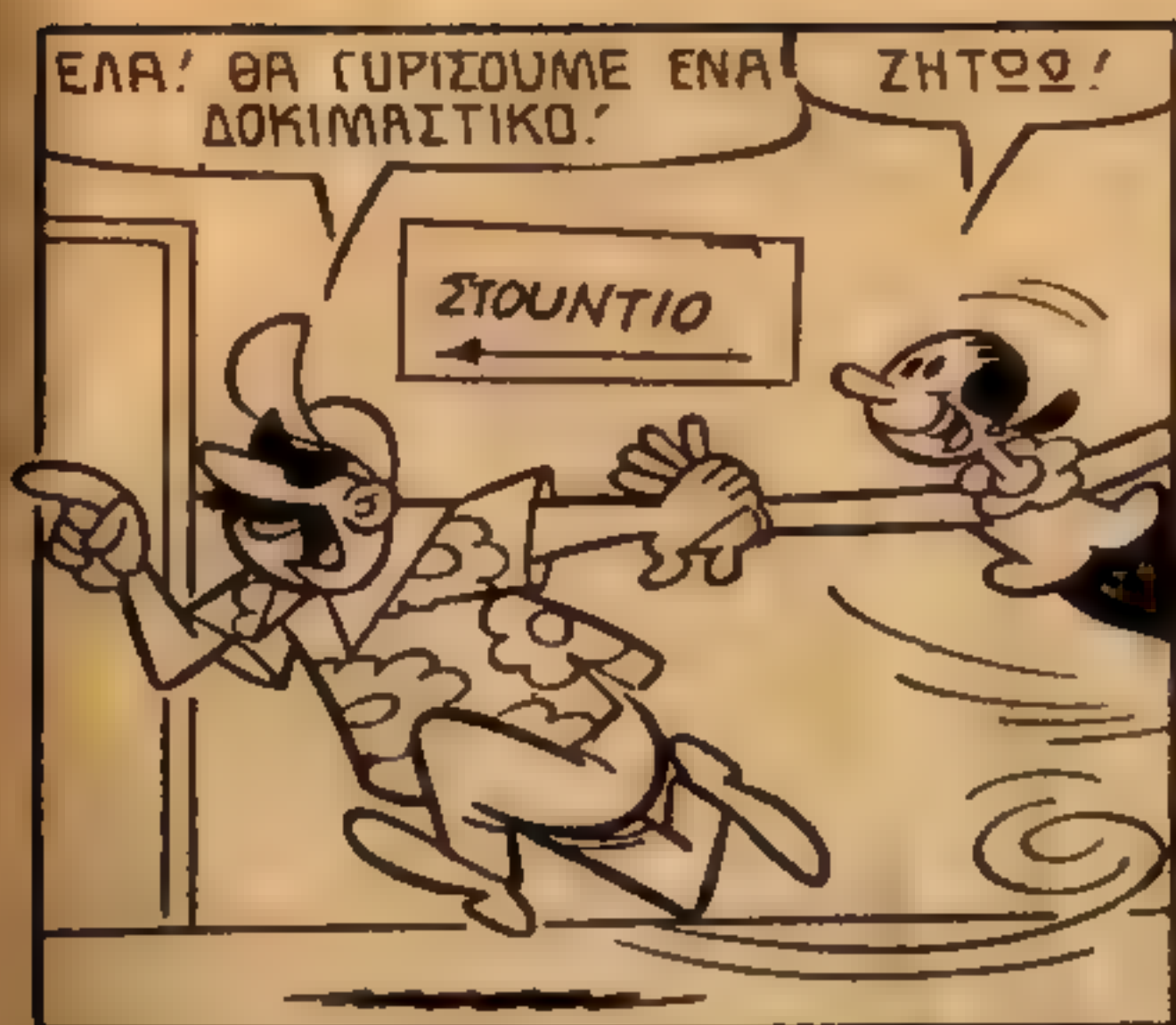
ΒΑΡΕΘΗΚΑ ΝΑ ΒΛΕ-
ΠΩ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ
ΨΕΥΤΙΚΕΣ ΚΟΥΚ-
ΛΕΣ!... ΘΕΛΩ ΜΙΑ ΓΥΝΑΙ-
ΚΑ ΑΛΗΘΙΝΗ,
ΑΠΛΗ!

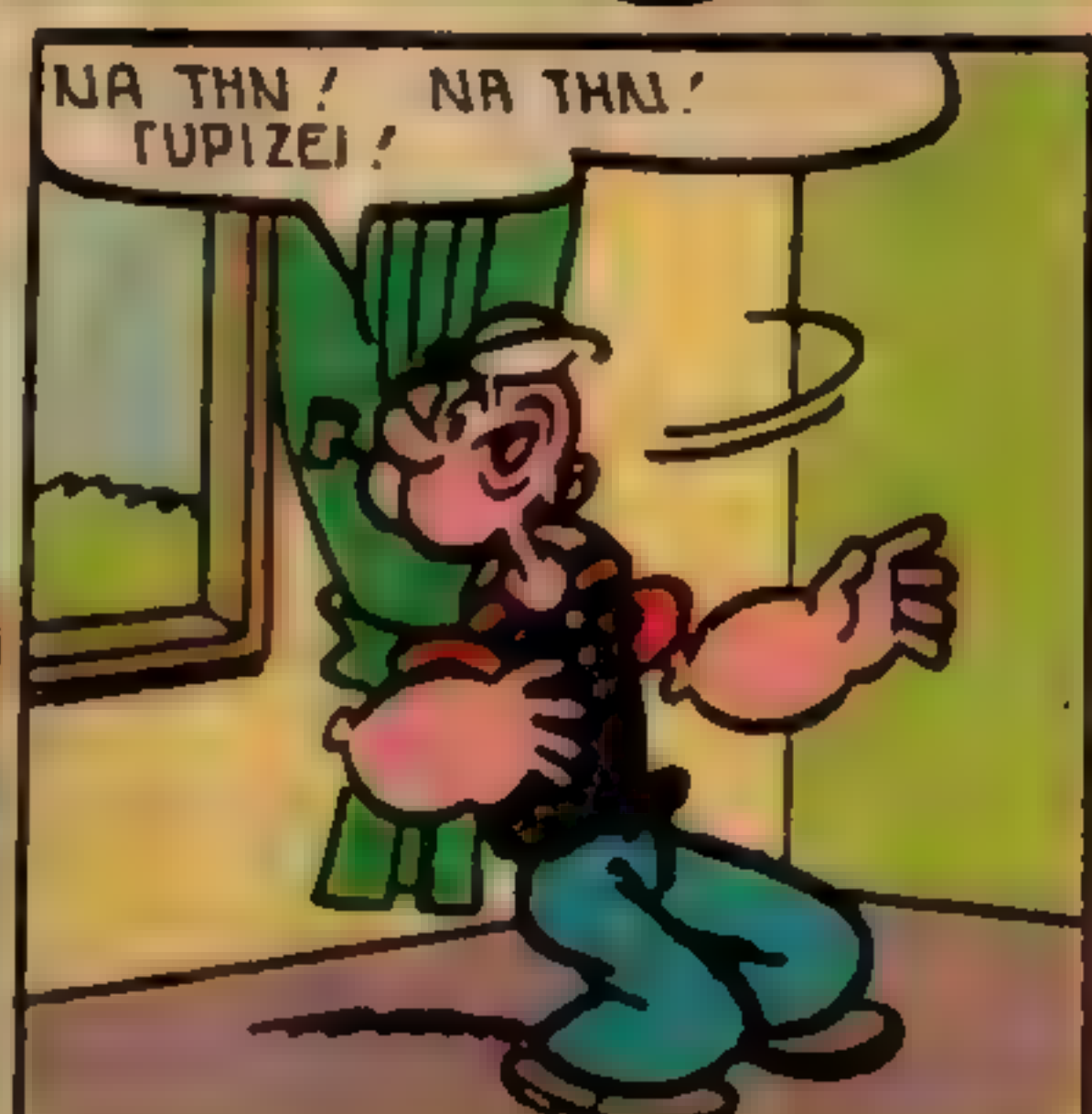
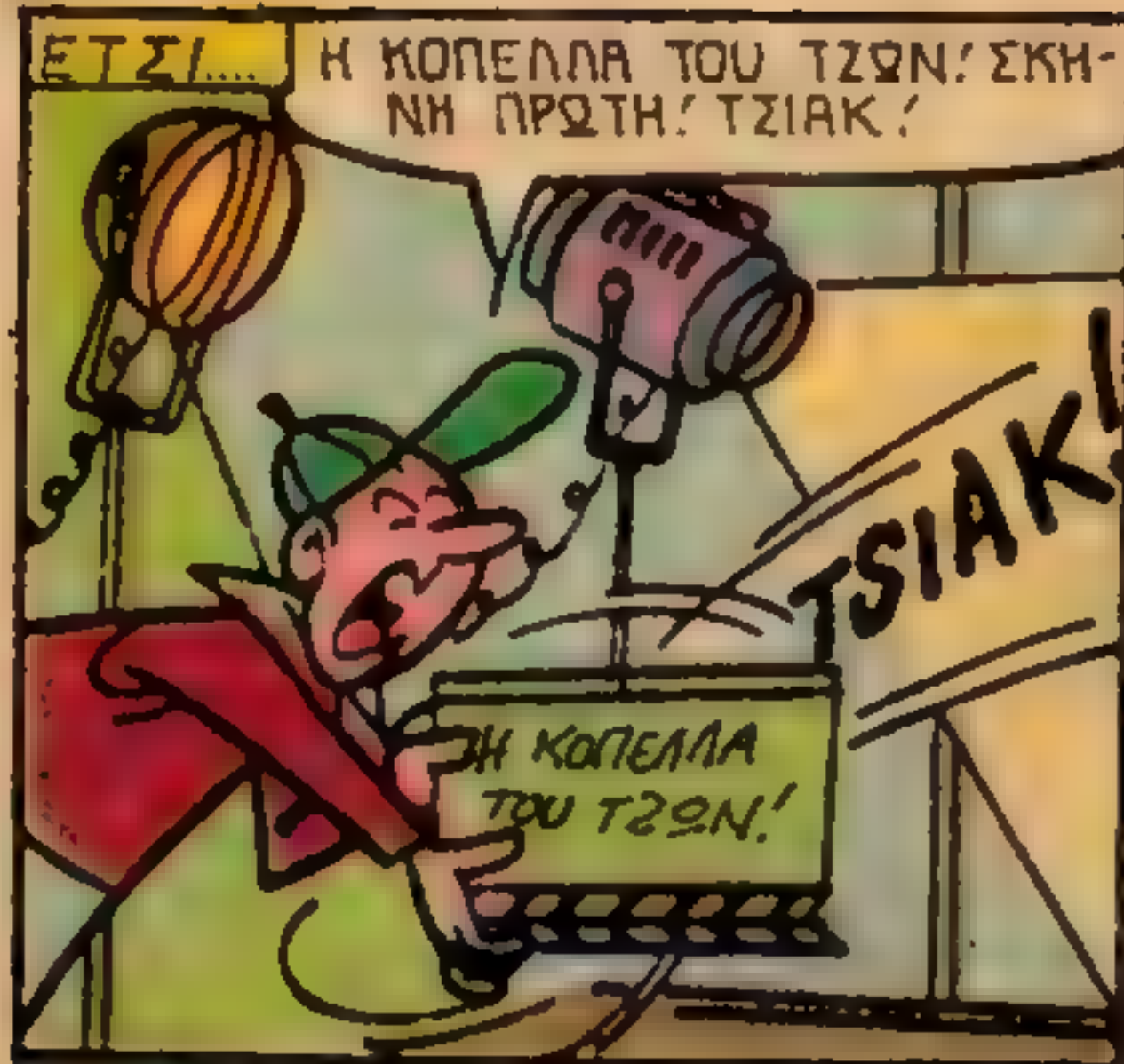


ΓΕΙΑ ΣΑΣ, ΣΕ ΟΛΟΥΣ! ΠΩΣ
ΠΑΕΙ Η ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΤΗΣ
ΗΘΟΠΟΙΟΥ;









ΛΙΓΟ ΚΑΙΡΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ.....

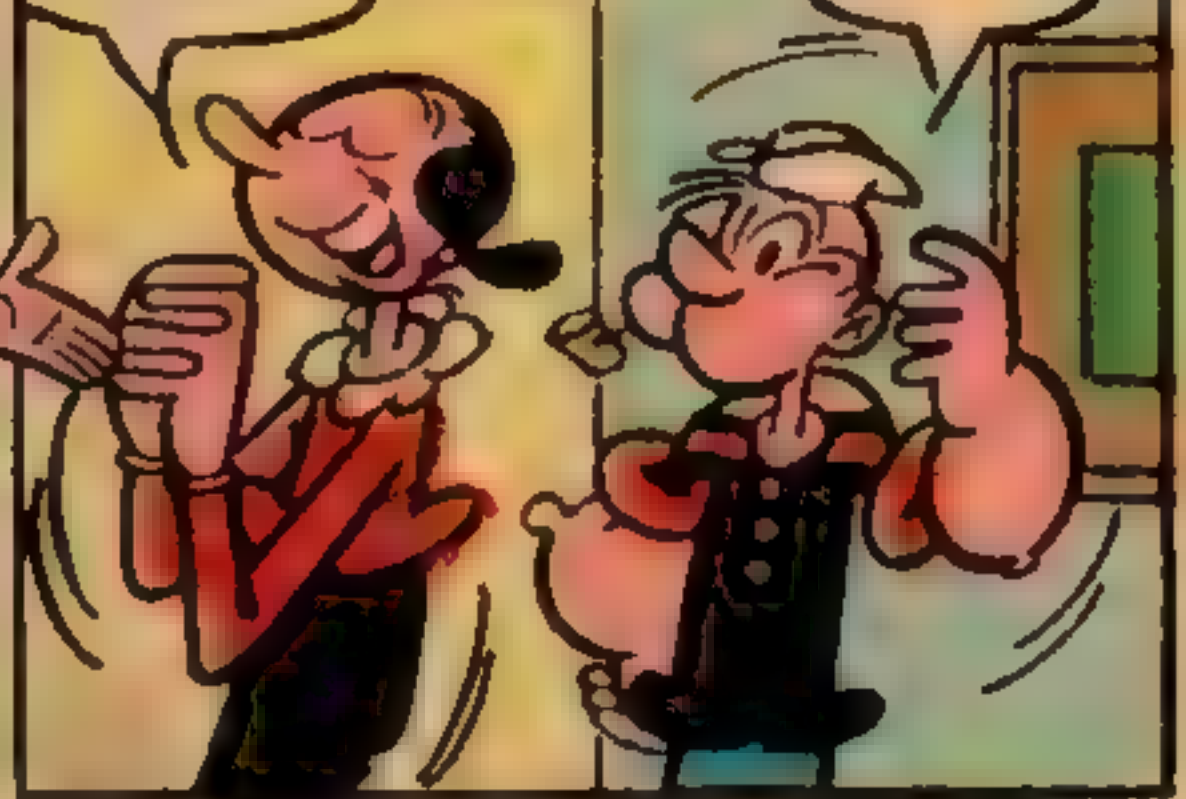
ΠΕΡΑΣΑΝ ΚΙΟΛΑΙ ΔΥΟ ΕΒΔΟΜΑΔΕΙ ΑΠΟ
ΤΟΤΕ ΠΟΥ ΓΥΡΙΣΕΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ,
ΟΛΙΘ! ΠΟΤΕ ΘΑ ΤΗ
ΔΟΥΜΕ;

ΑΠΩΣΕ! ΑΠΩΣΕ!



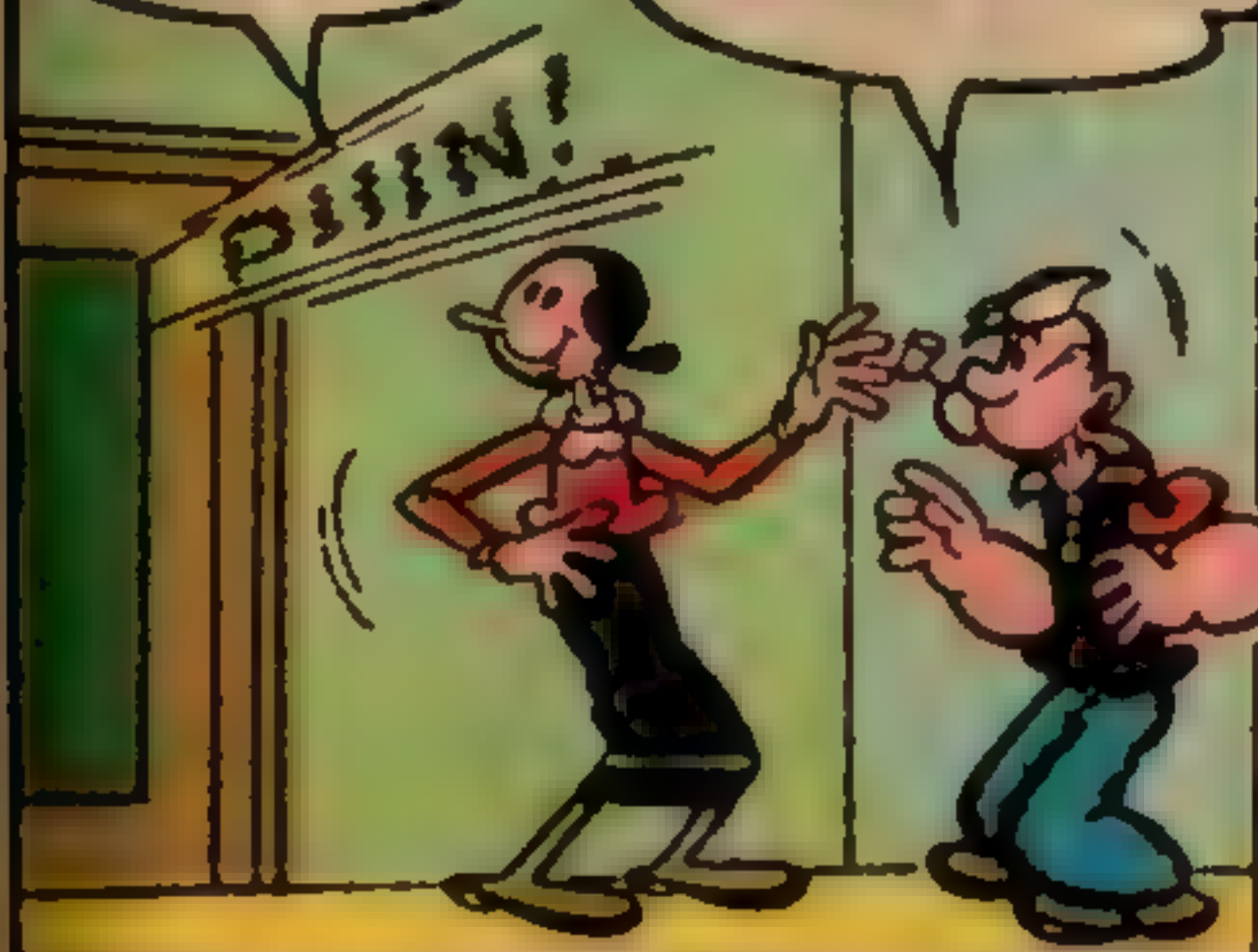
ΘΑ ΕΙΝΑΙ Ο
ΘΡΥΑΜΒΟΣ ΜΟΥ! ΟΛΟΙ
ΘΑ ΜΕ ΓΥΡΕΥΟΥΝ! ΘΑ
ΓΙΝΩ ΚΑΙ ΓΟ ΜΙΑ
ΙΤΑΡ!

ΑΚΚ.... ΦΟ-
ΘΑΜΑΙ ΜΗ-
ΠΩΣ ΜΟΥ
ΣΤΡΙΨΕΙ!



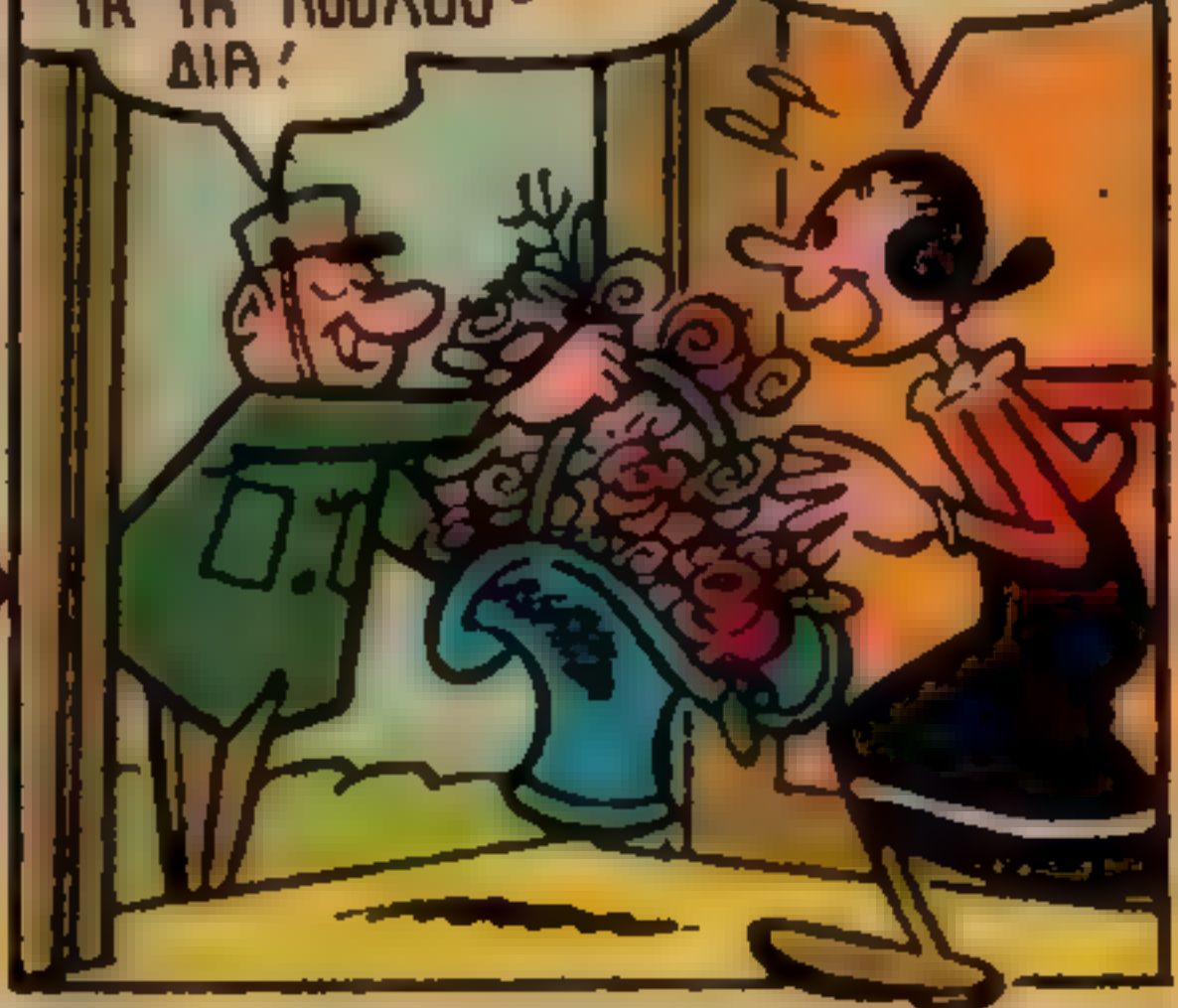
ΧΤΥΠΟΥΝ! ΠΟΙΟΣ
ΝΑΝΑΙ!

ΙΣΩΙ ΚΑΝΕΝΑΣ
ΘΑΥΜΑΣΤΗΣ ΙΟΥ!



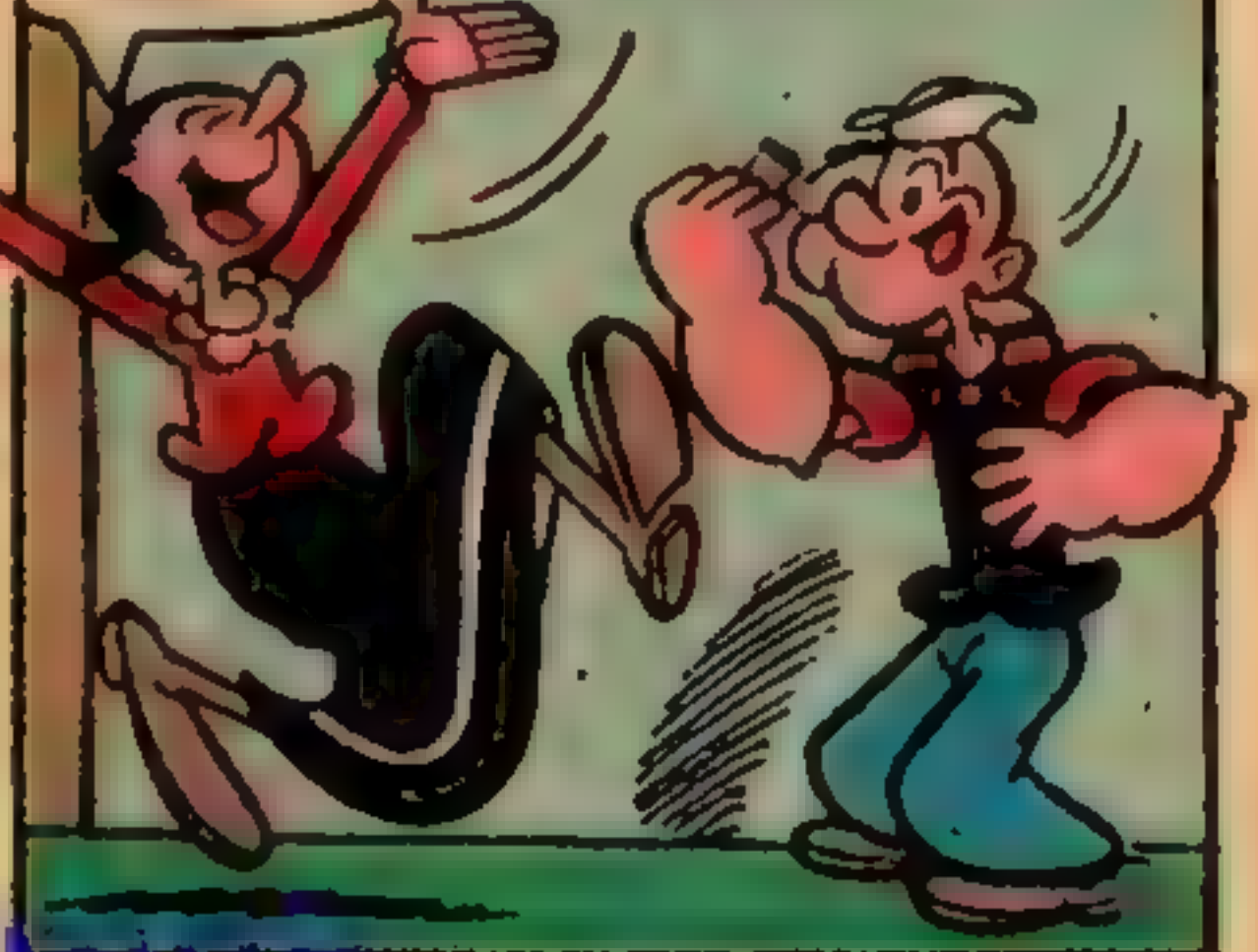
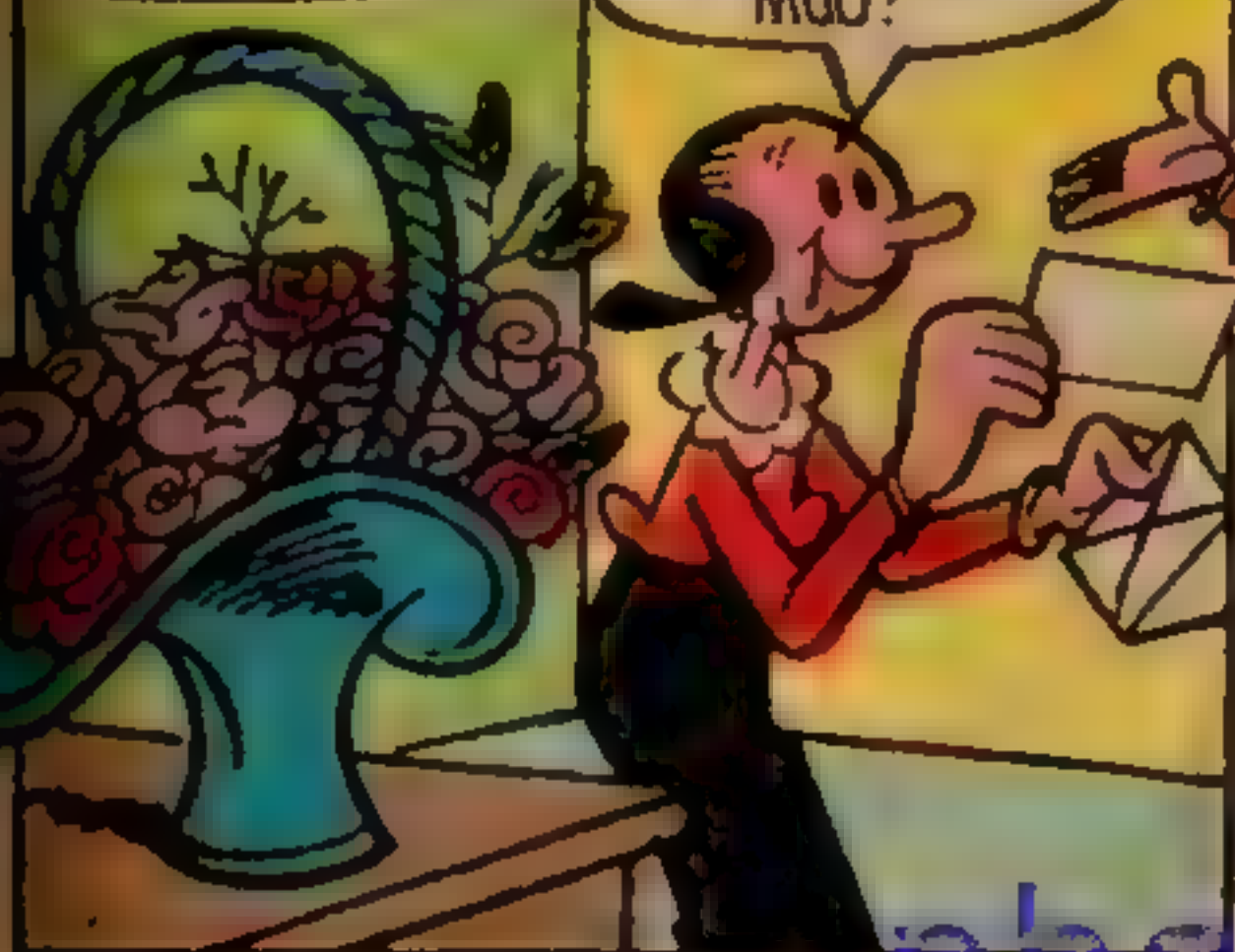
Ο ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ ΤΗΣ "ΙΙ-
ΝΕΦΙΣ" ΣΑΣ ΣΤΕΛΝΕΙ ΑΥ-
ΤΑ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥ-
ΔΙΑ!

ΑΧ! ΤΙ
ΣΡΑΙΑ!

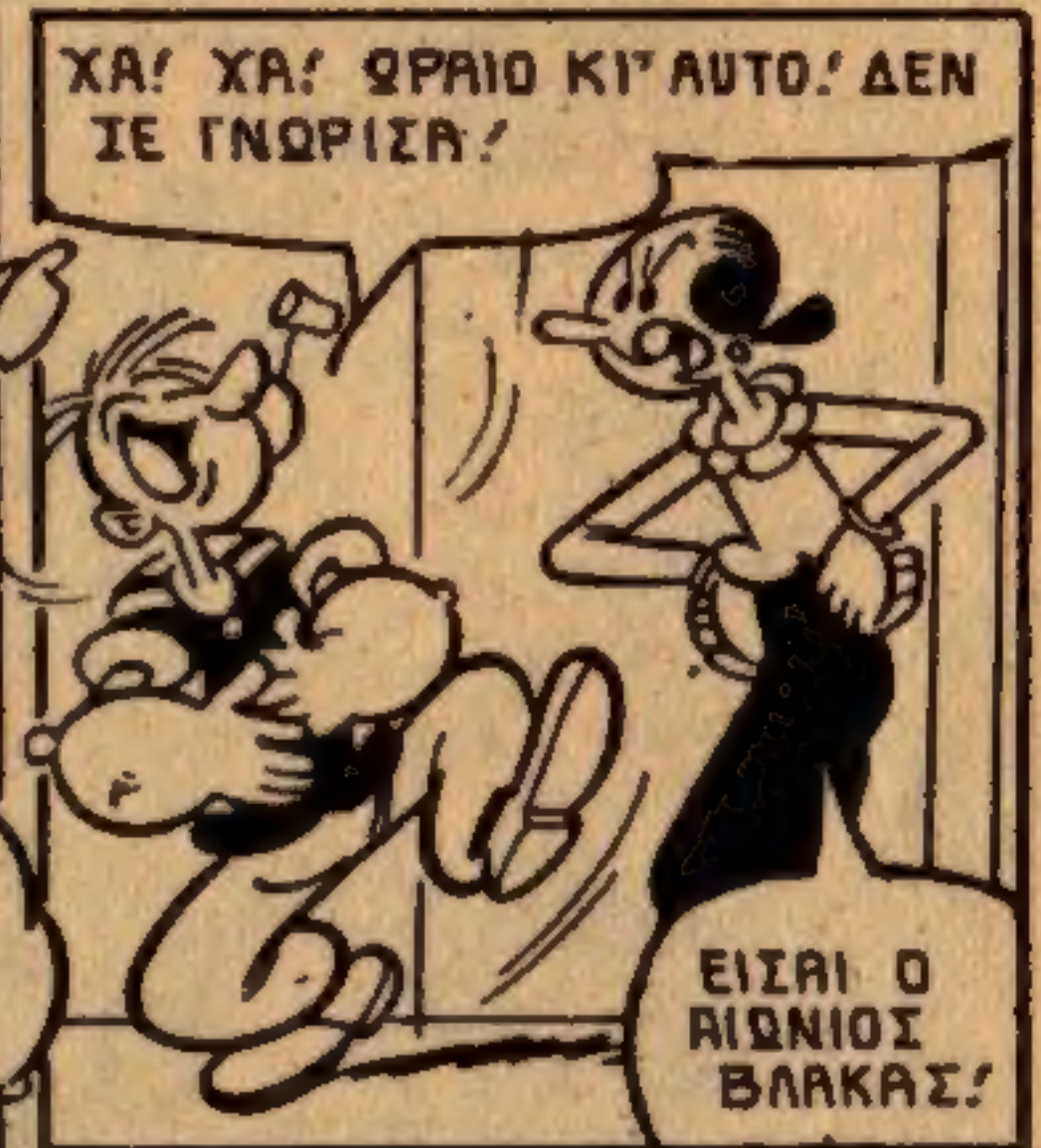
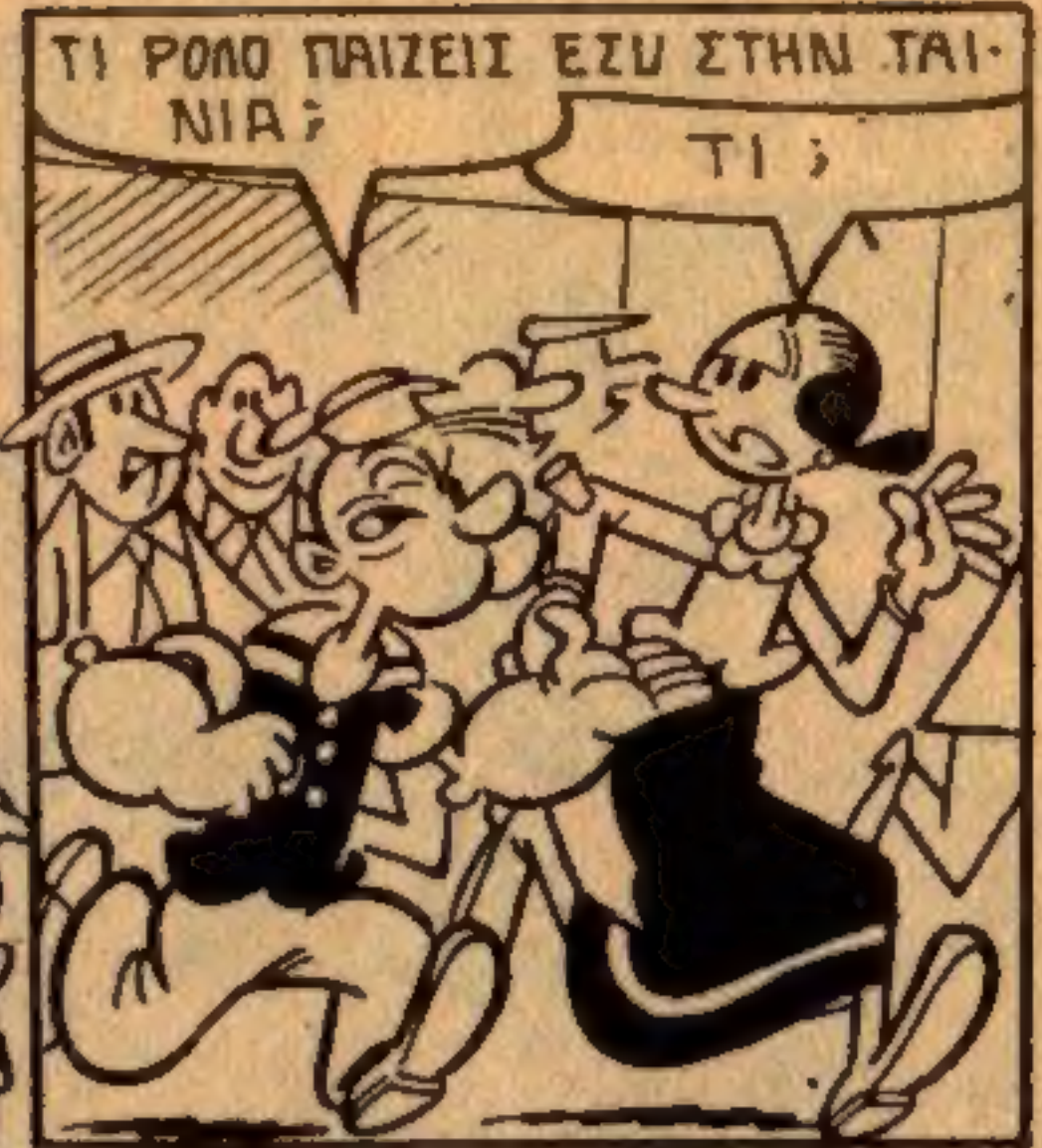


ΚΑΙ Η ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΕ-
ΜΙΕΡΑ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ
ΜΟΥ!

ΠΟΣΟ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΗ ΕΙΜΑΙ!... ΕΙΣΘ ΘΑ-
ΧΕΙΣ ΤΗΝ ΤΙΜΗ ΝΑ ΜΕ ΖΥΝΟΔΕΥ-
ΣΕΙΣ!









Ζητείστε τα από
όλα τα περίπτερα



phanisk

ΚΥ-
ΚΛΟ-
ΦΟΡΗΣΕ



Ο... ΘΡΥΛΙΚΟΣ
ΜΠΑΓΚΣ

ΜΠΑΝΝΥ

και η παρέα του!

Σ' ΕΝΑ ΝΕΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
phanisk